



UNIVERSITY  
PENNSYLVANIA  
LIBRARIES



*William Drey*





FREIBURGER ALTORIENTALISCHE STUDIEN

---

HERAUSGEGEBEN VON  
BURKHART KIENAST  
UNTER MITWIRKUNG VON  
MARK A. BRANDES UND HORST STEIBLE

BAND 3

SIEGELABROLLUNGEN  
AUS DEN  
ARCHAISCHEN BAUSCHICHTEN  
IN URUK-WARKA

II. TEIL

VON

MARK A. BRANDES

FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN





MARK A. BRANDES

# FREIBURGER ALTORIENTALISCHE STUDIEN

---

HERAUSGEGEBEN VON  
BURKHART KIENAST  
UNTER MITWIRKUNG VON  
MARK A. BRANDES UND HORST STEIBLE

BAND 3



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

1979

SIEGELABROLLUNGEN  
AUS DEN  
ARCHAISCHEN BAUSCHICHTEN  
IN URUK-WARKA

II. TEIL

VON

MARK A. BRANDES



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN

1979

FAOS  
BAND 3

CIP-Kurztitelaufnahme der Deutschen Bibliothek

**Brandes, Mark A.:**

Siegelabrollungen aus den archaischen Bauschichten in Uruk-Warka / von Mark A. Brandes.  
— Wiesbaden : Steiner, 1979. (Freiburger altorientalische Studien; Bd. 3)

ISBN 3-515-02591-X

Alle Rechte vorbehalten

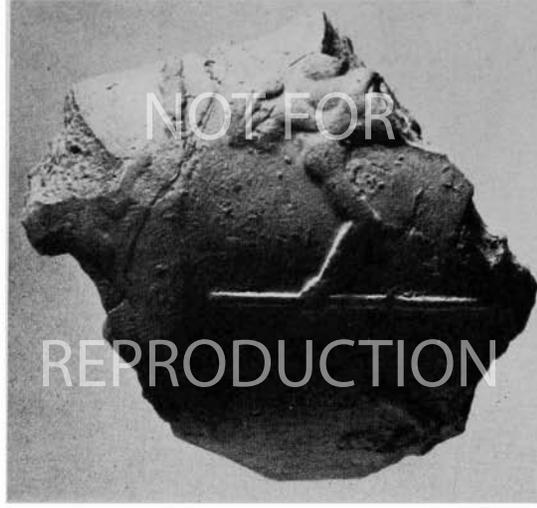
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, einzelne Teile des Werkes auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie usw.) zu vervielfältigen. © 1979 by Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden. Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft · Satz: Copo-Satz, Jugenheim. Druck: Mono-Satzbetrieb, Darmstadt-Arheilgen · Printed in Germany

