

DOCUMENTS PRÉSARGONIQUES

PAR

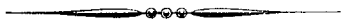
LE COLONEL ALLOTTE DE LA FUYE



FASCICULE I. — PREMIÈRE PARTIE

25 PLANCHES. — DE I A XXV

(DP 1 A DP 68)



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

—
1908

TABLE

N^{os} des documents.

N^{os} des planches.

N^{os} des documents.

N^{os} des planches.

1^o OBJETS D'ART (Statuette, vases, cylindres.)

DP 1	I
— 2	II
— 3	III
— 4	} IV
— 5	
— 6	
— 7	
— 8	
— 9	
— 10	

2^o BULLES

DP 11	V
— 12	VI
— 13	VIII
— 14	VII
— 15	} IX
— 16	
— 17	
— 18	
— 19	} X
— 20	
— 21	
— 22	
— 23	} VIII
— 24	
— 25	
— 26	} XI
— 27	
— 28	
— 29	
— 30	

3^o CONES

DP 31	XII
— 32	XIII

4^o TABLETTES

DP 33	} XV
— 34	
— 35	
— 36	
— 37	} XIV
— 38	
— 39	} XVI
— 40	
— 41	
— 42	} XVII
— 43	
— 44	} XVIII
— 45	
— 46	} XIX
— 47	
— 48	} XX
— 49	
— 50	} XXI
— 51	
— 52	} XXII
— 53	
— 54	} XXIII
— 55	
— 56	} XXIV
— 57	
— 58	
— 59	
— 60	
— 61	
— 62	} XXV
— 63	
— 64	
— 65	
— 66	
— 67	
— 68	

Les monuments, dont nous entreprenons aujourd'hui la publication sous le titre de « **Documents présargoniques** », sont pour la plupart des tablettes antérieures à la fin du règne d'Uru-ka-gi-na, patési et roi de Lagaš, qui, comme on le sait, a régné avant Sargon l'ancien.

Les autres monuments, statuette, vases, cylindres, plaquette, bulles, cônes archaïques, peuvent également, à peu d'exceptions près, être attribués en toute certitude à la période présargonique.

Nous avons adopté pour leur classement et celui des tablettes une série unique de numéros, que nous faisons précéder des initiales D P (Documents Présargoniques); les objets d'art, plaquette, bulles, cône sont désignés par les premiers numéros de 1 à 32, les tablettes par les suivants.

Les tablettes portent généralement des noms de souverains et même des années de règne, ce qui permettrait de tenter un classement chronologique : nous avons préféré le classement méthodique, qui, en rapprochant les documents de nature similaire, facilite les comparaisons susceptibles d'en élucider les obscurités; elles sont encore nombreuses et bien souvent, en raison des lacunes du vocabulaire sumérien et de l'ambiguïté des formes verbales, le sens général des documents reste douteux; notre classification n'est donc qu'approximative et provisoire; l'étude de documents nouveaux pourra y apporter d'importantes perturbations.

Nous avons cru d'ailleurs devoir faire exception au principe du classement méthodique par matières, en réunissant sur la planche XV, des tablettes de la nature de celles que Thureau-Dangin a rangées dans la première série de son recueil de tablettes chaldéennes. Nos tablettes de cette catégorie, DP 33 à DP 38, sont toutes antérieures à l'époque du patési En-te-me-na et quelques-unes remontent à une antiquité beaucoup plus reculée.

Immédiatement après ces tablettes, nous en avons classé une DP 39, la seule connue, croyons-nous, qui soit au nom du patési En-e-tar-zi : en ce point plutôt que par son contenu, elle présente de l'intérêt et cette circonstance nous a déterminé à négliger l'ordre méthodique pour la placer en tête des documents de cette période.

Les tablettes présargoniques sont de forme carrée avec arrondissements sur les angles : l'un de leurs côtés, la face, est plan; l'autre, le revers, bombé : l'un et l'autre sont partagés en une série de colonnes verticales. Le document comprend d'ordinaire un texte détaillé suivi d'un résumé succinct; le texte détaillé commence au haut de la colonne de gauche de la face et se poursuit de gauche à droite dans les colonnes successives de cette face; il se continue sur le revers où il occupe une ou plusieurs colonnes en commençant par celle de droite. Le résumé est écrit au revers en sens inverse du texte détaillé; il débute par la première colonne de gauche pour se continuer, s'il y a lieu, dans les suivantes.

