



Los juguetones “Qollas” en el centro de Lima. Salida a la Avenida Emancipación. Personajes de la Fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo (Cuzco). Julio de 2014.

ANIVERSARIOS DE LORENZO PALACIOS QUISPE “CHACALÓN”



24 de junio de 2013. Misa en la Iglesia La Merced. Jirón de la Unión. Centro de Lima.



Cola para el pésame y recibir los recuerdos. En el 2013, el recuerdo fue un plato con parantes.



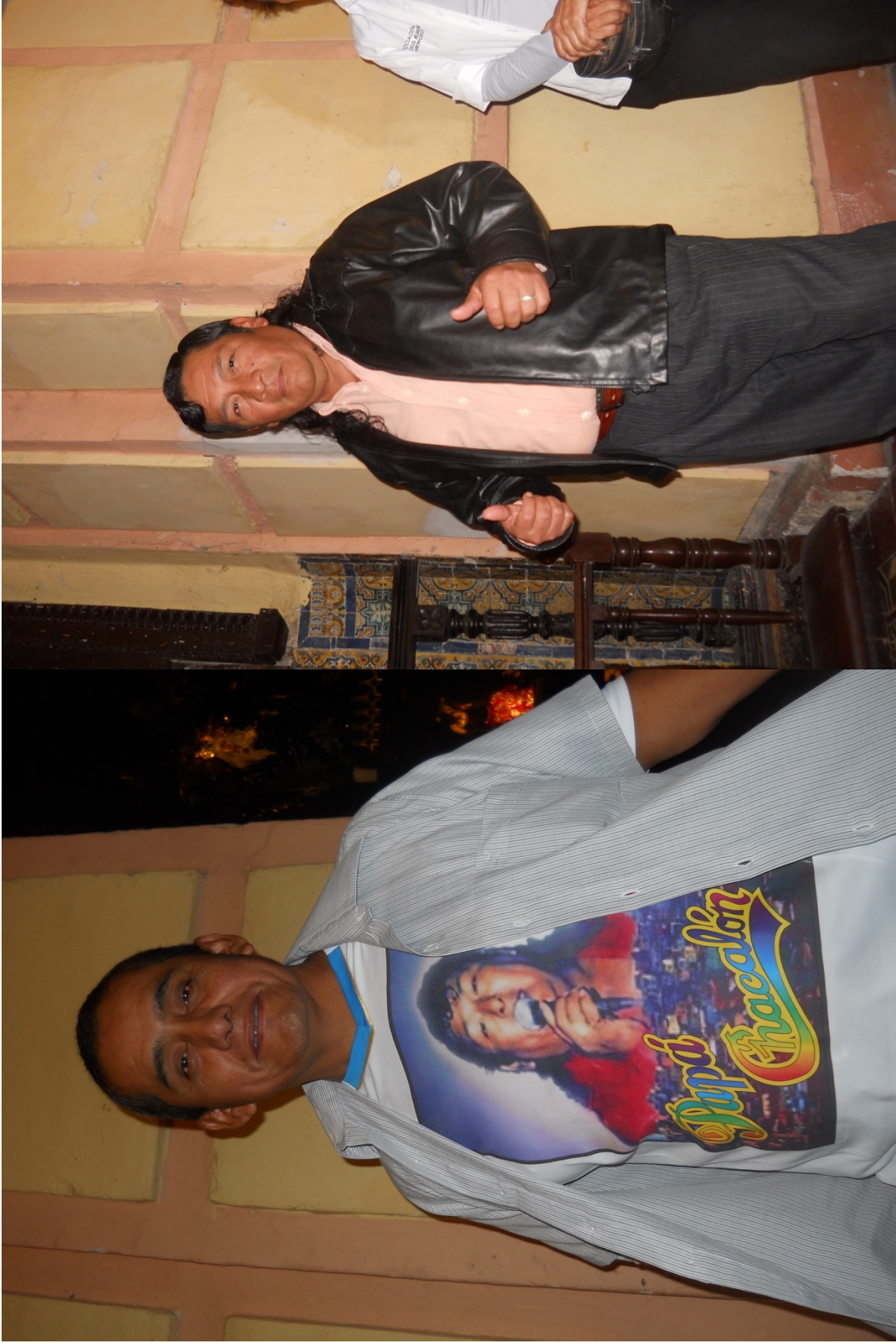


Asistente a la Misa de Chacalón. El plato del recuerdo usado para las monedas en su puesto ambulante.



Romería a la tumba de Lorenzo Palacios Quispe "Chacalón". Cementerio El Ángel. Barrios Altos. Cercado de Lima.





24 de Junio de 2014. Vigésimo Aniversario de Lorenzo Palacios Quispe "Chacalón". Misa en la Iglesia La Merced.





Cola para el pésame y recibir el recuerdo. En el Aniversario 20, el recuerdo fue un vaso chop de cerveza.





José Alfredo Escalante, hermano de Lorenzo Palacios con otro familiar venido de provincia.



Primo de Lorenzo Palacios con niña en recuperación sosteniendo el chop del recuerdo.





Fans “Chacaloneros” encargados de las bombardas en las Romerías.





Juventud de Fans “Chacaloneros” en Romería. Aniversario 20.