## TAFELN

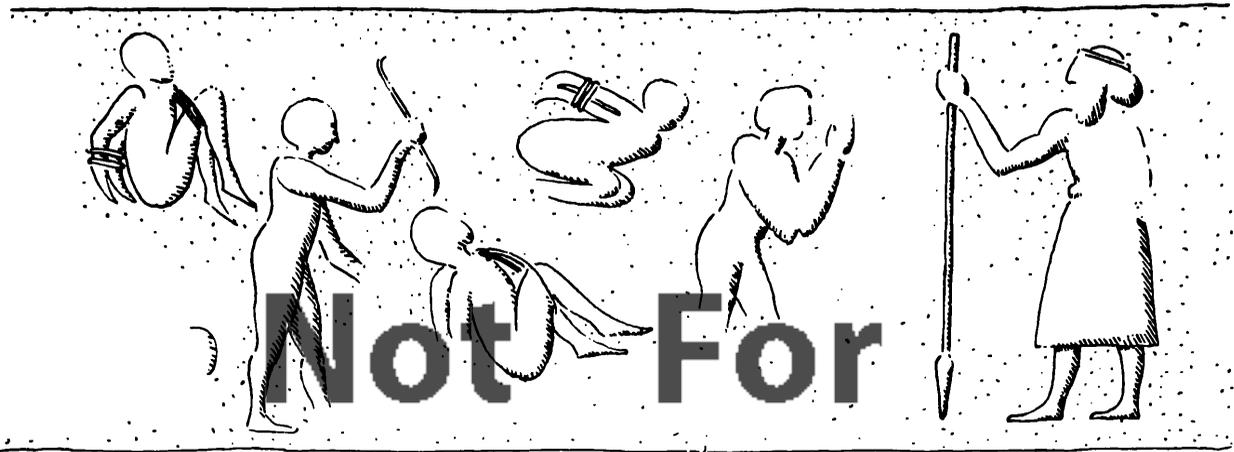
„Gefangenszenen“ Fassung A



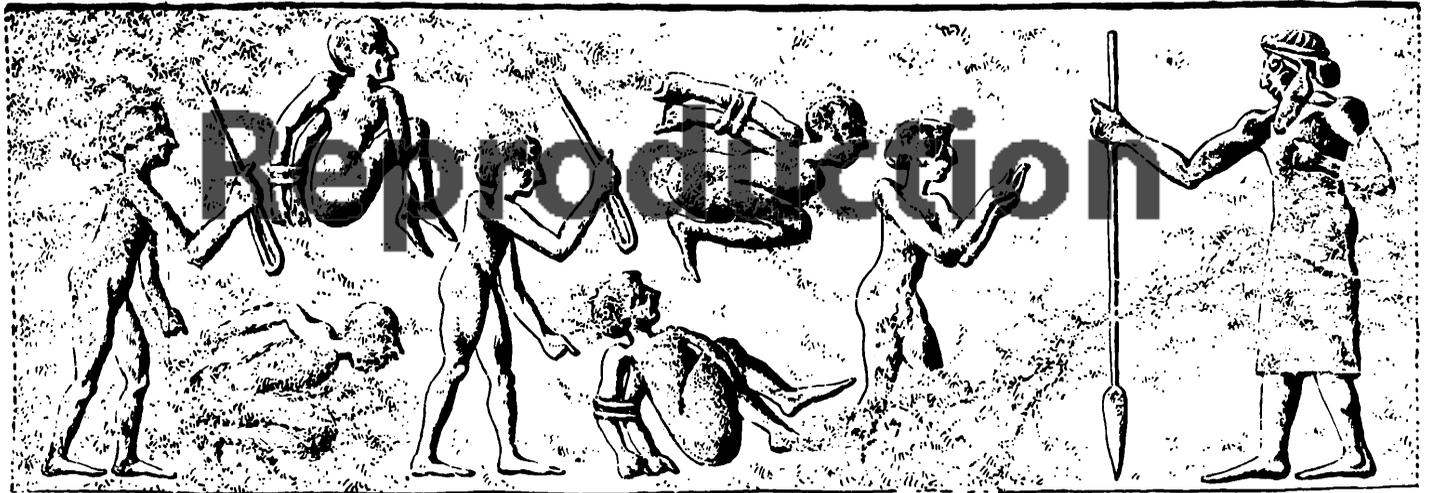
W 10 952 r



W 15 159 a



W 10 952 I, r

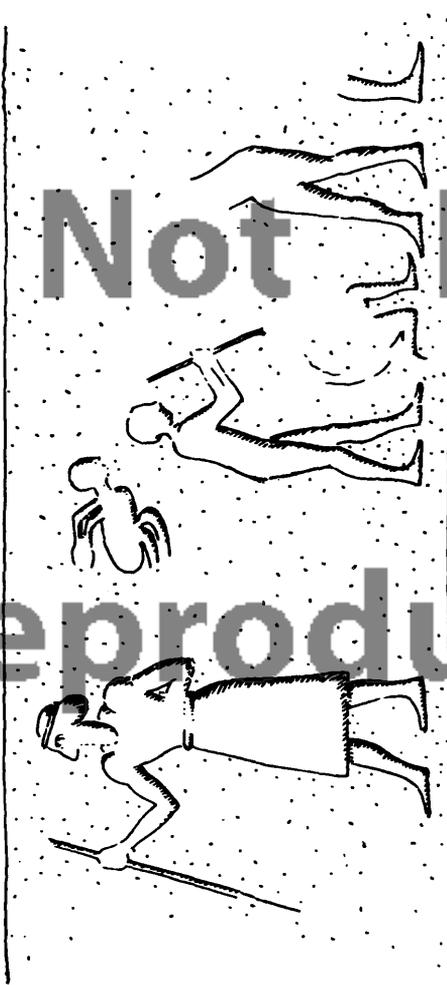


Rekonstruktion A. Bollacher

„Gefangenszenen“ Fassung B

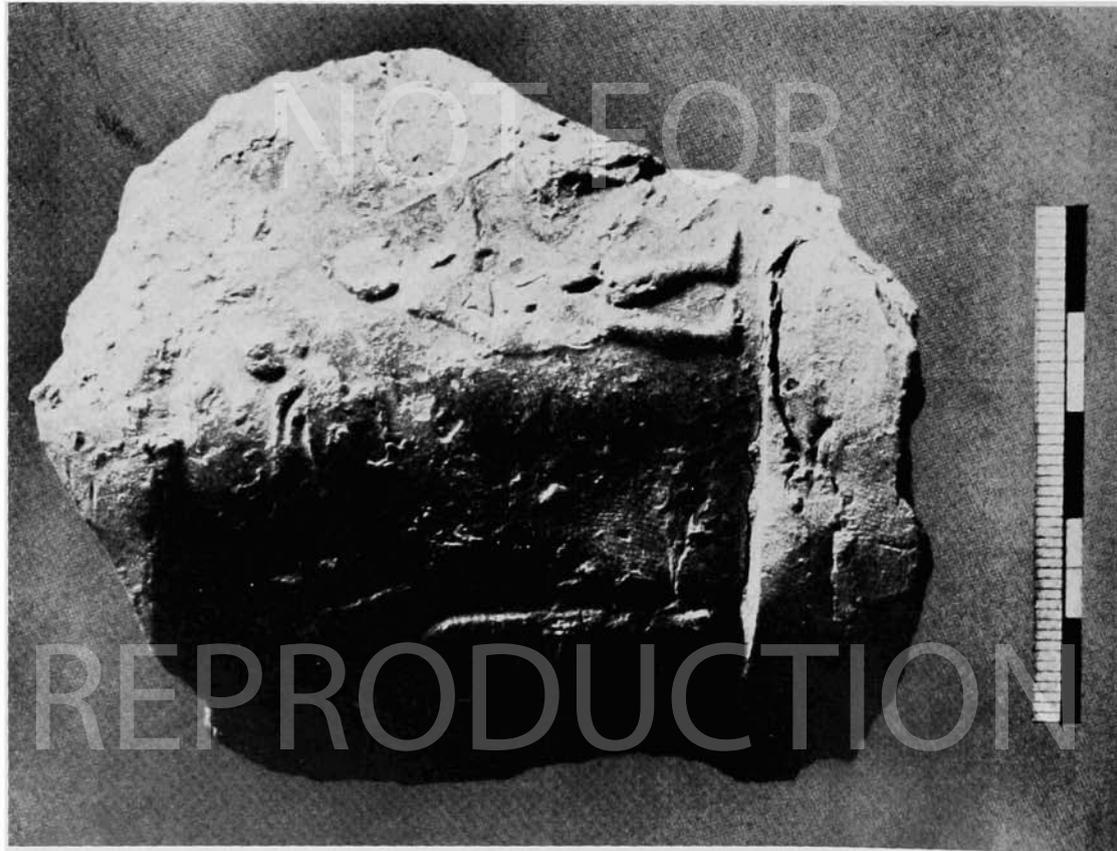


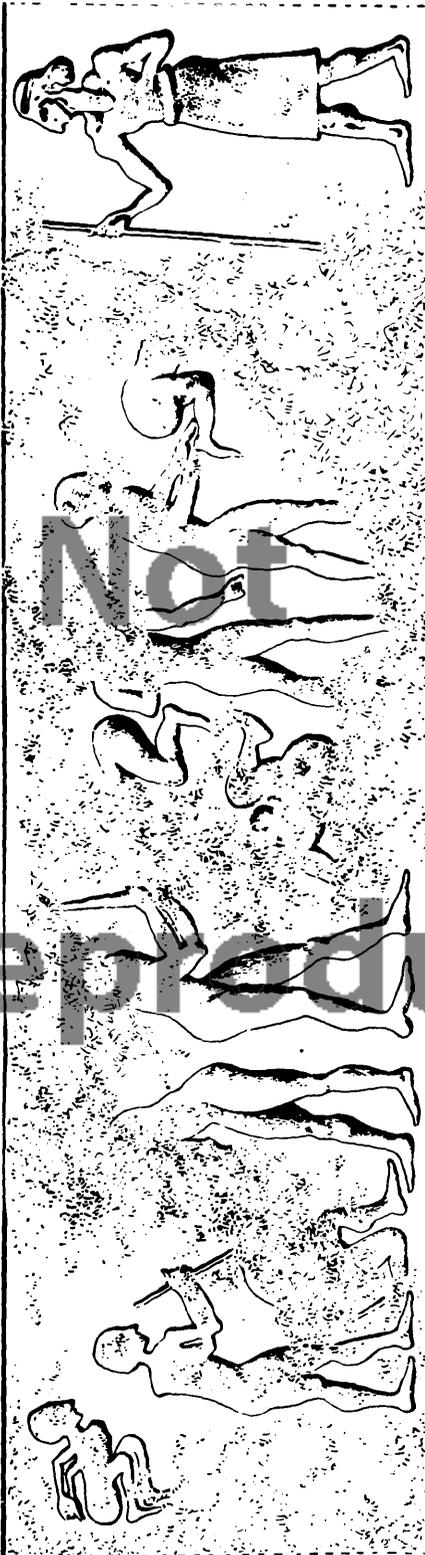
W 6 310 a



Rekonstruktion E. Schott

Not For  
Reproduction

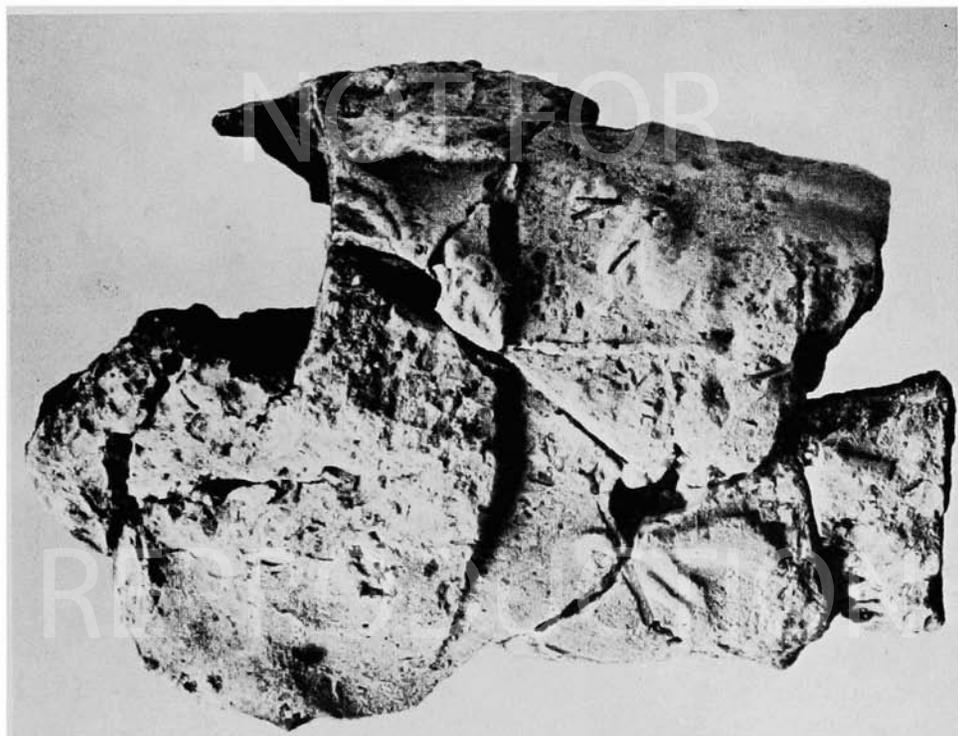


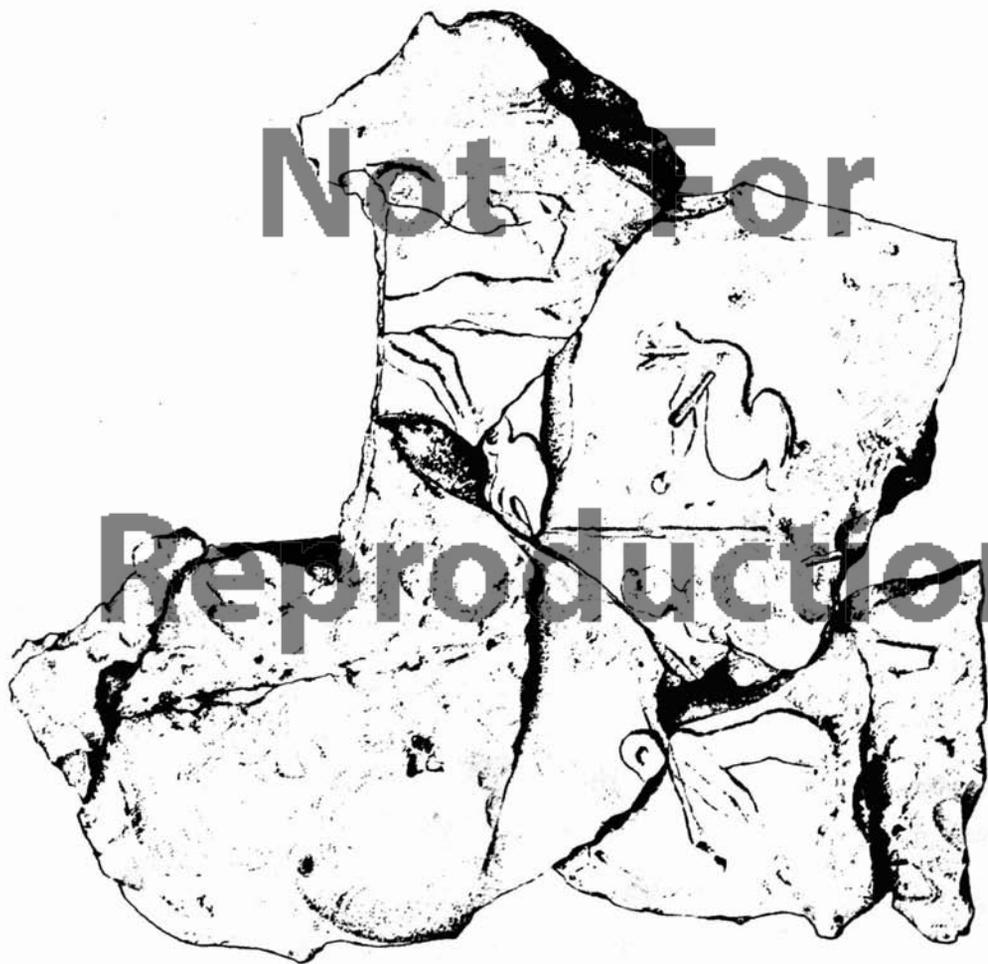


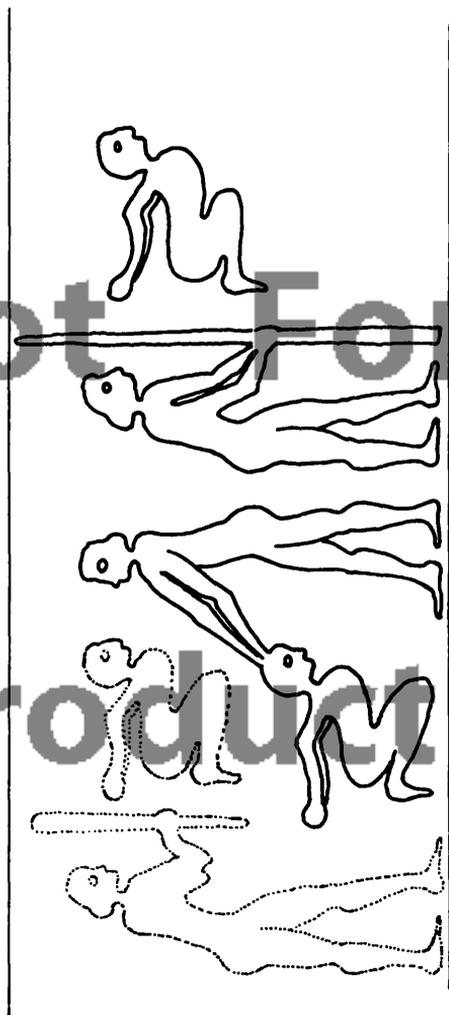
Rekonstruktion A. Bollacher

Not For  
Reproduction









Rekonstruktion

Not For  
Reproduction

„Gefangenszenen“ Fassung D

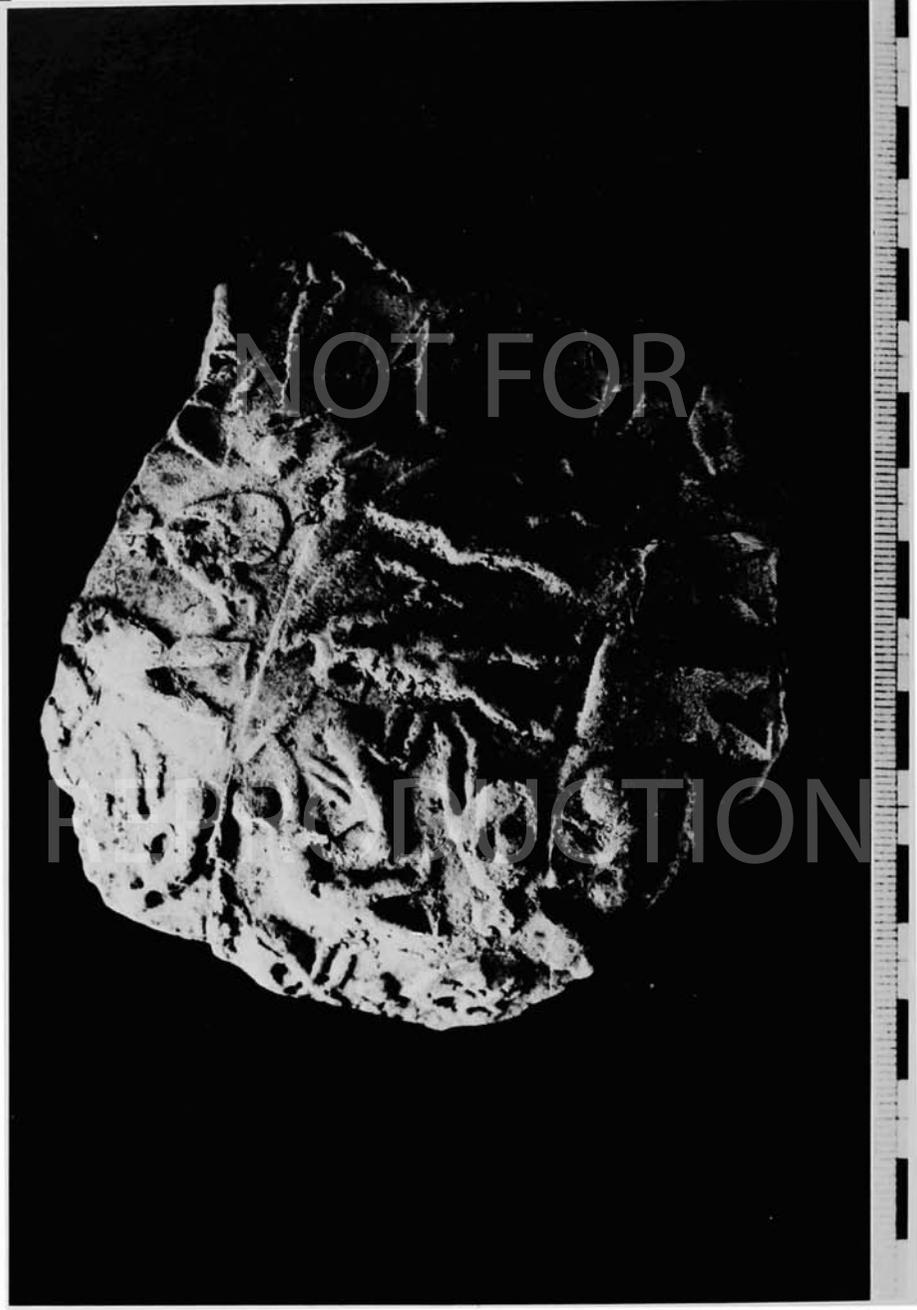
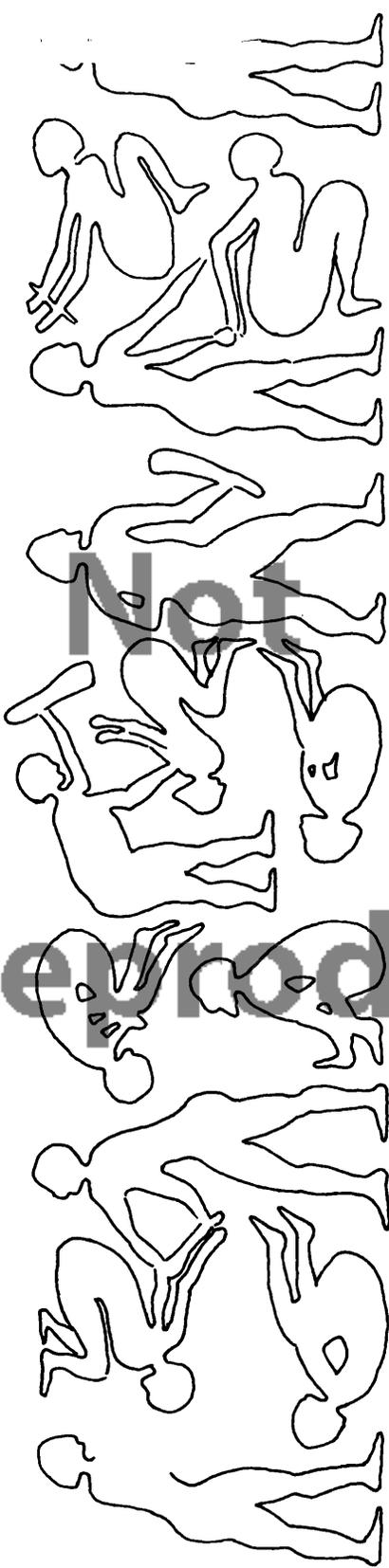