Pour faciliter les références entre le texte, qui sera publié ultérieurement, et les planches, nous avons numéroté sur celles-ci les différentes colonnes, en adoptant une série unique de numéros pour la face et le revers, le numérotage commence à la colonne de gauche de la face pour se terminer à la colonne de gauche du revers; les colonnes sont ainsi numérotées de gauche à droite sur la face, de droite à gauche sur le revers; la face et le revers d'une même tablette se trouvent par suite nettement distingués sur les planches par le sens du numérotage et nous avons cru pouvoir y supprimer sans inconvénients les indications plus explicites de *face* et *revers*.

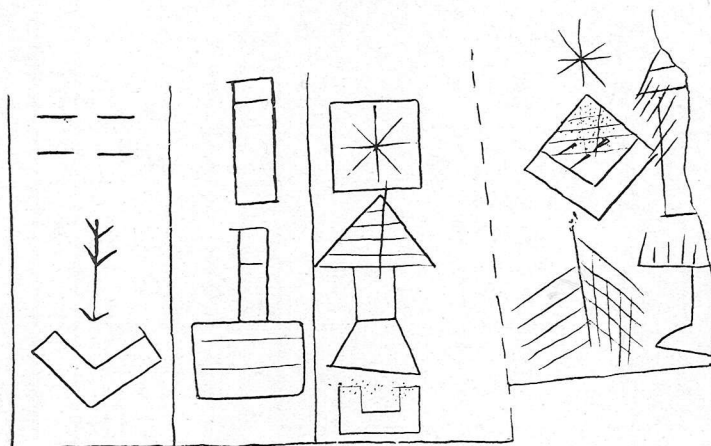
Nous avons d'ailleurs cherché à réduire au minimum les écritures, en écrivant une seule fois le numéro d'ordre de la tablette, lorsque la face et le revers se trouvent assez rapprochés sur la planche, pour que cette manière de procéder ne prête à aucune confusion.

ALLOTTE DE LA FUÏE.