David Sandoval, 35, muestra la edición especial de la Revista Tropical por los 20 años de Aniversario.





Público femenino, fans de Chacalón. Aniversario 20.



Tatuaje de Lorenzo Palacios "Chacalón" en brazo de un fan. Aniversario 20.





Grupo de “aliancistas” y fans chcaloneros. Aniversario 20.



Personaje de la ciudad de Lima. Llenador de colectivos Lima-Chorrillos desde los 80's.





Retrato de Lorenzo Palacios Quispe "Papá Chacalón" levantado sobre su tumba. Aniversario 20.





Momento en que un fan chacalonero se quita la camiseta aliancista con el retrato de Papá Chacalón.



Después de quitarse la camiseta se lee el tatuaje de su espalda "CHACALONERO".



Todas la generaciones de fans de Lorenzo Palacios Quispe “Papá Chacalón” en su 20 Aniversario.



Cementerio El Ángel. Barios Altos. Cercado de Lima. Junio 2014.



VIAJE A LA PARADA Y AL PASAJE BONDY, BARRIO DE LORENZO PALACIOS “CHACALÓN”. 2014.



Fila de Moto Taxis a la entrada del Mercado Mayorista. Distrito de La Victoria.



Tacora. Legendario comercio de segunda mano. En el imaginario, emporio de artículos robados y delincuencia.



Puestos de la sección de Calabazas y de jugos del Mercado de La Parada.



Entrada al Mercado Mayorista. Sección de verduras. La tranquilidad de la mañana opuesta al bullicio del amanecer.





Puestos de papas. En los años 80 los exitosos comerciantes mayoristas eran conocidos como los “Reyes de la Papa”.





Mural “Sagrada Familia Carlos Bondy”. Figura de Papá Chacalón y “Pechito” Corazón, futbolista de Alianza Lima.



Parque de juego infantil. Al fondo la imagen del Mural.





David, guía de la visita al Bondy, con la Virgen Guadalupe en tumba de Chacalón y Satoche.



Tumba de Lorenzo Palacios Quispe “Chacalón” y Juan Carlos Palacios Puentes “Satoche”



ÚLTIMA ROMERÍA, 24 DE JUNIO DE 2015. CEMENTERIO EL ÁNGEL. BARRIOS ALTOS, LIMA.



Gabriel Peña Minaya, 49, y grupo encargado de tocar los discos de Chacalón y La Nueva Crema en las romerías. La dama sentada sostiene el recuerdo de la misa 2015.



Un momento de celebración junto al pueblo “chacalonero”. Brindando por Papá Chacalón.





Familia de fans “chacaloneros”. Aniversario vigésimo primero.



Las generaciones más jóvenes participan de la tradición de La Romería a Papá Chacalón.





David y su nueva familia. La tradición de la Romería continúa.



Manuel Escalante, hermano de Lorenzo Palacios, rostro clave en los funerales de 1994 y Arturo Quispe, sociólogo y especialista en el fenómeno de la chicha y Chacalón.





David Sandoval en testimonio de sus llantos pasados: los famosos “chuzos” de los conciertos.



La escritura de un fan chacalonero: “hasta el día de mi muerte... siempre voy a ser chacalonero”.



PERSONAJES ANDINOS DE DEVOCIÓN. PASEOS POR LA CIUDAD. INVIERNO DE 2015.



Afiche de Los Israelitas del Nuevo Pacto. Secta religiosa andina que tuvo como figura divina a Ezequiel Ataucusi. Transporte público. Ruta Av. Universitaria, Lima.



Mesa para José María Arguedas. Escena Final de la obra teatral “Cartas de Chimbote” del grupo teatral Yuyachkani. Magdalena, Lima. Julio 2015.





Afiches de conciertos de tecnocumbia. Puente Av. Venezuela y Av. Universitaria, Lima. 2014.



Día del "Pollo a la brasa", típico plato peruano con la caligrafía de los carteles chicha. 2014.



LLEGAN A LIMA REMOVIÉNDOLA CON SU MÚSICA. 2015.



Los “Danzaq” en la Fiesta de la Virgen del Carmen o Mamacha del Carmen de Paucartambo, Cuzco en la Avenida Emancipación del centro de Lima.



La Qoyacha representa a la juventud. Las muchachas y muchachos solteros.





Los “Saqras” (Diablos) vienen a acompañar a la procesión de la Virgen. Vestidura colonial.



Las yoyacha “millennium” navegando en la red con sus teléfonos celulares.





La costosa vestimenta de los Saqras exhibe colores andinos de carnaval y símbolos mitológicos.



El diseño barroco del traje consta de piedras y cintas enteramente tejidas a mano. El encargo se estima entre mil o dos mil dólares.





El altar portátil de la Mamacha del Carmen es de oro y le acompañan una diabla y un ser mitológico.



El pequeño arca es de los devotos de Paucartambo Residentes en Lima, custodiado por el mayordomo.





La Mamacha del Carmen guardándose en el Santuario de la Santísima Trinidad (1574) en la Avenida Emancipación del antiguo centro de Lima.



“Hasta el año venidero”, cantan los danzantes. Se despiden la “Señoracha” adornada con los Qhapac Negro y entre las plumas de los chunchos (de la Amazonia), los guardianes que nunca se separan de su lado.