Photo W 11 787

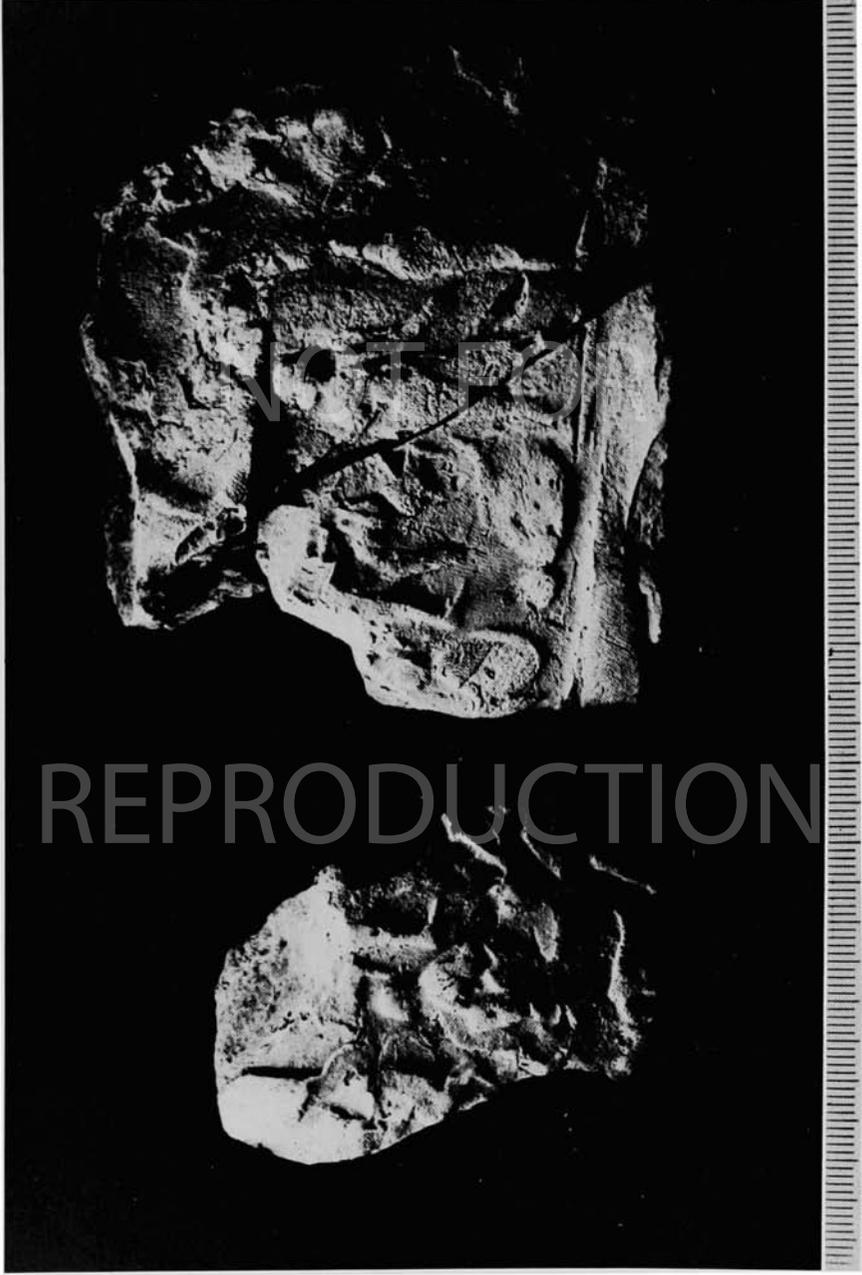
W 21 660



Rekonstruktion

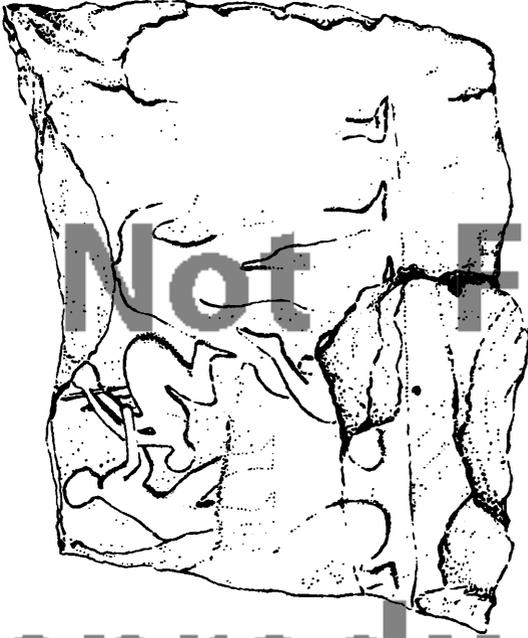
Not For  
Reproduction

„Gefangenszenen“ Fassung D Variante 1



W 21 769,2

W 21 769,1

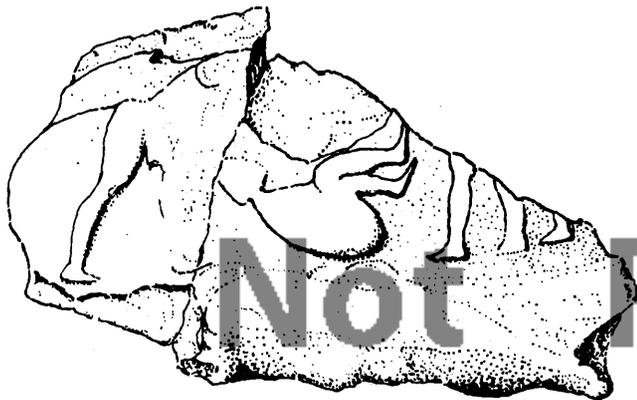


W 21 413,22

Not For  
Reproduction



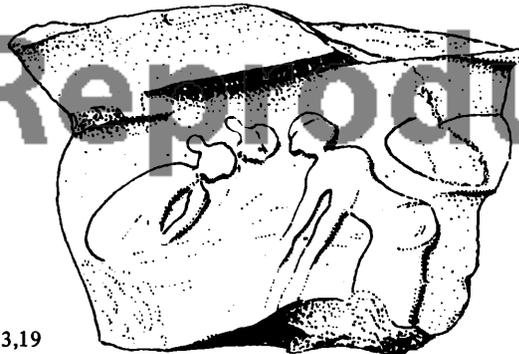
W 21 413,20



W 21 410,1



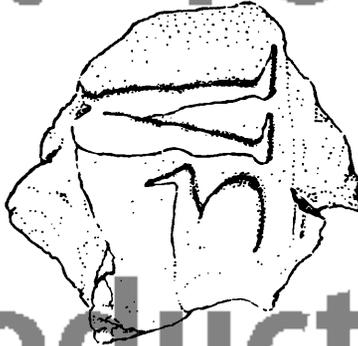
W 21 410,2



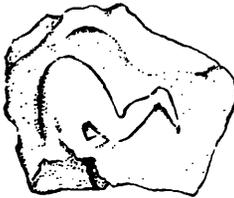
W 21 413,19



W 21 177,1



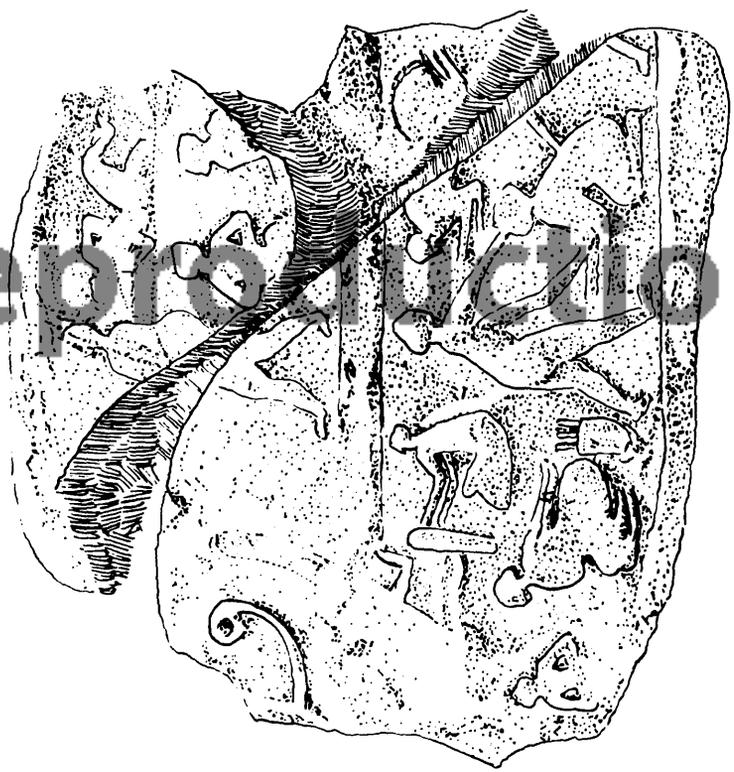
W 21 177,2



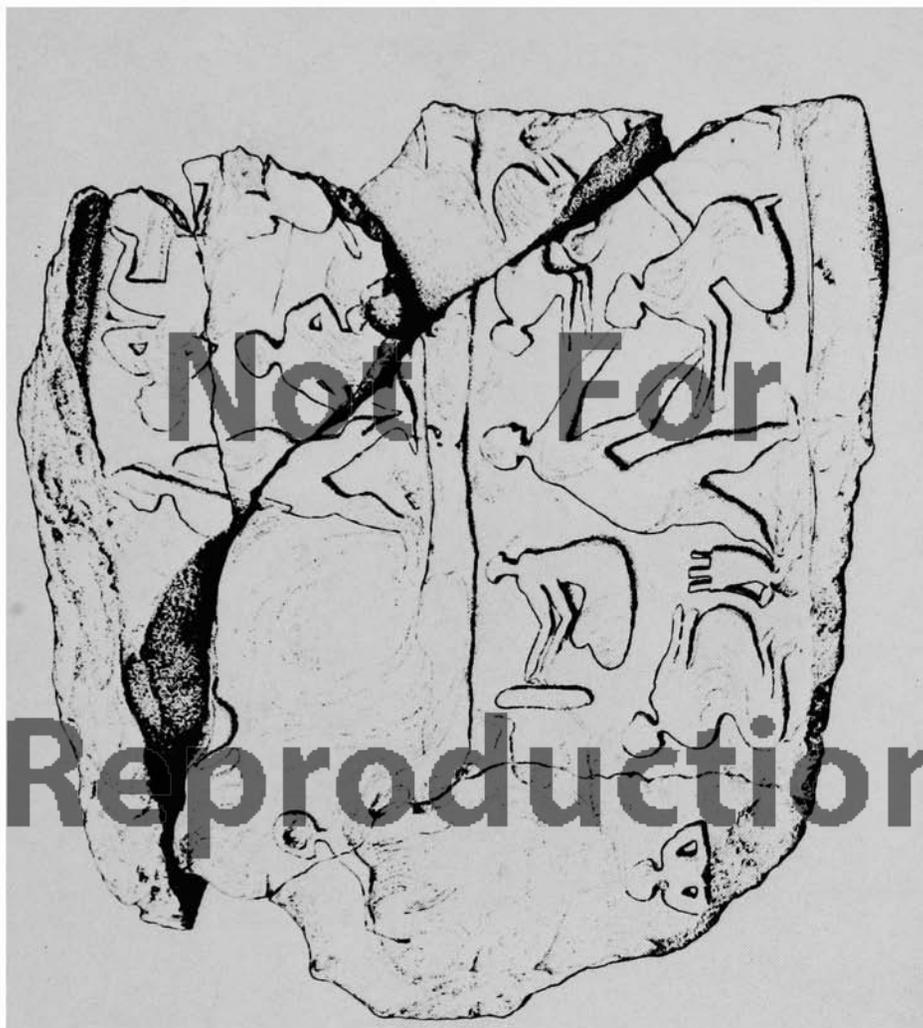
W 21 177,3

Not For  
Reproduction

„Gefangenszenen“ Fassung F



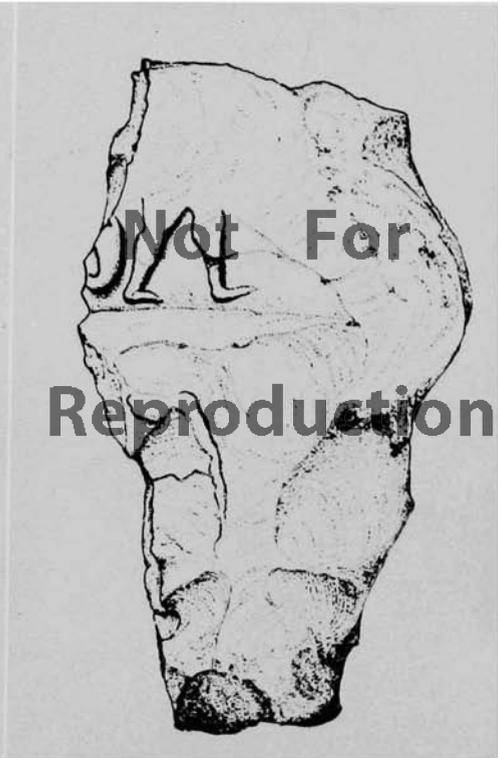
Reproduction



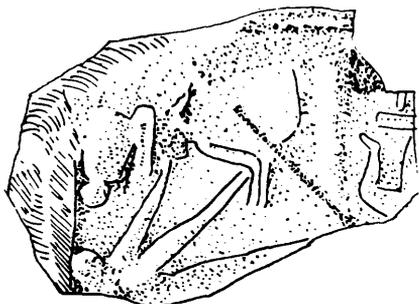
„Gefangenenszenen“ Fassung F



W 18 845 a



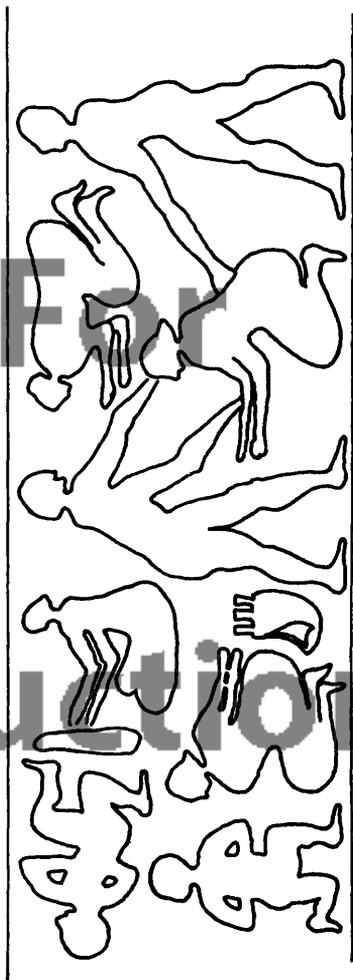
W 18 917 c



W 18 845 e

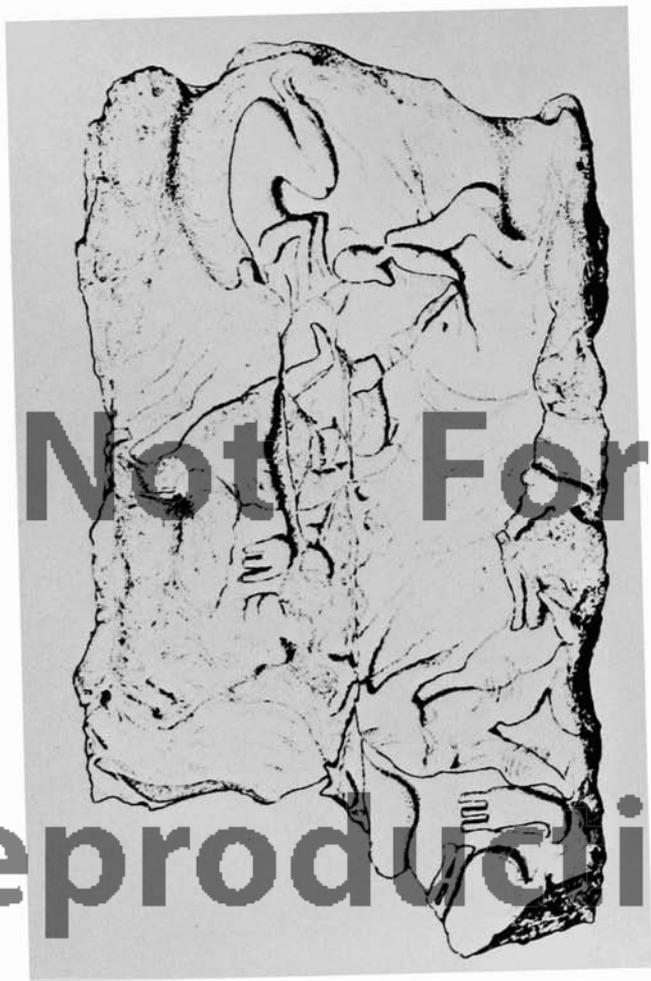


W 18 917 z

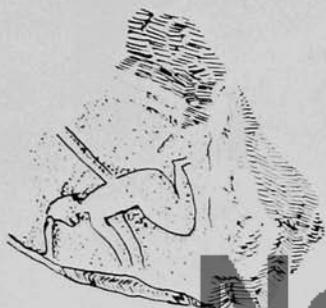


Rekonstruktion

„Gefangenszenen“ Fassung F Varianten 1–3



W 18 845 d



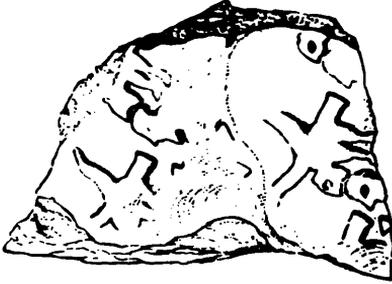
W 18 845 f



W 18 987

Not For

Reproduction



W 20 486,1

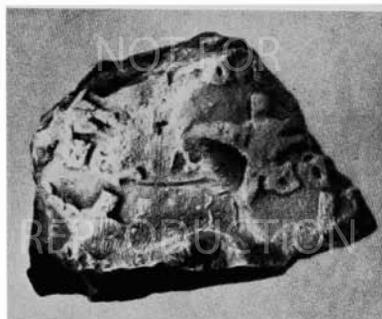


W 20 489



W 20 491,2

Not For  
Reproduction



W 20 486,1



W 20 491,1



W 20 491,2

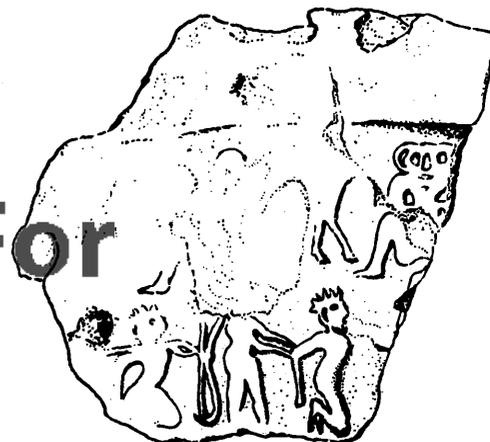


Rekonstruktion

„Gefangenenszenen“ Fassung H



W 21 004,1



W 21 004,2

Reproduction



W 21 004,13 a

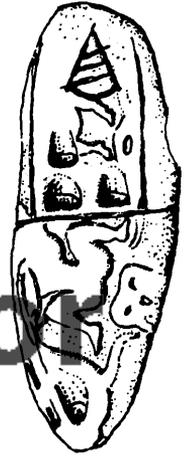
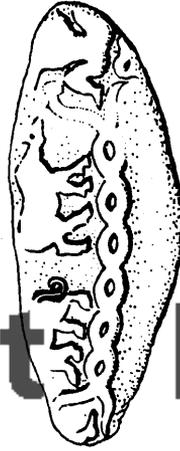


Rekonstruktion

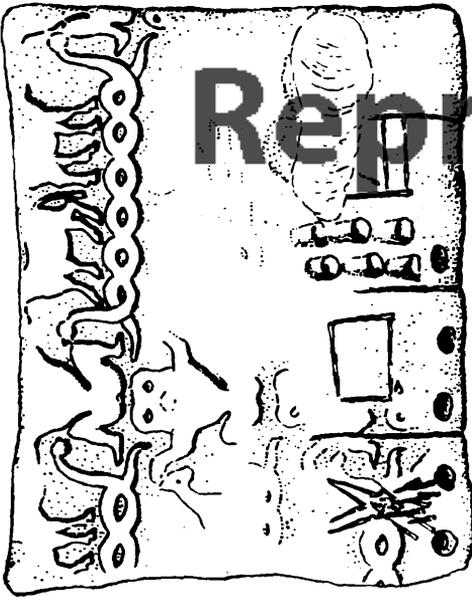
Not For  
Reproduction

„Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A

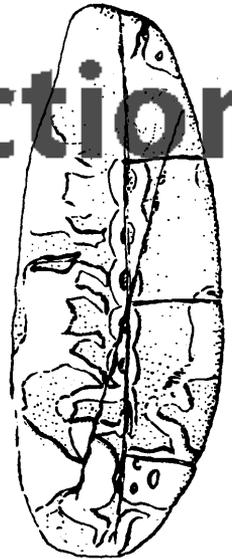
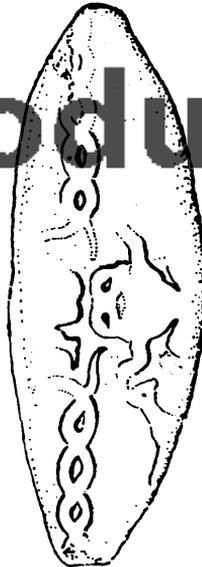