DP 1 a



DP 1 b



DP 1. —VASE EN MARBRE BLANC
au nom de KA-dingir-su-kur-ru-zid-da

DP 2, a. face



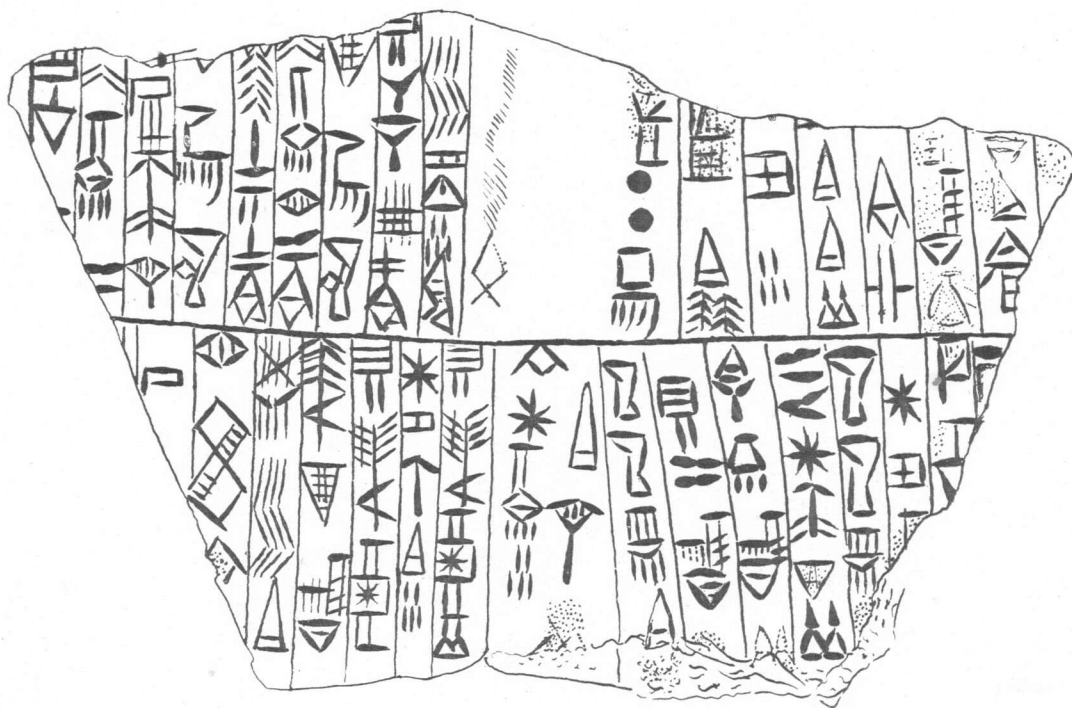
DP 2, b. tranche



DP 2, c. revers



DP 2, d.



DP 2. — PLAQUETTE DE SYÉNITE AVEC INSCRIPTION ARCHAIQUE

DP 3, a.



DP 3, b.

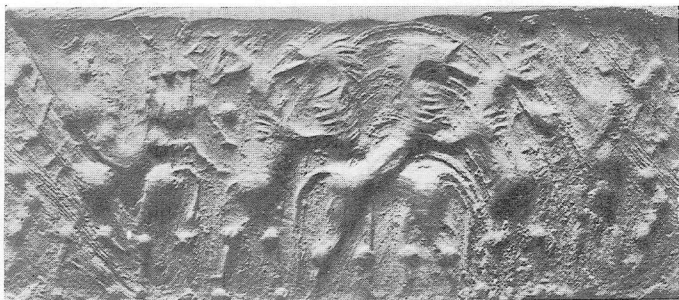


DP 3. — STATUETTE DE FEMME EN ALBATRE PROVENANT DE TELLOH

a. *Vue de face.* — b. *Vue de trois quarts.*

Cette statuette est vraisemblablement celle de la femme d'un patési successeur d'Our-Nina, un nom peu lisible est inscrit sur l'épaule.

DP 4



DP 5

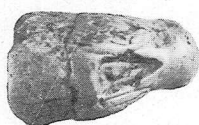


DP 8

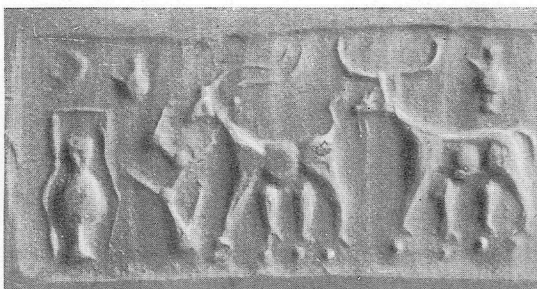
a



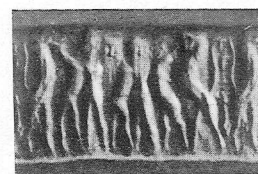
b



DP 6



DP 7



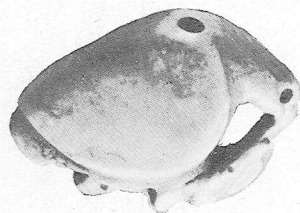
DP 10 *b*



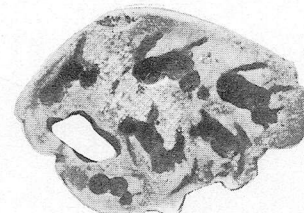
DP 10 *a*



DP 9 *face*



DP 9 *revers*



DP 4. CYLINDRE TRES ARCHAIQUE EN CALCAIRE BLANC VEINÉ.
 DP 5. CYLINDRE EN MARBRE ROSE. — DP 6. CYLINDRE EN MARBRE BLANC. — DP 7. CYLINDRE EN LAPIS.
 DP 8. TÊTE DE VEAU ARCHAIQUE, a. *élévation*, b. *vue en dessus*. — DP 9. VAUTOUR AVEC CACHET AU REVERS.
 DP 10. VASE EN STÉATITE, a. *élévation*, b. *développement*.

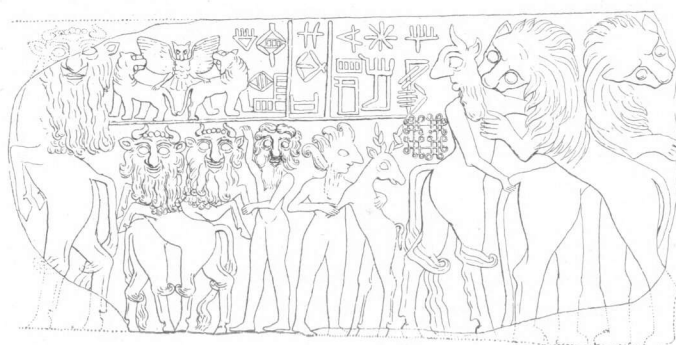
DP 11, a.



DP 11, b.



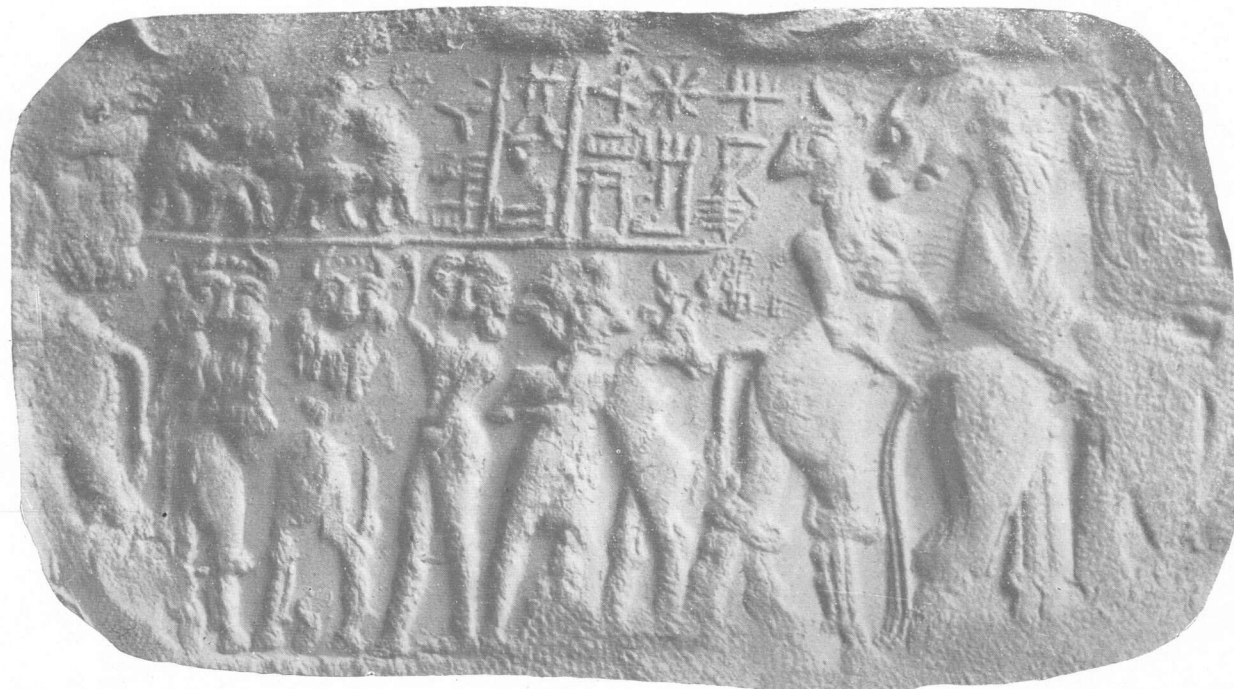
DP 11, d.



DP 11, e.



DP 11, c.



DP 11. — PREMIER SCEAU DU PATESI, LUGAL-AN-DA

a, b. Empreinte sur bulle de terre cuite. — c. Développement agrandi de l'empreinte. — d. e. Restitution du cylindre.