Not For



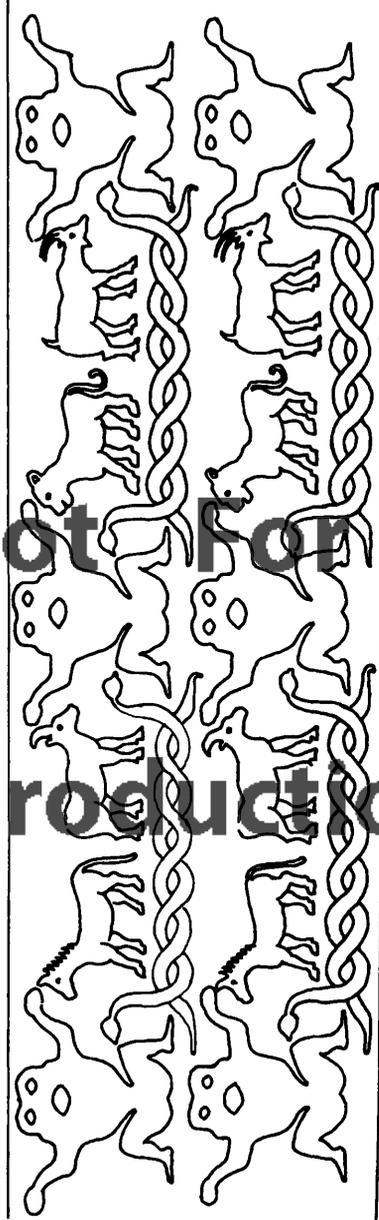
Reproduction



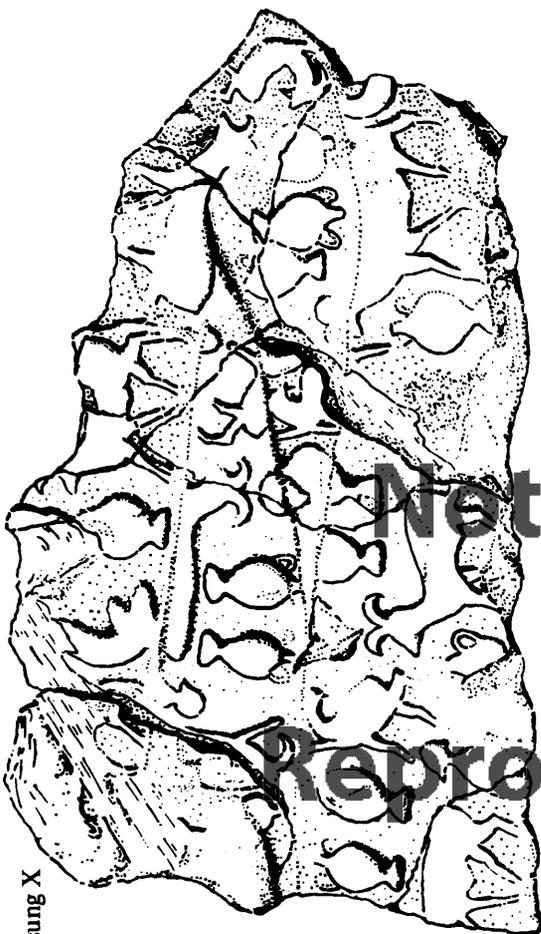
„Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A