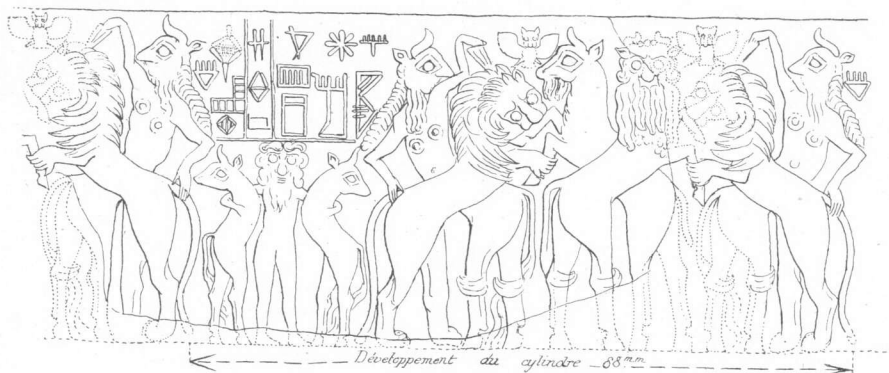
DP 12, a.



DP 12, b.



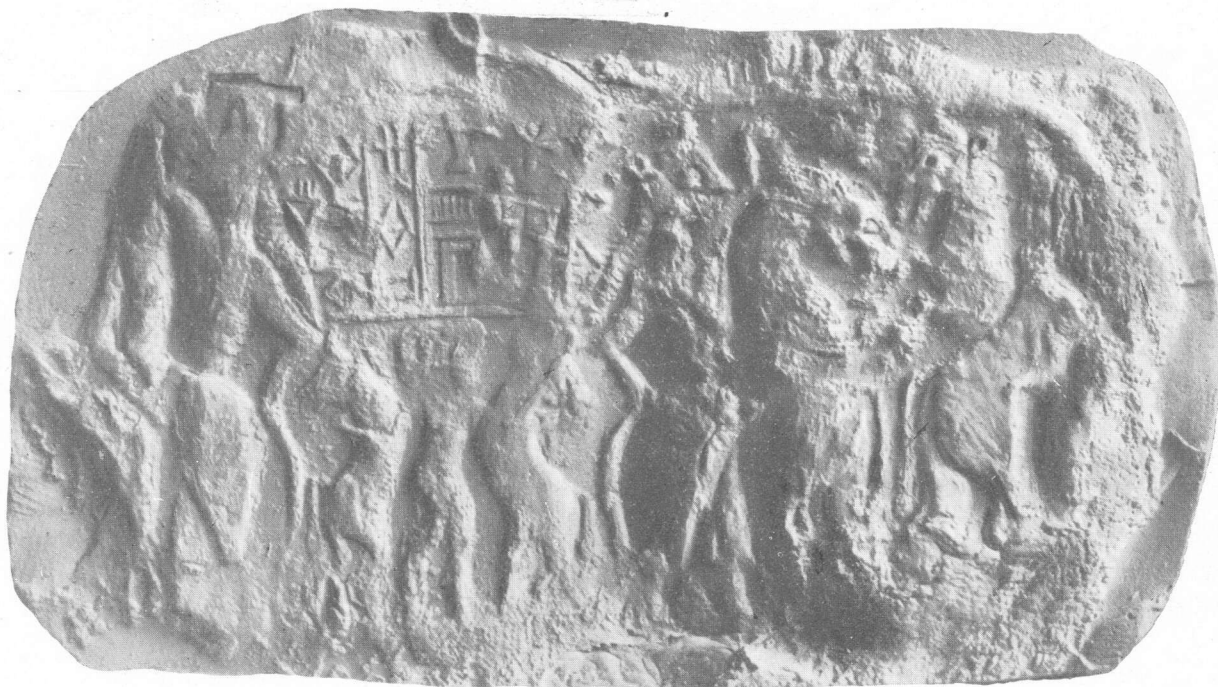
DP 12, d.



DP 12, e.



DP 12, c.



DP 12. — DEUXIEME SCEAU DU PATESI LUGAL-AN-DA
a, b. Empreinte sur bulle de terre cuite. — c. Développement agrandi de l'empreinte. — d, e. Restitution du cylindre.

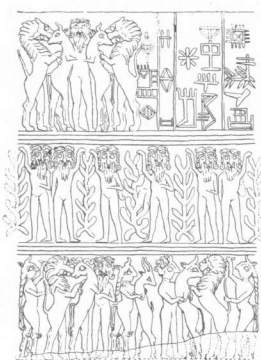
DP 14, a.