Reproduction

Not for

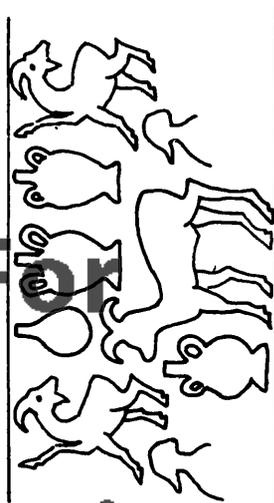


Rekonstruktion



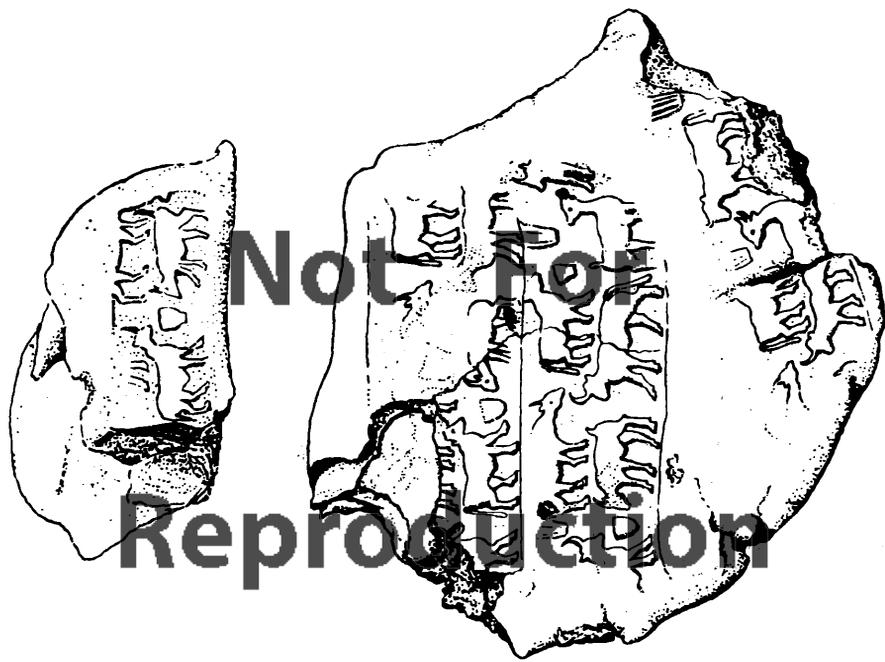
„Tiere und Gefäße“ Fassung X

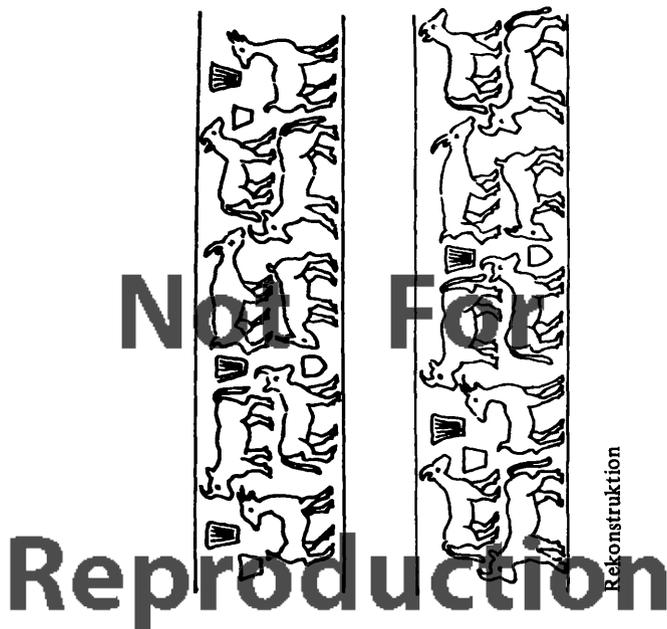
W 21 407



Rekonstruktion

Not For  
reproduction



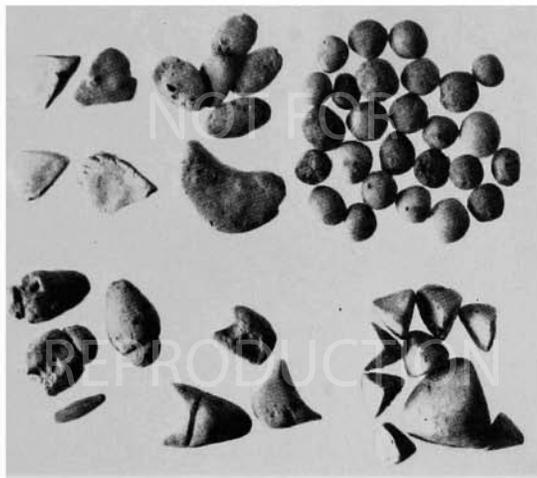


„Schlangen haltender Mann“ Fassung A

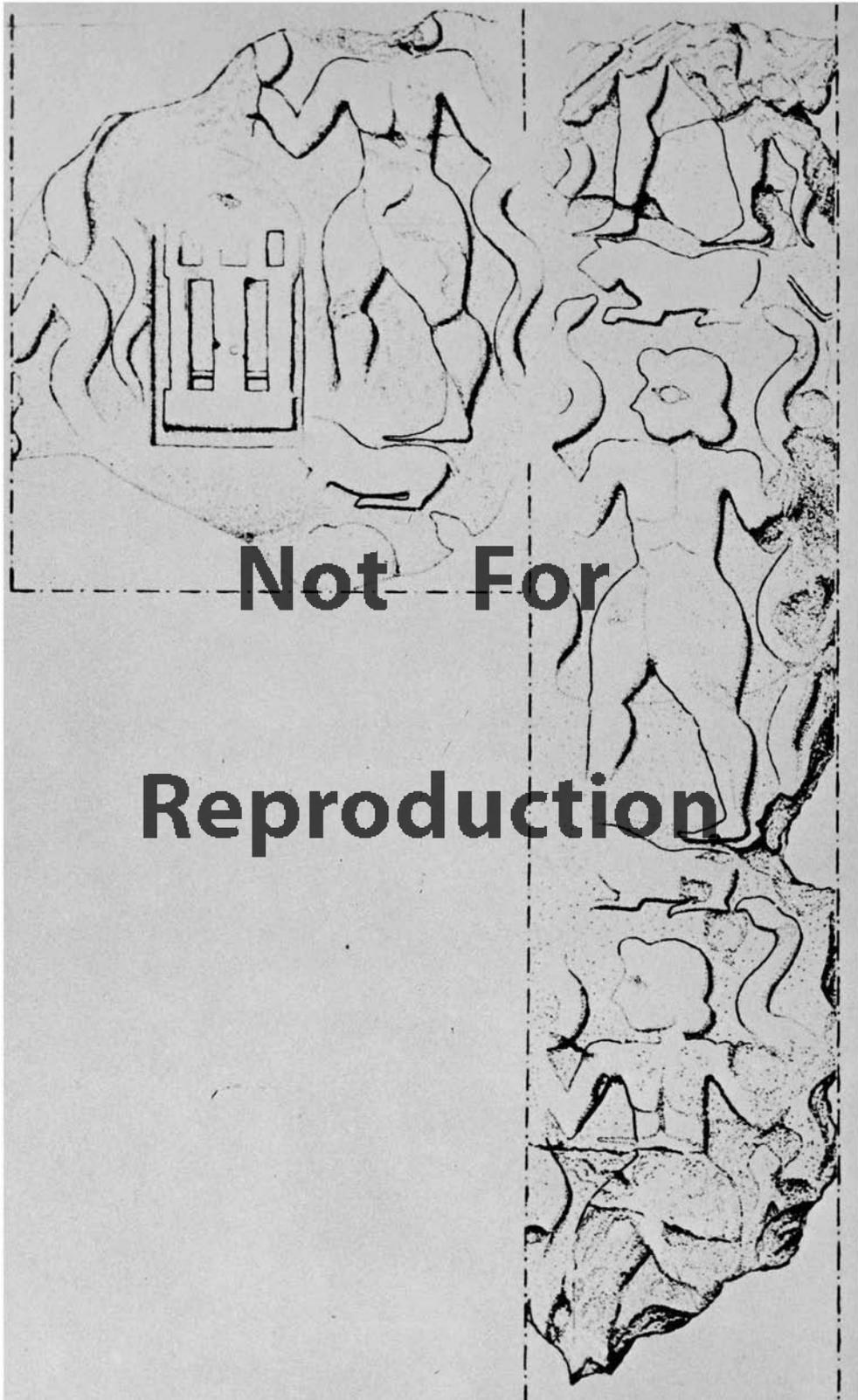


W 20 987,17





Kugelfüllungen

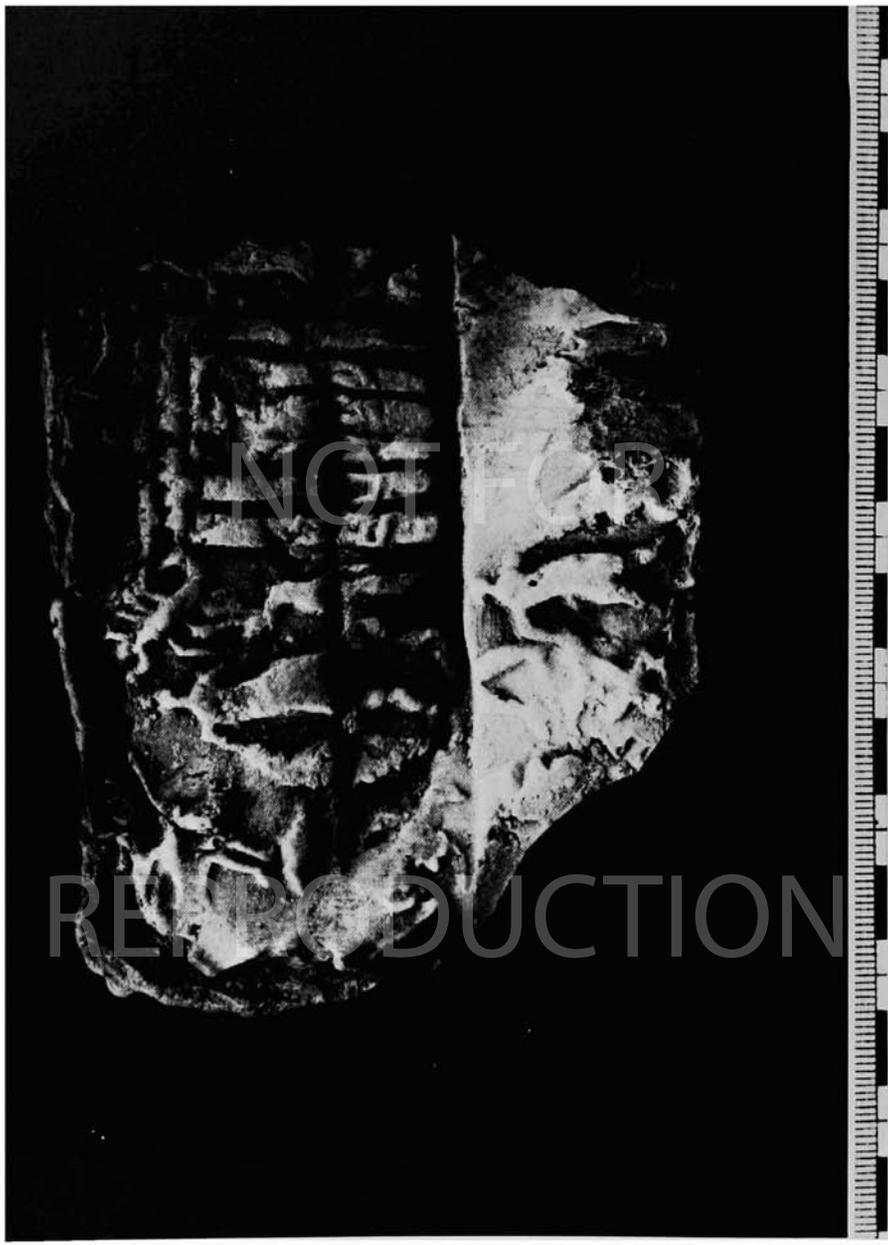


**Not For**

**Reproduction**

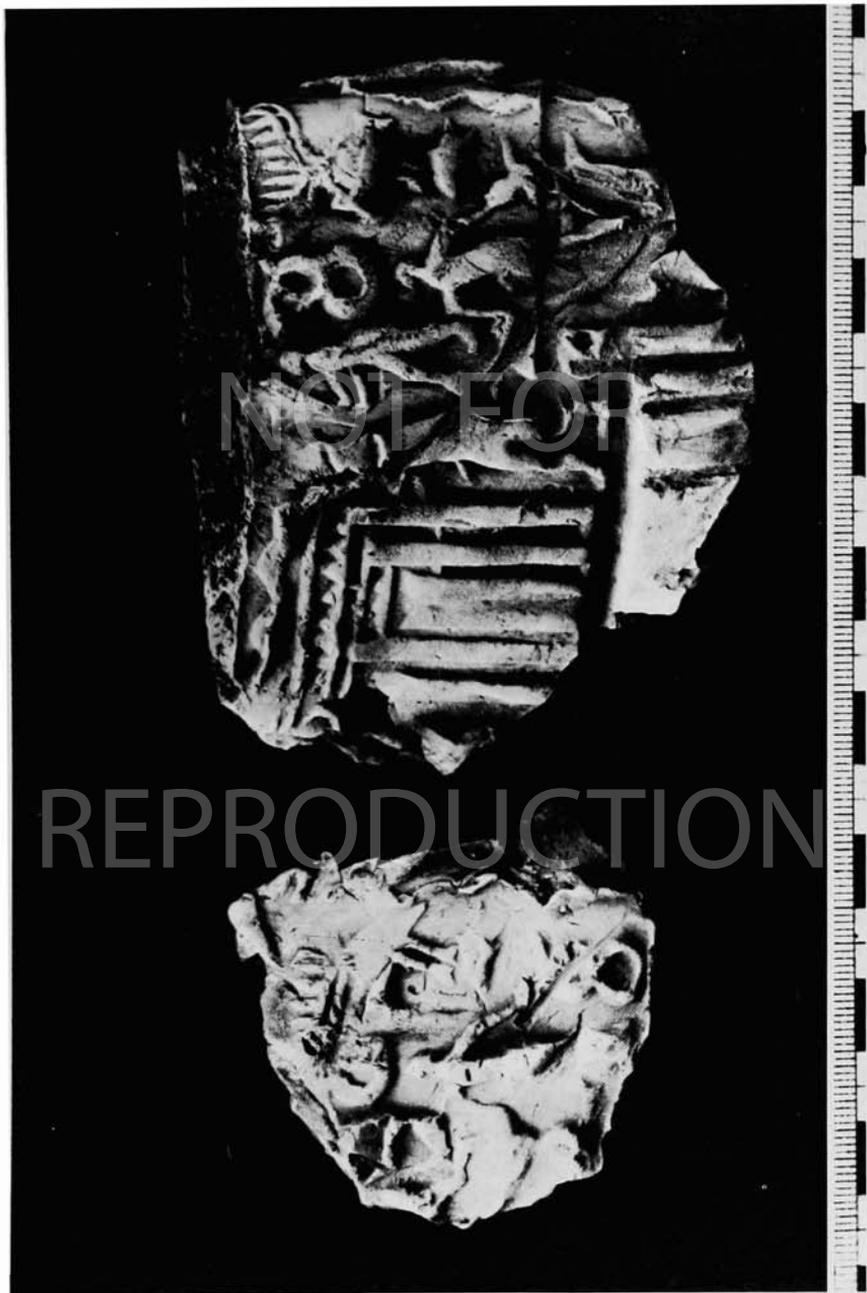
„Schlangen haltender Mann“ Fassung A

„Tempel und Schlangen“ Fassung A



W 21 708,1

Photo W 11 822



W 21 768,3

W 21 768,2

NOT FOR REPRODUCTION

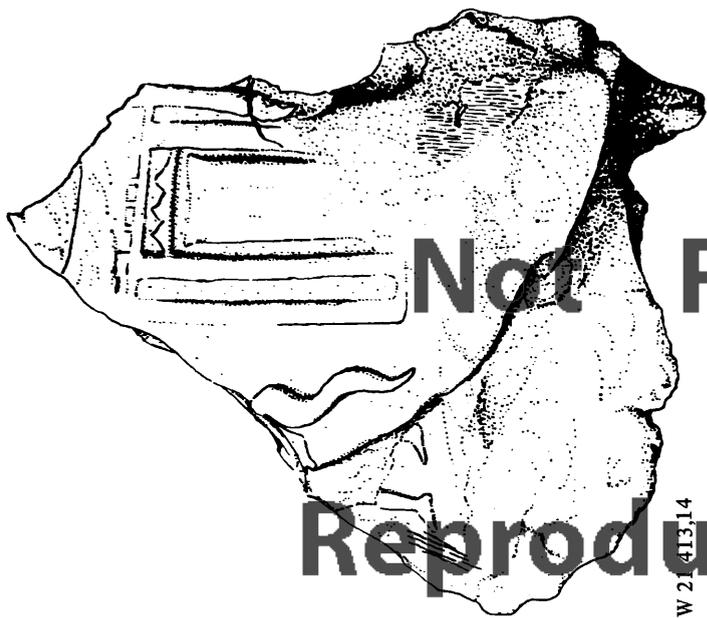
„Tempel und Schlangen“ Fassung A



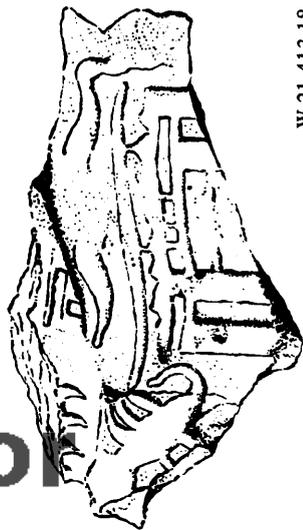
Not For

Reproduction

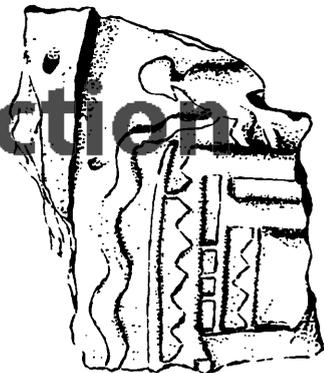
W 21 413,15



W 21 413,14



W 21 413,18



W 21 413,17

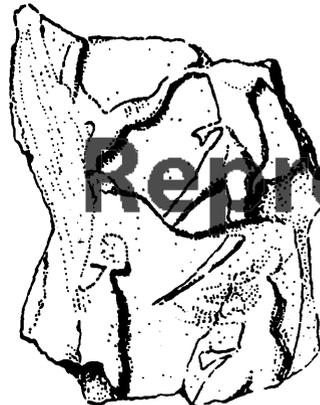
Not For  
Reproduction

„Tempel und Schlangen“ Fassung A



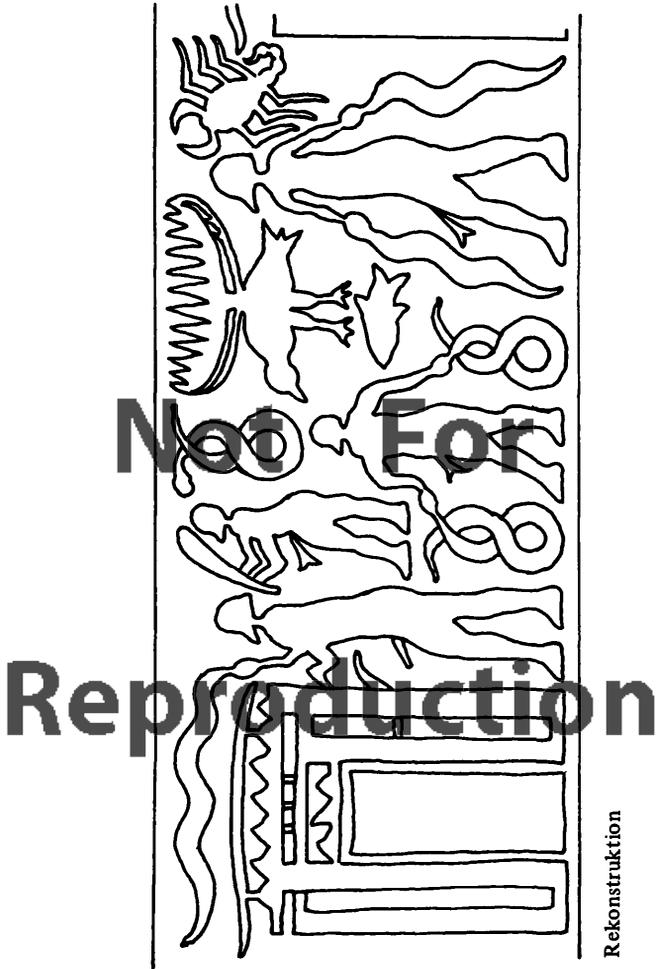
W 21 413,12

Not For



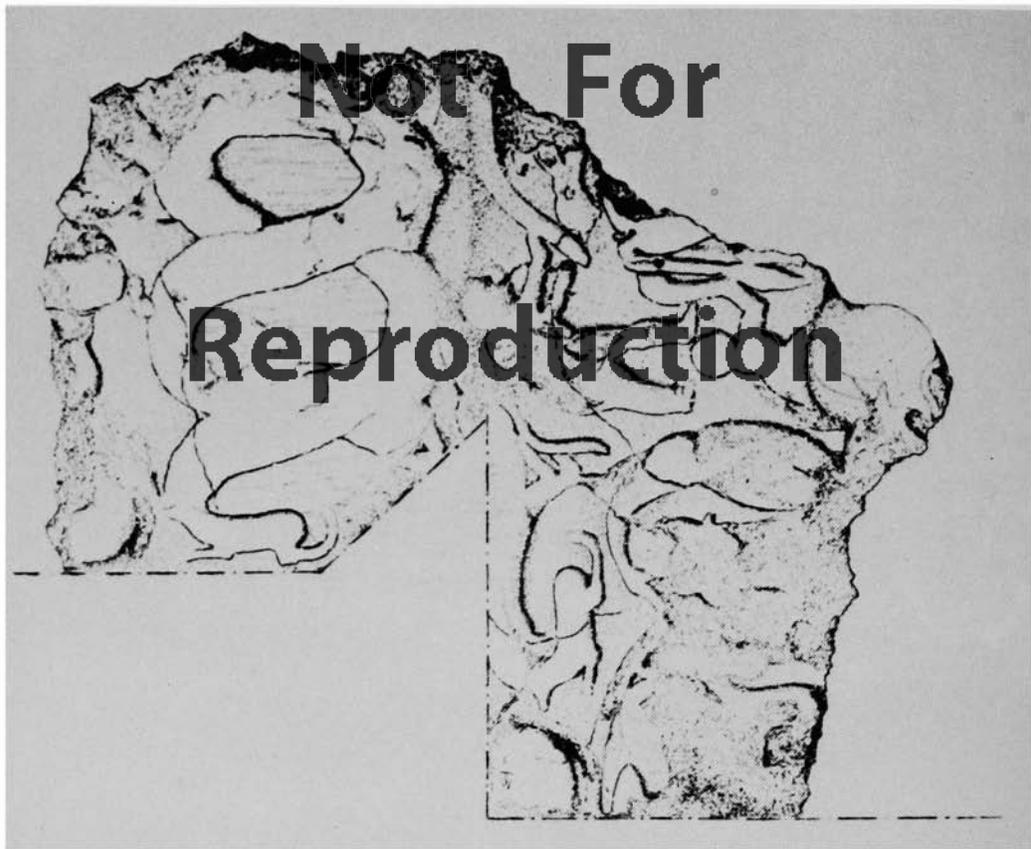
W 21 413,16

Reproduction



Not For

Reproduction





W 16 961 i

„Schlangenbänder“ Fassung B

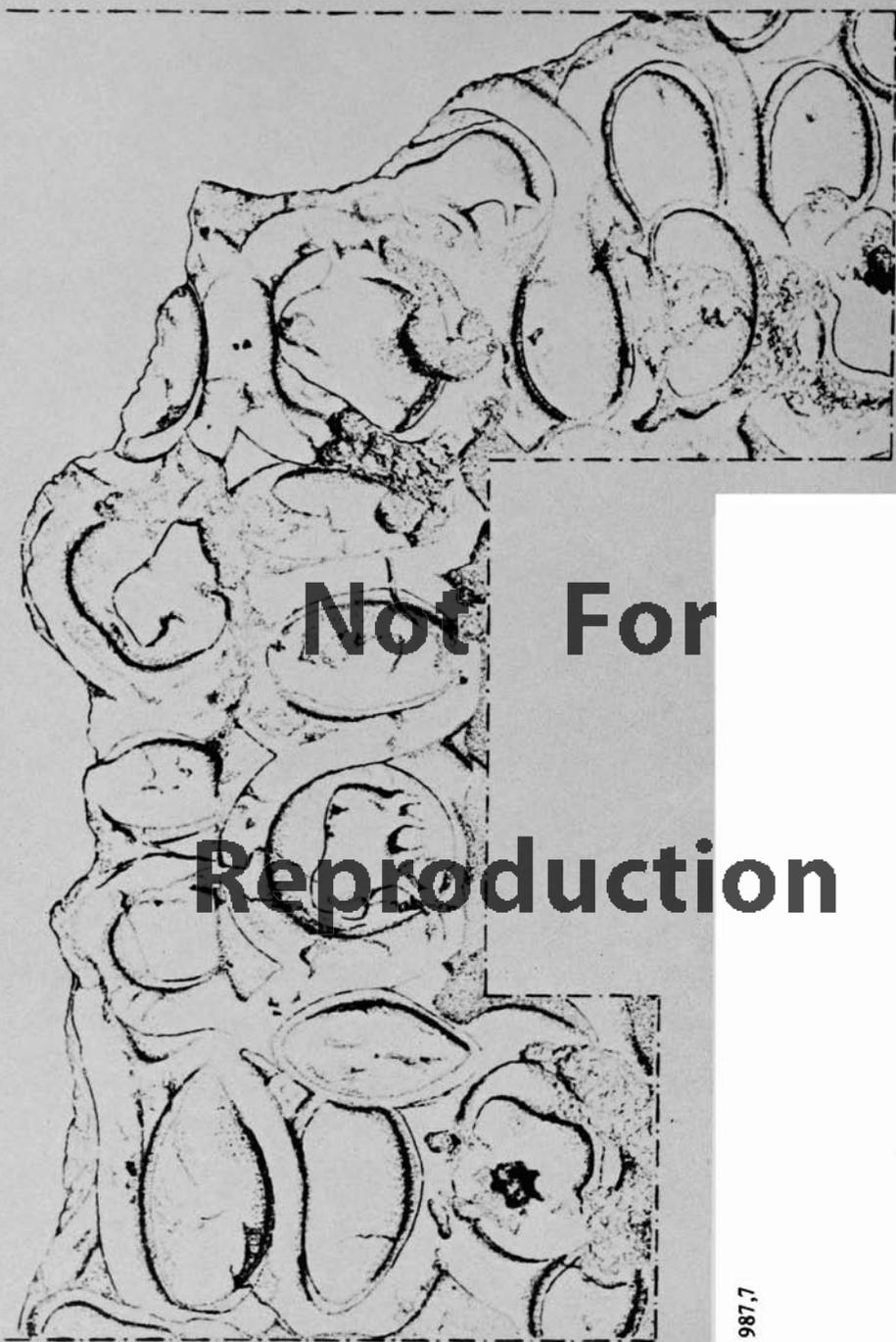


W 20 987,11

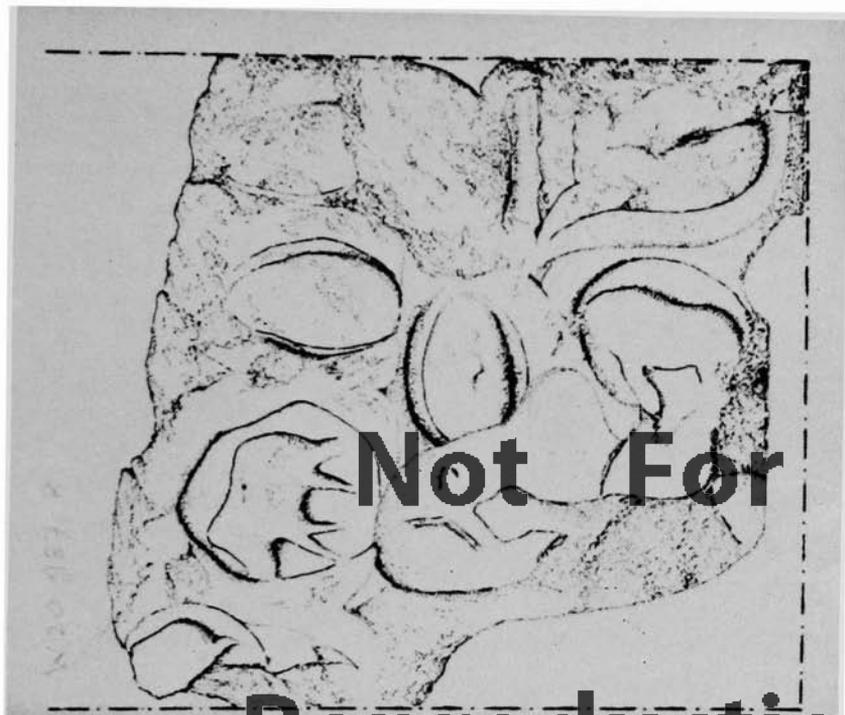


**Not For  
Reproduction**

W 20 987,11



**Not For  
Reproduction**



**Not For  
Reproduction**

V 20 987,8

„Schlange und Vogel“ Variante 1

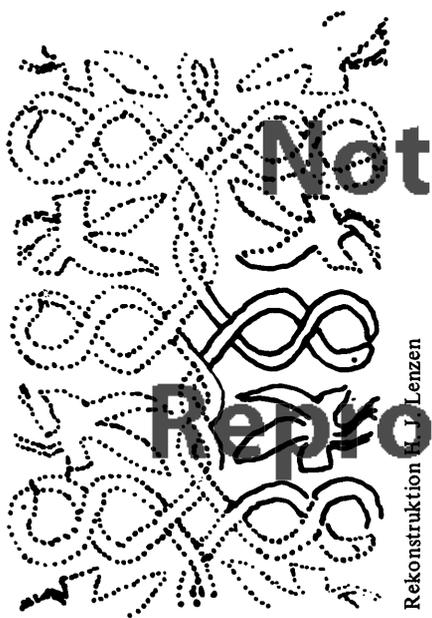


Not



Reproduction

W 19 337 b, h



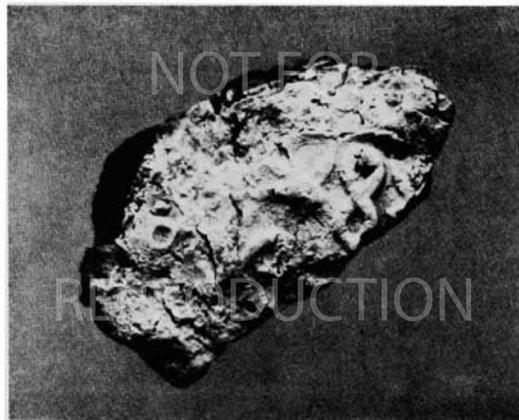
Rekonstruktion von Lenzen

Not For  
Reproduction

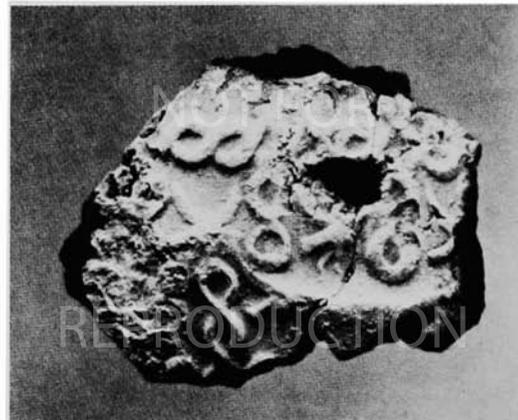


Rekonstruktion

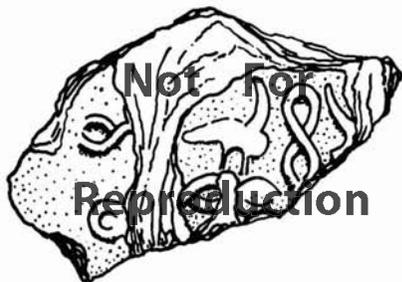
„Schlange und Vogel“ Variante 2



W 20 637,1



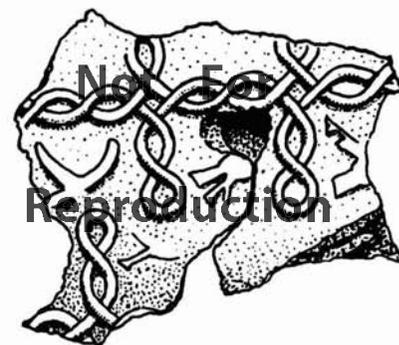
W 20 637,2



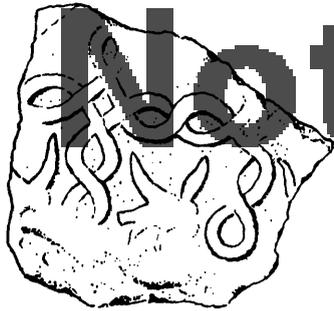
W 20 637,1



W 20 755



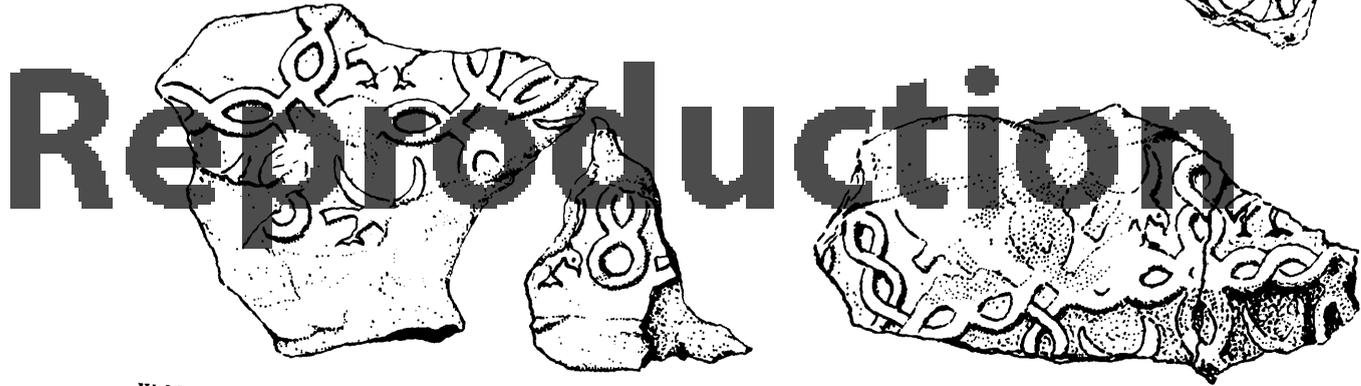
W 20 637,2



W 21 059



W 20 755

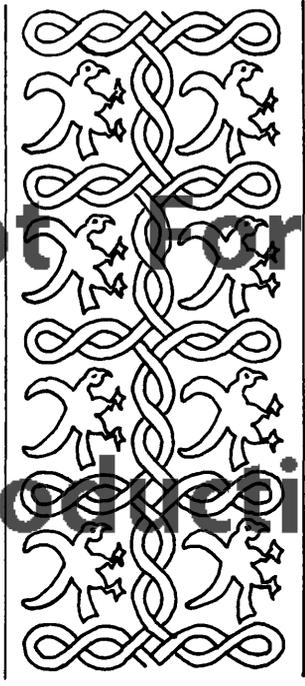


W 20 908,5

W 20 837,1-2

„Schlange und Vogel“ Variante 2

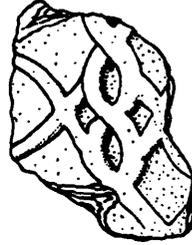
Not for  
Reproduction



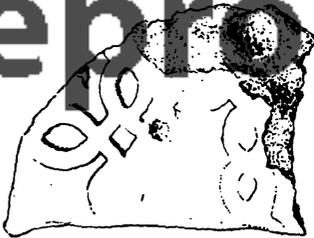
Rekonstruktion



W 21 111



W 20 715,5



W 20 888

Not For

Reproduction

„Schlange und Vogel!“ Variante 3



Not For



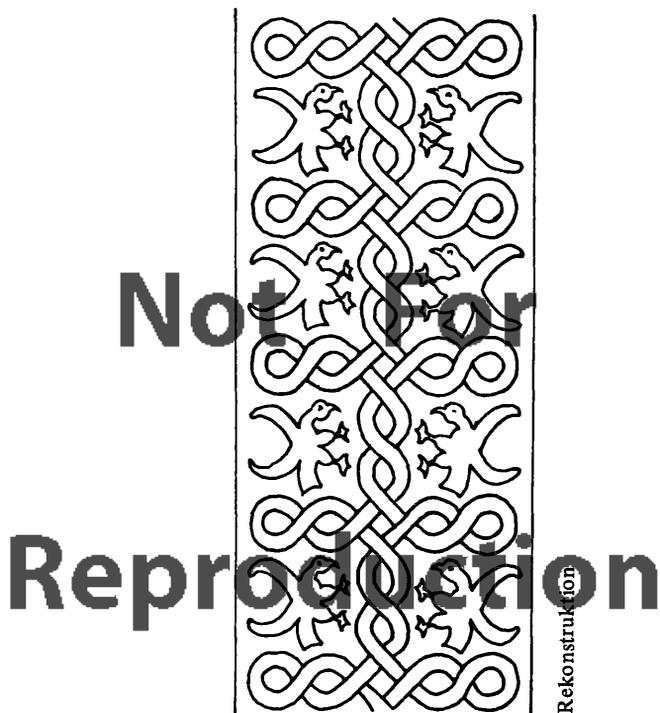
Reproduction

Not For



Reproduction





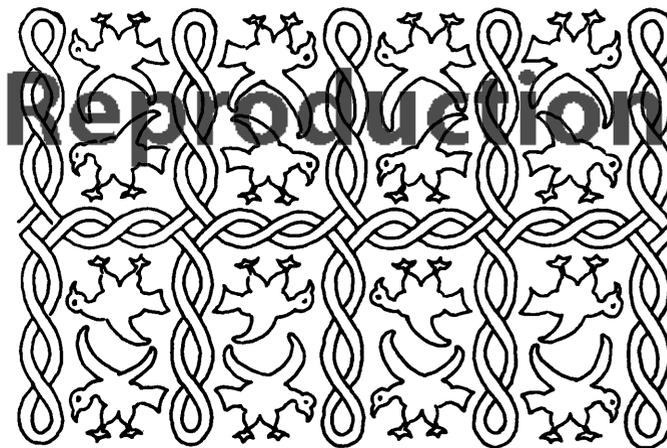
Rekonstruktion

„Schlange und Vogel“ Variante 4



Not For

W 19 577 h



Rekonstruktion

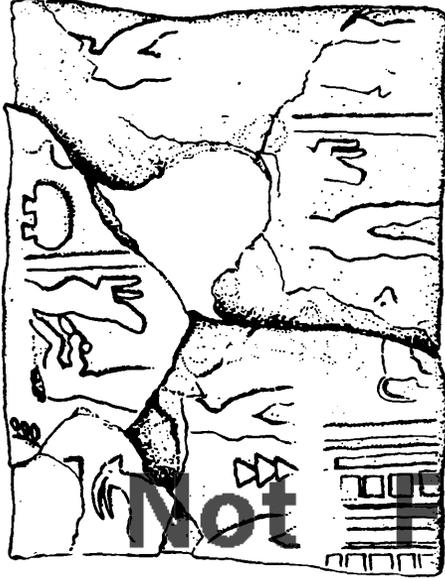
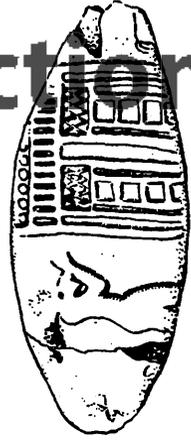
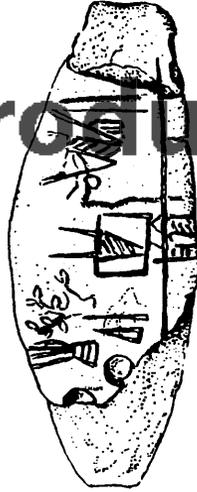
„Schlange und Stierkopf“ Fassung A



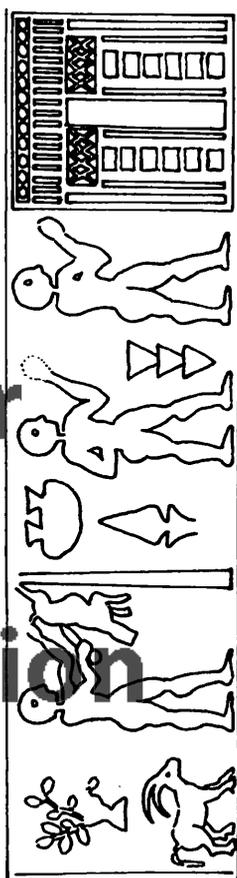
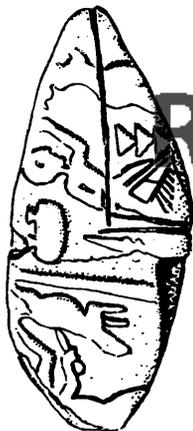
W 22 150

Rekonstruktion R. M. Boehmer

„Tempel und Schlachteszene“ Fassung A



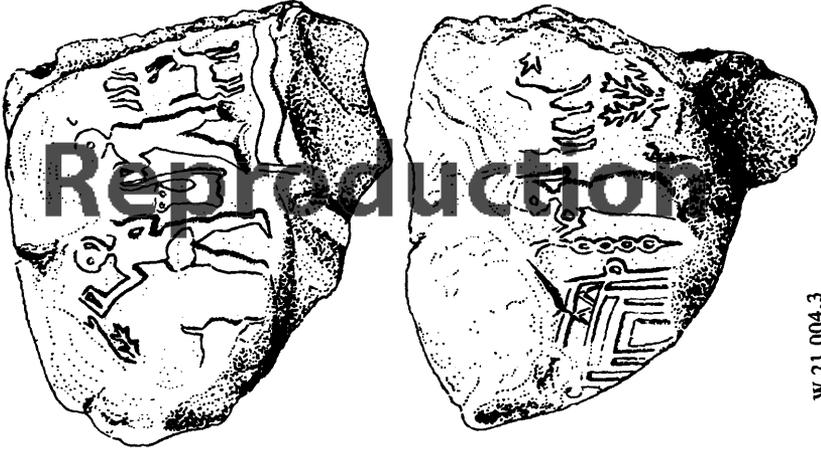
W 21 278



Rekonstruktion

Not For Reproduction

„Tempel und Prozession“ Fassung X



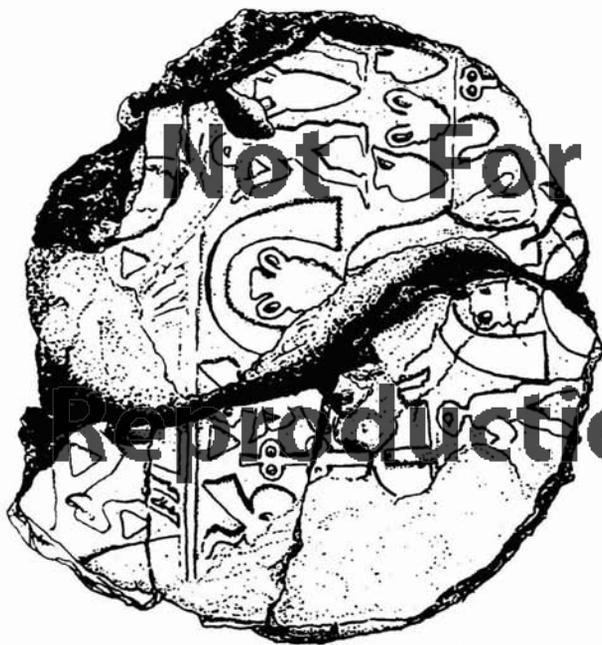
W 21 004,3

Not For



W 21 331,4



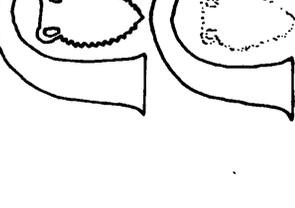
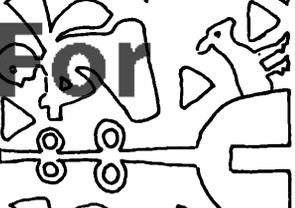
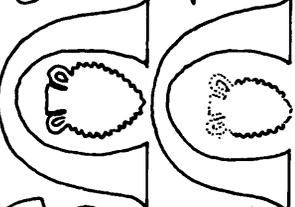
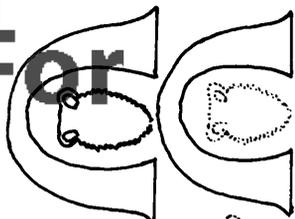




W 21 060,17

Not For

Reproduction



W 21 110

Not For

Reproduction







## INDICES

### Index 1

Der folgende Index der Bildtypen ist auf die im vorliegenden Text behandelten Siegelkompositionen beschränkt. Für seinen Aufbau waren in erster Linie die sachlichen Gruppen, in die sich die Bildelemente zusammenfassen lassen – Götter/Dämonen, Menschen, Tiere, Pflanzen, Bauwerke, Gefäße, Geräte u.a. – maßgeblich, in zweiter Linie eine alphabetische Ordnung.

### Index 2

Der Index mit der Zusammenstellung der Fundnummern nach dem Grabungsinventar der Deutschen Warka-Expedition umfaßt nur die im Zweiten Teil behandelten Stücke.

## INDEX 1

### A. Götter/Dämonen

#### a) Götter(?)

- (1) ? nach links, auf Löwen stehend, Schlangen haltend; „Schlangen haltender Mann“ Fassung A ,obere Zeile‘; 184 ff.; 187.

#### b) Dämonen

- (4) en face, sitzend, Tiere fassend; „Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A obere und untere Zeile; 174 ff.
- (2) en face, sitzend; „Gefangenenszenen“ Fassung H obere Zeile; 166 ff.

#### c) Anzu

- s. unter C. Tiere, f) Fabelwesen.

### B. Menschen

#### a) Männer

##### „Priesterkönig“

- (1) nach links, mit Speer?; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 118 f.
- (1) nach links, mit Stab?; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 123 ff.
- (1) ? zu ergänzen?; „Gefangenenszenen“ Fassung D; 142.