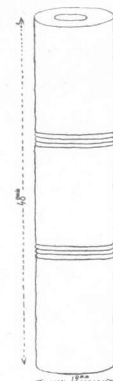
DP 14, b.



DP 14, d.



DP 14, e.



DP 14, c.

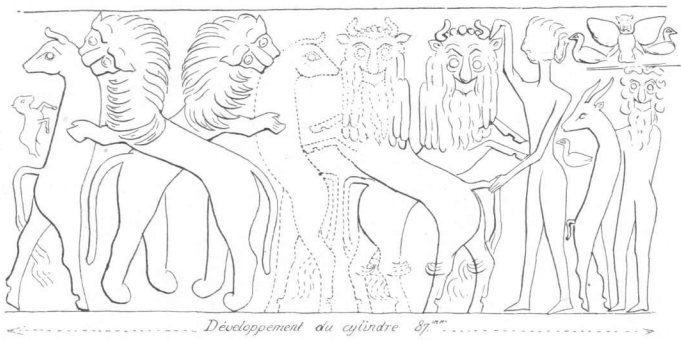


D P 14. — SCEAU DE BAR-NAM-TAR, FEMME DE LUGAL-AN-DA
a, b. Empreinte sur bulle de terre cuite. — c. Développement agrandi de l'empreinte. — d, e. Restitution du cylindre.

DP 23, a.



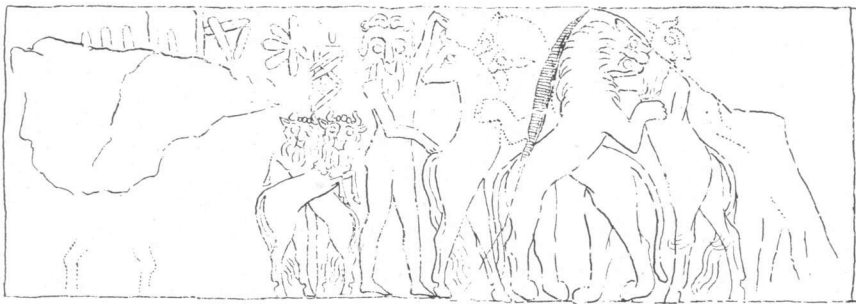
DP. 23, b.



DP 13, a.



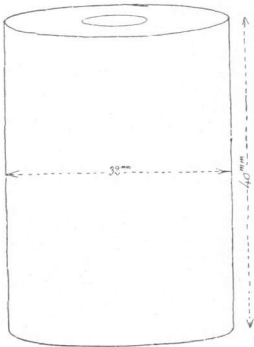
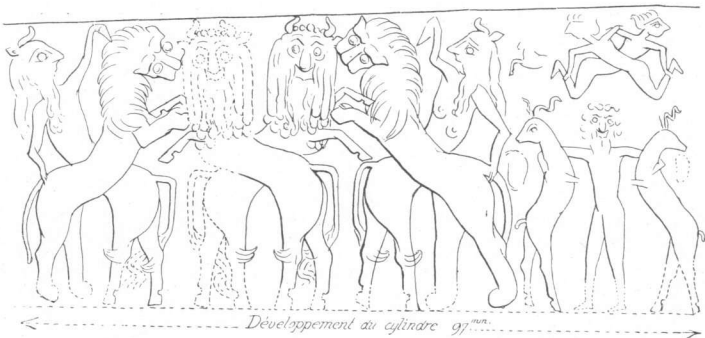
DP 13, b.



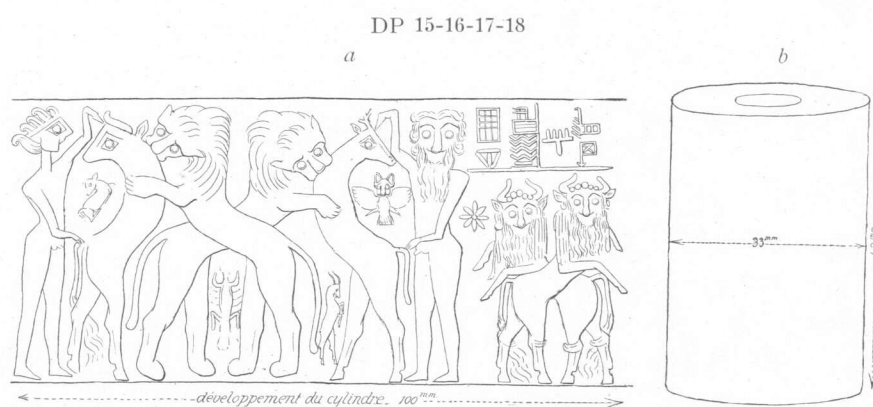
DP 24, a.



DP 24, b.



DP 13. — TROISIÈME SCEAU DE LUGAL-AN-DA. a. Sceau, b. Restitution.
DP 23. — SCEAU ANÉPIGRAPHE. a. Sceau, b. Restitution.
DP 24 — SCEAU ANÉPIGRAPHE. a. Sceau, b. Restitution.

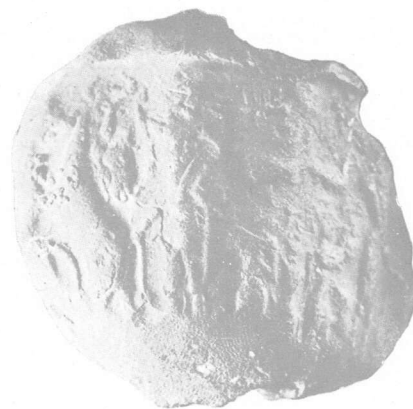


DP 15 a, b. — SCEAU D'EN-IK-GAL
 AVEC LE TITRE DE SCRIBE DE LA MAISON DES FEMMES
 DP 16, DP 17, DP 18. Autres exemplaires du même sceau. — DP 15-16-17-18 a, b. Restitution du cylindre.

DP 19



DP 20



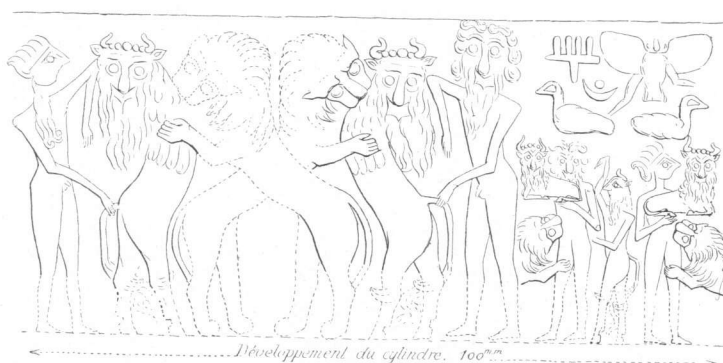
DP 21



DP 22



DP 19-20-21-22



DP 19. — SCEAU AU NOM DE GAL

DP 20, DP 21, DP 22. Autres exemplaires du même sceau. — DP 19, 20, 21, 22. Restitution du cylindre.

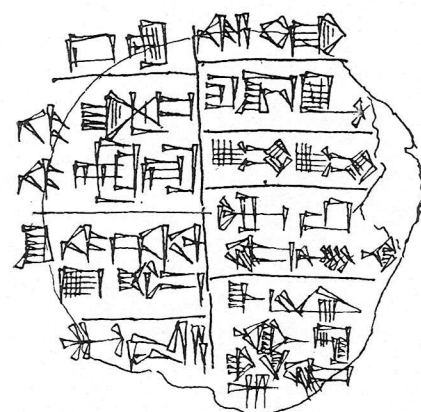
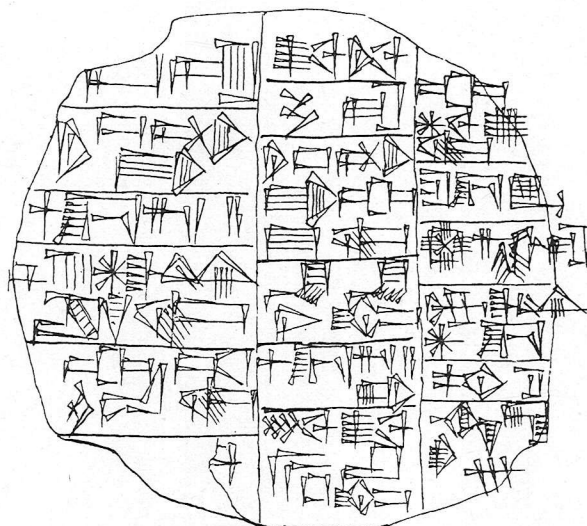
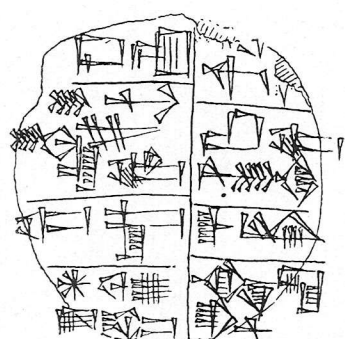
DP 25