##### Bittender

- (1) nach rechts, unbekleidet; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 119 f.
- (1) ? nach rechts, unbekleidet; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 128 f.

##### Gefangene

###### kniend

- (1) nach links, Arme auf dem Rücken gefesselt, mit abstehendem Haarzipfel; „Gefangenenszenen“ Fassung F und Variante 1; 151.
- (4) nach links, Arme auf dem Rücken gefesselt, Unterkörper in Netz, oder Sack steckend; „Gefangenenszenen“ Fassung G untere Zeile; 160 f.; 163 f.

- (1) nach links, Arme vor den Körper gestreckt; „Gefangenenszenen“ Fassung F und Varianten 1 – 3 untere Zeile; 148 f.; 149 f.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt, mit Halsfessel und „Zügel“; „Gefangenenszenen“ Fassung H untere Zeile; 169 f.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt, mit Halsfessel und „Säule“; „Gefangenenszenen“ Fassung H untere Zeile; 171.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung A untere Zeile; 121.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung A obere Zeile; 119 f.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung D untere Zeile; 135.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung C obere Zeile; 131.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung C untere Zeile; 131.
  - (1) ? nach rechts, klein, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung B obere Zeile; 124.
  - (1) ergänzt, nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung C obere Zeile; 132.
  - (1) nach rechts, Arme unter Knie gebunden, mit Haarknoten(?); „Gefangenenszenen“ Fassung E obere Zeile; 145.
- kniend mit aufgestelltem Bein
- (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt(?); „Gefangenenszenen“ Fassung B untere Zeile; 125.
  - (1) ? nach rechts auf senkrechter Standlinie (auf dem Rücken liegend?), Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung B untere Zeile; 127.
  - (1) nach rechts (?), Arme in die Hüften gestemmt; „Gefangenenszenen“ Fassung F untere Zeile; 153.
  - (1) nach rechts auf senkrechter Standlinie, Arme in die Hüften gestemmt; „Gefangenenszenen“ Fassung F obere Zeile; 152 f.
- sitzend
- (1) nach links, Arme unter Knie gebunden; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 – 2 untere Zeile; 138 f.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt, mit Handfessel und Halsfessel; „Gefangenenszenen“ Fassung A obere Zeile; 121.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt, mit Halsfessel; „Gefangenenszenen“ Fassung A untere Zeile; 119.
  - (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt, mit Handfessel; „Gefangenenszenen“ Fassung D obere Zeile; 135.
- liegend, mit dem Gesicht nach unten
- (1) nach links, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 – 3 obere bzw. mittlere Zeile ( auf Varianten 1 und 3 mit Handfesselung); 137 f.

- (1) nach links, Arme unter Knie gebunden; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 und 3 obere Zeile; 139.
- (1) nach links, Arme vor den Körper gestreckt; „Gefangenenszenen“ Fassung F obere Zeile; 150.
- (1) nach links, Arme auf dem Rücken gefesselt?; „Gefangenenszenen“ Fassung B obere Zeile; 127.
- (1) nach rechts, Arme auf dem Rücken gefesselt?; „Gefangenenszenen“ Fassung B obere Zeile; 128.
- (1) ? nach rechts, Arme unter Knie gebunden?; „Gefangenenszenen“ Fassung E obere Zeile; 145.

#### liegend, auf dem Rücken

- (1) nach links, Arme unter Knie gebunden; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 – 2 untere Zeile; 141.
- (1) nach links, Arme unter Knie gebunden; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 – 3 untere Zeile; 135 f.
- (1) nach links, schräg, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung D obere Zeile; 140.
- (1) ergänzt, nach links, Arme auf dem Rücken gefesselt?, Halsfessel?; „Gefangenenszenen“ Fassung B mittlere Zeile; 124.
- (1) ? mit vorgestelltem Bein, Arme auf dem Rücken gefesselt; „Gefangenenszenen“ Fassung B untere Zeile; 127.
- (1) ? nach rechts, mit vorgestelltem Bein, Arme in die Hüften gestemmt; „Gefangenenszenen“ Fassung F obere Zeile; 152 f.

#### unbestimmte Haltung

- (1) ergänzt; „Gefangenenszenen“ Fassung B untere Zeile; 124.
- (1) ergänzt; „Gefangenenszenen“ Fassung B untere Zeile; 129.

#### Männer

##### grüßend

- (1) nach links, beide Arme erhoben; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile; 227.
- (1) ? nach links, beide Arme erhoben; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile; 227, 232.
- (1) nach rechts, beide Arme erhoben; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A; 218.

##### stehend, beide Arme nach vorn gestreckt

- (1) nach links, etwas vorgebeugt; „Gefangenenszenen“ Fassung E; 145.
- stehend, rechts Arm angewinkelt, linken Arm vor Körper gesenkt
- (1) nach rechts; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 127 f.
- (1) nach rechts; „Gefangenenszenen“ Fassung D Variante 1; 134 f.
- stehend, rechten Arm angewinkelt, linken Arm erhoben
- (1) nach rechts; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A; 218.
- stehend, mit Schlagholz, Stock oder Stab
- (1) nach links, Schlagholz in beiden Händen, klein; „Tempel und Schlagen“ Fassung A obere Zeile; 192.

- (1) nach links, mit schrägem Stab in beiden Händen?; „Gefangenenszenen“ Fassung F; 147 f.
- (1) nach rechts, Schlagholz mit Schleife? in rechter Hand; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 120.
- (1) nach rechts, Schlagholz mit Schleife? in rechter Hand; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 121.
- (1) nach rechts, etwas gebeugt, Stock in beiden Händen; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 125.
- (1) nach rechts, Schlagholz in beiden Händen; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 126 f.
- (1) nach rechts, etwas gebückt, Schlagholz in linker Hand; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Variante 2 obere Zeile; 135; 136 f.
- (1) nach rechts, Schlagholz in linker Hand, rechten Arm angewinkelt; „Gefangenenszenen“ Fassung D; 134.
- (1) nach rechts, senkrechten Stab? in beiden Händen?; „Gefangenenszenen“ Fassung C; 131 f.
- (1) ergänzt, nach rechts, mit Schlagholz?; „Gefangenenszenen“ Fassung C; 132.
- stehend, Gefangene berührend
- (1) nach links, Kopf anfassend?; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 126.
- (1) nach links, Kopf mit beiden schräg gesenkten Armen fassend; „Gefangenenszenen“ Fassung C; 131.
- (1) nach links, etwas gebeugt, Arm fassend; „Gefangenenszenen“ Fassung D mit Varianten 1? und 2; 139 f.
- (1) nach rechts, Kopf und Arme fassend; „Gefangenenszenen“ Fassung F; 149.
- (1) nach rechts, Arm fassend; „Gefangenenszenen“ Fassung D mit Varianten 1 und 3 obere Zeile; 136 f.
- (1) nach rechts, Handgelenk und Ellenbogen fassend; „Gefangenenszenen“ Fassung D; 134 f.
- (1) nach rechts, Ellenbogen fassend; „Gefangenenszenen“ Fassung D Variante 1; 134 f.
- (1) nach rechts, Beine fassend; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 128.
- (2) nach rechts, Ellenbogen fassend; „Gefangenenszenen“ Fassung H untere Zeile; 169 f.; 171.
- (1) ? beide Arme schräg gesenkt und abgewinkelt nach oben gestreckt; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 – 2; 141 f.
- hockend
- (1) ? Jäger; „Tiere und Gefäße“ Fassung X untere Zeile; 179.
- schlachtend
- (1) nach rechts; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A; 216 f.
- etwas haltend
- (1) nach links, Schlangen in beiden erhobenen Armen; „Schlangen haltender Mann“ Fassung A; 185 ff.

- (1) nach links, Schlangen in beiden gesenkten Armen; „Tempel und Schlangen“ Fassung A; 193.
- (1) nach links, klein, Schlangen in beiden gesenkten Armen; „Tempel und Schlangen“ Fassung A untere Zeile; 192.
- (1) nach links, rechter Arm Schlange haltend, linken Arm gesenkt; „Tempel und Schlangen“ Fassung A; 191.  
etwas tragend
- (1) nach links, linken Arm angewinkelt, rechten Arm erhoben, mit Klapper?; „Tempel und Prozession“ Fassung X; 222.
- (1) nach links, beide Arme angewinkelt, mit Musikinstrument?; „Tempel und Prozession“ Fassung X; 223.

## b) Frauen

### kniend

- (2) nach links, mit Stock und Säckchen; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile; 229 f.; 230 f.

### stehend

- (1) nach links, Girlande haltend, Priesterin?; „Tempel und Prozession“ Fassung X; 221 f.

### sitzend

- (1) nach links, „Schneidersitz“, mit „Folterstock“, beide Arme vor den Körper gestreckt; „Gefangenenszenen“ Fassung F obere Zeile; 151 f.

## C. Tiere

### a) Vierfüßler

#### Bison

- (1) ? von Schlangenleibern umwunden; „Schlangenzügel“ Fassung C; 201 f.

#### Böckchen

- (1) nach links, aufgerichtet, Kopf zurückgewendet; „Tiere und Gefäße“ Fassung X obere Zeile; 178 f.
- (1) nach links, stehend; „Tempel und Prozession“ Fassung X untere Zeile; 222.
- (1) nach rechts, stehend; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A untere Zeile; 216.
- (1) nach rechts, stehend; „Tempel und Prozession“ Fassung X obere Zeile; 222.

#### Gazelle(?)

- (1) nach links, Kopf zurückgewendet, stehend; „Tiere und Gefäße“ Fassung Y untere Zeile; 182.

#### Jungtiere

- (2) nach links und rechts aus Hürde tretend; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A untere Zeile; 229.

**Löwe**

- (1) nach links, liegend; „Schlangen haltender Mann“ Fassung A ‚untere Zeile‘; 184; 187.
- (2) nach links, schreitend („Mollosserhund“?); „Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A obere und untere Zeile; 174; 175 f.

**Onager**

- (2) nach links, schreitend; „Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A obere und untere Zeile; 175.

**„Opfertier“**

- (1) nach links an Stange hängend, abgebalgt?; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A ‚obere Zeile‘; 216 f.

**Rind**

- (2) nach links, stehend; „Tiere und Gefäße“ Fassung Y; 181.
- (1) nach rechts, stehend; „Gefangenenszenen“ Fassung H obere Zeile; 169.
- (2) nach rechts, stehend; „Tiere und Gefäße“ Fassung Y obere und untere Zeile; 181.
- (2) nach rechts, stehend; „Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A obere und untere Zeile; 175; 176.

**Steinbock**

- (1) nach links, schreitend; „Tiere und Gefäße“ Fassung X untere Zeile; 178.

**Stierkopf**

- (4) en face; „Schlange und Stierkopf“ Fassung A; 212.

**Ziege**

- (1) nach links, stehend; „Gefangenenszenen“ Fassung H obere Zeile; 168.
- (1) nach links, stehend; „Tiere und Gefäße“ Fassung Y obere Zeile; 181.
- (1) nach rechts, stehend; „Tiere und Gefäße“ Fassung Y untere Zeile; 181.
- (2) nach rechts, stehend; „Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A obere und untere Zeile; 175; 176.

**unbestimmbar**

- (1) nach links, stehend; „Tempel und Prozession“ Fassung X obere Zeile; 223.
- (1) nach rechts, stehend; „Tempel und Prozession“ Fassung X untere Zeile; 223.
- (2) nach links, Bison?, Eber?; „Schlangenbänder“ Fassung C; 201.

**b) Vögel****Adler**

- (1) ? nach links, beide Flügel ausgebreitet; „Tempel und Schlangen“ Fassung A obere Zeile; 193.

- (8) ? antithetisch, beide Flügel erhoben; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 1; 206.
- (8) ? nach links gereiht, beide Flügel erhoben; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 3; 208 f.
- (8) ? nach rechts gereiht, beide Flügel erhoben; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 2; 207.
- (8) ? antithetisch, einen Flügel erhoben; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 4 innere Reihe; 209 f.
- (8) antithetisch?, beide Flügel erhoben?; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 4 äußere Reihe; 209 f.

## Eier

- (2) von Schlangenleibern umwunden; „Schlangenbänder“ Fassung C; 201.

## c) Fische

- (1) nach links; „Tempel und Schlangen“ Fassung A mittlere Zeile; 193.

## d) Reptilien

## Schlangen

## ornamental

- (1) ?; „Schlangenbänder“ Fassung A; 198.
- (3) ?; „Schlangenbänder“ Fassung B; 199 f.
- (1) ?; „Schlangenbänder“ Fassung C; 200 f.
- (1) ?; „Schlangenbänder“ Fassung D; 202.
- (8) nach links oder rechts einander umwindend; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 1; 205 f.
- (8) einander umwindend; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 2; 206f.
- (8) einander umwindend; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 3; 208 f.
- (8) einander umwindend; „Schlange und Vogel“ Fassung A Variante 4; 209 f.
- (8) vier nach links, vier nach rechts einander gegenläufig umwindend; „Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A obere und untere Zeile; 174.
- (1) nach links, zu Acht aufgerollt, frei; „Tempel und Schlangen“ Fassung A obere Zeile; 192 f.
- (2) antithetisch, zu Acht aufgerollt, von Mann am Kopf gepackt; „Tempel und Schlangen“ Fassung A untere Zeile; 192.
- (2) einander umwindend; „Schlange und Stierkopf“ Fassung A; 212. ausgestreckt
- (2) Köpfe nach oben, in Windungen verlaufend, von Mann gepackt; „Schlangen haltender Mann“ Fassung A; 186.

- (2) Köpfe nach oben, in Windungen verlaufend, am Kopf von Mann gepackt; „Tempel und Schlangen“ Fassung A; 193.
- (1) nach rechts, in Windungen verlaufend, über Tempeldach, von Mann am Kopf gepackt; „Tempel und Schlangen“ Fassung A obere Zeile; 192.

e) Insekten

Skorpion

- (1) nach links; „Tempel und Schlangen“ Fassung A obere Zeile; 193 f.

f) Fabelwesen

Anzu

- (4) nach links, mit Löwenkopf, Löwenpranken?, beide Flügel erhoben; „Gefangenenszenen“ Fassung G obere Zeile; 160 ff.

D. P f l a n z e n

a) Busch

- (1) über Böckchen; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A obere Zeile; 216.
- (2) links bzw. rechts von Böckchen; „Tempel und Prozession“ Fassung Y obere und untere Zeile; 222.

E. B a u w e r k e

a) Altar

- (1) ?; „Schlangen haltender Mann“ Fassung A, hinzugefügtes Stempelsiegel; 184 f.

b) Hürde

- (1) mit 1 Ringpaarträger und beiderseits heraustretenden Jungtieren; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A; 229 f.

c) Tempel

- (1) auf Terrasse (Altar?); „Schlangen haltender Mann“ Fassung A, hinzugefügtes Stempelsiegel; 184 f.
- (1) „Tempel und Prozession“ Fassung X; 220 f.
- (1) mit Stiftmosaikfries, Supraporten; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A; 219.
- (1) Pfostengebäude?; „Tempel und Schlangen“ Fassung A; 190 f.

d) Tonnenhütte

- (4) mit je 1 Gefäß; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A, zwei in der oberen, zwei in der unteren Zeile; 228 ff.

## F. Gefäße – Behälter

## a) Doppelhenkelgefäß

mit Standfuß

- (2) tüllenartig verengter Hals, Henkel an Bauch und Schulter ansetzend; „Tiere und Gefäße“ Fassung X obere Zeile; 178.
- (1) gleiche Art, ausladender; „Tiere und Gefäße“ Fassung X untere Zeile; 178.

ohne Standfuß

- (1) klein, Henkel an Bauch und Schulter ansetzend, Rillengliederung; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A untere Zeile; 227.
- (1) groß, Henkel nur auf Schulter ansetzend, Rillengliederung; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile in Hütte 1; 228.
- (1) groß, Henkel an Schulter und Lippe ansetzend; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile in Hütte 3; 231.
- (1) ? groß, mit Rillengliederung; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A untere Zeile in Hütte 2; 231 f.
- (1) ? ergänzt; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A untere Zeile in Hütte 4; 231 f.

## b) Henkelgefäß

- (2) Henkel nach links; „Gefangenenszenen“ Fassung G mittlere Zeile; 162 f.
- (1) Henkel nach rechts; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A untere Zeile; 227.

## c) Ouales Gefäß

- (1) tüllenartig verengter Hals, ohne Standfuß und Henkel; „Tiere und Gefäße“ Fassung X obere Zeile; 178.

## d) Schalen

- (6) um Hürde stehend; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A mittlere und obere Zeile; 229; 230.
- (3) übereinander stehend, EN-Zeichen?; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A; 218.
- (1) ? mit Wackelboden, bauchigem Profil; „Tiere und Gefäße“ Fassung Y untere Zeile; 181.
- (1) mit breiter Standfläche; „Tiere und Gefäße“ Fassung Y obere Zeile; 181.

## e) Schlauchbehälter

- (1) „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A obere Zeile; 217 f.

- f) Tüllengefaß
  - (1) mit zwei Tüllen; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile; 226 f.
  - (1) Tülle nach rechts, ohne Henkel; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A untere Zeile; 228.
- g) Konischer Behälter
  - (2) mit fächerförmiger Innenzeichnung; „Tiere und Gefäße“ Fassung Y obere Zeile; 181.
- h) unbestimmte Gefäße
  - (1) ergänzt; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A untere Zeile; 228.

## G. Geräte – Gegenstände – Waffen

- a) EN-Zeichen
  - (1) ? zwischen Männern; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A; 218.
- b) „Folterstock“
  - (1) ? Schlagholz? vor sitzender Frau; „Gefangenenszenen“ Fassung F obere Zeile; 151 f.
  - (1) ? vor knienden Gefangenen; „Gefangenenszenen“ Fassung G Variante 1; 164.
- c) Girlande
  - (1) mit Schleife und Spitze, in Hand von Priesterin?; „Tempel und Prozession“ Fassung X; 221.
- d) Halsfessel
  - (2) „Gefangenenszenen“ Fassung A; 119; 121; 157.
  - (2) „Gefangenenszenen“ Fassung H unter Zeile; 170.
  - (1) ?; „Gefangenenszenen“ Fassung B mittlere Zeile; 124.
- e) Handfessel
  - (3) „Gefangenenszenen“ Fassung A; 119 f.; 121.
  - (1) „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 und 3; 135.
- f) Klapper
  - (1) ? in Hand von Mann; „Tempel und Prozession“ Fassung X; 222.
- g) Köcher
  - (1) ?; „Gefangenenszenen“ Fassung F und Variante 1? untere Zeile; 151.

- h) Messer
- (1) mit Kugelgriff, in Hand von Mann; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A; 217.
  - (1) ? aufgepflanzt, mit achsensymmetrischer Klinge; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A untere Zeile; 218.
- i) Musikinstrument
- (1) ? Leier? in Hand von Mann; „Tempel und Prozession“ Fassung X; 223.
- j) Ring
- (2) an Tempel; „Tempel und Prozession“ Fassung X; 221.
- k) Ringpaar
- (2) auf 1 Pfeiler, auf Hürde; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A; 229.
- l) Sack, Säckchen
- (2) an Stock auf Rücken von Frauen; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile; 230 f.
  - (1) ?; „Tiere und Gefäße“ Fassung X untere Zeile; 179.
- m) „Säule“
- (1) ?; „Gefangenenszenen“ Fassung H untere Zeile; 171.
- n) Schlagholz
- (1) mit verbreitertem Ende; „Tempel und Schlangen“ Fassung A obere Zeile; 192.
  - (2) mit verbreitertem Ende; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Variante 2; 134; 136.
  - (2) mit Schleife?; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 120; 121.
  - (1) in der Mitte verdickt; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 126.
  - (1) ? ergänzt; „Gefangenenszenen“ Fassung C; 132.
  - (1) ? mit gleich breitem Ende, „Folterstock“? vor sitzender Frau; „Gefangenenszenen“ Fassung F obere Zeile; 151 f.
- o) Stab
- (1) in der Hand von „Priesterkönig“; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 123.
  - (1) ? Speer? in Hand von „Priesterkönig“; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 118.
  - (1) in Hand von Mann; „Gefangenenszenen“ Fassung C; 131.
- p) Stange
- (1) mit hängendem Opfertier; „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A; 216 f.

- q) Stock
- (1) in Hand von Mann; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 125.
  - (1) ? in Hand von Mann; „Gefangenenszenen“ Fassung F; 148.
  - (2) mit verbreitetem Ende, über Schultern von Frauen; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile; 230; 231.
- r) Stockfesselung
- (1) bei Gefangenem nach links; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 und 3 obere Zeile; 137 f.
  - (1) bei Gefangenem nach rechts; „Gefangenenszenen“ Fassung D und Varianten 1 und 3 obere Zeile; 135.
- s) Tragestange
- (1) „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A; 227.
- t) „Zügel“
- (1) „Gefangenenszenen“ Fassung H untere Zeile; 170 f.
- u) Wellenband
- (1) über Tempeldach; „Tempel und Prozession“ Fassung X obere Zeile; 221.

## H. Kleidung

- a) Gewand
- (2) lang, bei knienden Frauen; „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A obere Zeile; 229; 231.
  - (1) lang, bei Priesterin?; „Tempel und Prozession“ Fassung X; 222.
- b) Gürtel
- (1) wulstförmig, bei „Priesterkönig“; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 118.
  - (1) wulstförmig, bei „Priesterkönig“ „Gefangenenszenen“ Fassung B; 123.
  - (4) mit gespaltenen Zipfelenden, bei Männern; „Tempel und Schlangen“ Fassung A; 192; 193.
  - (2) wulstförmig, bei Gefangenen; „Gefangenenszenen“ Fassung G; 163.
- c) Kopftuch
- (1) ? bei Priesterin?; „Tempel und Prozession“ Fassung G; 222.
- d) Netz
- (4) ? von Hüfte bis Ferse bei Gefangenen; „Gefangenenszenen“ Fassung G; 161; 163.

- e) Reif  
 – (1) bei „Priesterkönig“; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 118.  
 – (1) bei „Priesterkönig“; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 124.
- f) Rock  
 – (1) von Hüfte bis Knie, bei „Priesterkönig“; „Gefangenenszenen“ Fassung A; 118.  
 – (1) von Hüfte bis Knie, bei „Priesterkönig“; „Gefangenenszenen“ Fassung B; 123.

## Index 2

W 6310	S. 115; 122 ff.
W 6310 a	115; 122 ff.
W 10 952 l,n,r	115; 117 ff.
W 15 159 a+b	115; 117 ff.
W 16 961 i	116; 202
W 18 845 a-i	115; 146 ff.
W 18 917 a-c, s, z	115; 147 ff.
W 18 987	115; 147 ff.
W 19 337 b, h	116; 203 ff.
W 19 577 h	116; 203 ff.
W 20 483	115; 130 ff.
W 20 486,1	115; 159 ff.
W 20 489	115; 159 ff.
W 20 491,1+2	115; 159 ff.
W 20 570,2	116; 203 ff.
W 20 637,1+2	116; 204 ff.
W 20 689	116; 226 ff.
W 20 715,5	116; 203 ff.
W 20 755	116; 203 ff.
W 20 837,1+2	116; 204 ff.
W 20 888	116; 204 ff.
W 20 908,5	116; 204 ff.
W 20 987,7+8	116; 200 ff.
W 20 987,11	116; 199 f.
W 20 987,14	116; 198 f.
W 20 987,17	116; 184 ff.
W 21 004,1+2+13 a	115; 166 ff.
W 21 004,3	116; 220 ff.
W 21 043	115; 180 ff.

W 21 059	116; 204 ff.
W 21 060,17	116; 226 ff.
W 21 074,1	115; 174 ff.
W 21 110	116; 226 ff.
W 21 111	116; 204 ff.
W 21 177,1-3	115; 133 ff.
W 21 278	116; 216 ff.
W 21 331,4	116; 220 ff.
W 21 407	115; 178 ff.
W 21 410,1+2	115; 133 ff.
W 21 413,12-18+21	116; 190 ff.
W 21 413,19	115; 144 ff.
W 21 413,20+22	115; 133 ff.
W 21 660	115; 133 ff.
W 21 768,1-14	116; 190 ff.
W 21 769,1+2	115; 133 ff.
W 22 141	115; 159 ff.
W 22 150	116; 212 ff.

## ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

AAA	Annals of Archaeology and Anthropology, University of Liverpool
Amiet, Elam	P. Amiet, Elam (1966)
Amiet, GMA	P. Amiet, La Glyptique Mésopotamienne archaïque (1961)
Amiet, GS	P. Amiet, Glyptique Susienne I–II (1972)
BaM	Baghdader Mitteilungen
BM	Inventar-Nummer des British Museum, London
Borger, HKL	R. Borger, Handbuch der Keilschriftliteratur I (1967), II–III (1975)
Brandes, BaM Beiheft	M. A. Brandes, Untersuchungen zur Komposition der Stiftmosaiken an der Pfeilerhalle der Schicht IV a in Uruk-Warka. Baghdader Mitteilungen Beiheft 1 (1968)
CDAFI	Cahiers de la Délégation Archéologique Française en Iran
Deimel, ŠL	A. Deimel, Šumerisches Lexikon (1928–1933)
Delaporte, CCO	L. Delaporte, Catalogue des Cylindres Orientaux, Cachets et Pierres gravées du Musée du Louvre I Fouilles et Missions (1920) II Acquisitions (1923)
Falkenstein, ATU	A. Falkenstein, Archaische Texte aus Uruk (1936)
Frankfort, CS	H. Frankfort, Cylinder Seals (1939)
Heinrich, Bauwerke	E. Heinrich, Bauwerke in der altsumerischen Bildkunst (1957)
Heinrich, Kleinfunde	E. Heinrich, Kleinfunde aus den archaischen Tempelschichten in Uruk (1936)
HSAO	Heidelberger Studien zum Alten Orient (1967)
IM	Inventar-Nummer des 'Iraq Museum, Baghdad
LSS	Leipziger Semitistische Studien
MAOG	Mitteilungen der Altorientalischen Gesellschaft
MDP	Mémoires de la Délégation en Perse; XXIX: Archéologie Susienne (1943)
Moortgat, KAM	A. Moortgat, Die Kunst des Alten Mesopotamien (1967)
Moortgat, VAR	A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel (1940)
MT	Inventar-Nummer des Iran Bastan Museum, Teheran
MVAeG	Mitteilungen der Vorderasiatisch-Ägyptischen Gesellschaft
Nagel, Bauern- und Stadtkulturen	W. Nagel, Die Bauern- und Stadtkulturen im vordynastischen Vorderasien (1964) = Berliner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 1–4 (1961–1964)
OrNS	Orientalia Nova Series
RA	Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale
SAOC	Studies in Ancient Oriental Civilizations
Sb <sup>3</sup> ; Sb	Inventar-Nummer Musée du Louvre, Paris
SKIZ	W. H. Römer, Sumerische ‚Königshymnen‘ der Isin-Zeit (1965)
UE II	Ur Excavations II; C. L. Woolley, The Royal Cemetery 1–2 (1934)
UE IV	Ur Excavations IV; C. L. Woolley, The Early Periods (1955)
UVB	Vorläufiger Bericht über die von der Deutschen Forschungsgemeinschaft in Uruk-Warka unternommenen Ausgrabungen. Abhandlungen der Preußischen Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Berlin. 1 (1930)–11 (1940); Vorläufiger Bericht über die von dem Deutschen Archäologischen Institut und der Deutschen Orientgesellschaft . . . unternommenen Ausgrabungen in Uruk-Warka. 12/13 (1956) – 25 (1974) – 26/27 (1972)

<b>W</b>	<b>Nummer des Grabungs-Inventars der Deutschen Warka-Expedition;</b>
	<b>Nummer des Photo-Inventars der Deutschen Warka-Expedition</b>
<b>WVDOG</b>	<b>Wissenschaftliche Veröffentlichungen der Deutschen Orientgesellschaft</b>
<b>WZKM</b>	<b>Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes</b>
<b>ZANF</b>	<b>Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archäologie</b>

## TAFELVERZEICHNIS

- Tafel 1: „Gefangenenszenen“ Fassung A (s. S. 117 ff.)  
W 10 952 1, r; W 15 159 a  
Rekonstruktionen E. Schott und A. Bollacher
- Tafel 2: „Gefangenenszenen“ Fassung B (s. S. 122 ff.)  
W 6 310 a  
Rekonstruktion E. Schott
- Tafel 3: „Gefangenenszenen“ Fassung B  
W 6 310 a  
Rekonstruktion A. Bollacher
- Tafel 4: „Gefangenenszenen“ Fassung C (s. S. 130 ff.)  
W 20 483
- Tafel 5: „Gefangenenszenen“ Fassung C  
W 20 483  
Rekonstruktion
- Tafel 6: „Gefangenenszenen“ Fassung D (s. S. 133 ff.)  
W 21 660  
Rekonstruktion
- Tafel 7: „Gefangenenszenen“ Fassung D Variante 1  
W 21 769, 1+2; W 21 413, 20+22
- Tafel 8: „Gefangenenszenen“ Fassung D Varianten 2 – 3  
W 21 410, 1+2  
W 21 177, 1 – 3  
Fassung E (s. S. 144 ff.)  
W 21 413, 19
- Tafel 9: „Gefangenenszenen“ Fassung F (s. S. 146 ff.)  
W 18 845 a
- Tafel 10: „Gefangenenszenen“ Fassung F  
W 18 845 a; e; W 18 917 c; z  
Rekonstruktion
- Tafel 11: „Gefangenenszenen“ Fassung F Varianten 1–3  
W 18 845 d  
W 18 845 f  
W 18 987
- Tafel 12: „Gefangenenszenen“ Fassung G (s. S. 159 ff.)  
W 20 486, 1; W 20 489; W 20 491, 1+2  
Rekonstruktion
- Tafel 13: „Gefangenenszenen“ Fassung H (s. S. 166 ff.)  
W 21 004, 1+2+13 a  
Rekonstruktion

- Tafel 14: „Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A (s. S. 174 ff.)  
W 21 074,1
- Tafel 15: „Dämon, Schlangen und Tiere“ Fassung A  
Rekonstruktion  
„Tiere und Gefäße“ Fassung X (s. S. 178 ff.)  
W 21 407  
Rekonstruktion
- Tafel 16: „Tiere und Gefäße“ Fassung Y (s. S. 180 ff.)  
W 21 043  
Rekonstruktion
- Tafel 17: „Schlangen haltender Mann“ Fassung A (s. S. 184 ff.)  
W 20 987,17  
Kugelfüllungen (s. S. 40 f.)
- Tafel 18: „Schlangen haltender Mann“ Fassung A  
W 20 987,17
- Tafel 19: „Tempel und Schlangen“ Fassung A (s. S. 190 ff.)  
W 21 768,1 – 3
- Tafel 20: „Tempel und Schlangen“ Fassung A  
W 21 413,14; 15; 17; 18
- Tafel 21: „Tempel und Schlangen“ Fassung A  
W 21 413,12; 16  
Rekonstruktion
- Tafel 22: „Schlangenbänder“ Fassung A (s. S. 198 f.)  
W 20 987,14  
Fassung D (s. S. 202)  
W 16 961 i
- Tafel 23: „Schlangenbänder“ Fassung B (s. S. 199 f.)  
W 20 987,11
- Tafel 24: „Schlangenbänder“ Fassung C (s. S. 200 ff.)  
W 20 987,7+8
- Tafel 25: „Schlange und Vogel“ Variante 1 (s. S. 205 f.)  
W 19 337 b, h  
Rekonstruktion H. J. Lenzen  
Rekonstruktion
- Tafel 26: „Schlange und Vogel“ Variante 2 (s. S. 206 f.)  
W 20 637,1+2; W 20 755; W 20 837,1+2; W 20 908,5; W 21 059
- Tafel 27: „Schlange und Vogel“ Variante 2  
Rekonstruktion  
W 20 715,5; W 20 888; W 21 111
- Tafel 28: „Schlange und Vogel“ Variante 3 (s. S. 208 f.)  
W 20 570,2  
Rekonstruktion
- Tafel 29: „Schlange und Vogel“ Variante 4 (s. S. 209 f.)  
W 19 577 h  
Rekonstruktion  
„Schlange und Stierkopf“ Fassung A (s. S. 212 ff.)

- Tafel 30:** „Tempel und Schlachteszene“ Fassung A (s. S. 216 ff.)  
W 21 278  
Rekonstruktion
- Tafel 31:** „Tempel und Prozession“ Fassung X (s. S. 220 ff.)  
W 21 004,3; W 21 331,4  
Rekonstruktion
- Tafel 32:** „Landwirtschaftlicher Betrieb“ Fassung A (s. S. 226 ff.)  
W 20 689; W 21 060,17; W 21 110  
Rekonstruktion