DP 27



DP 26



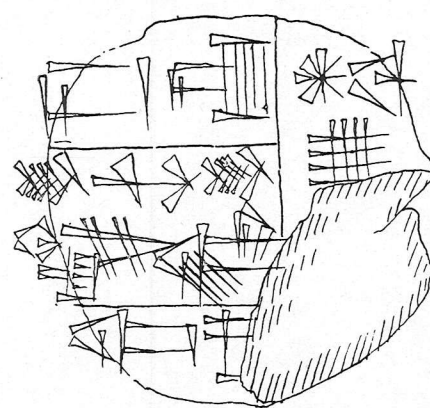
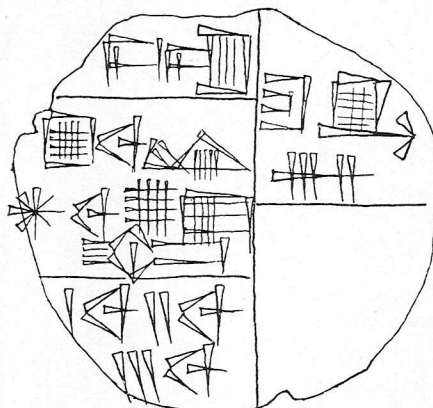
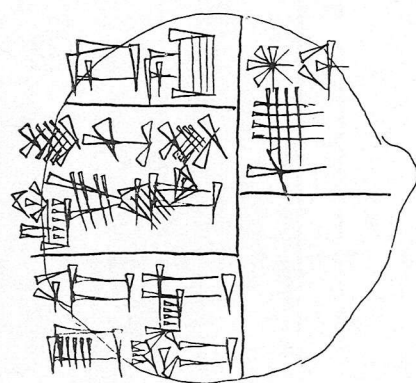
DP 28



DP 29



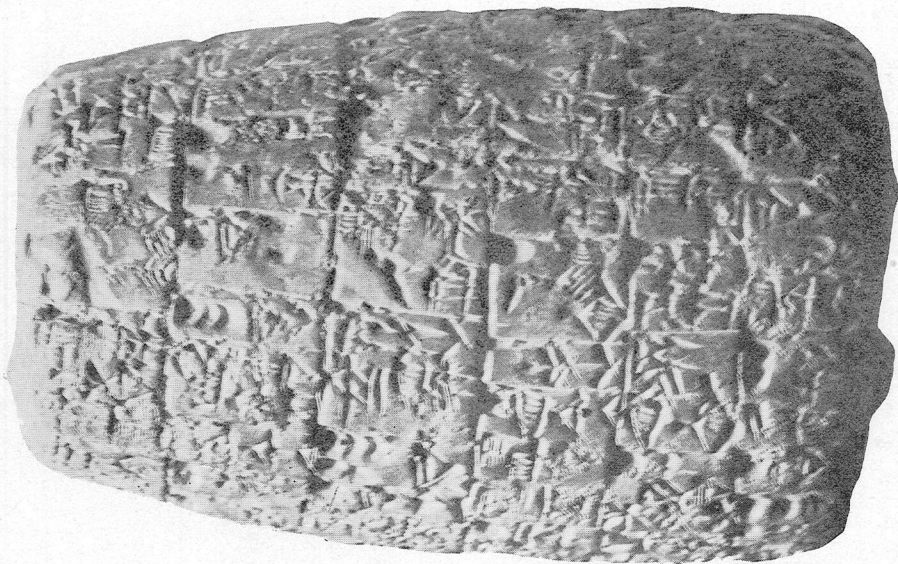
DP 30



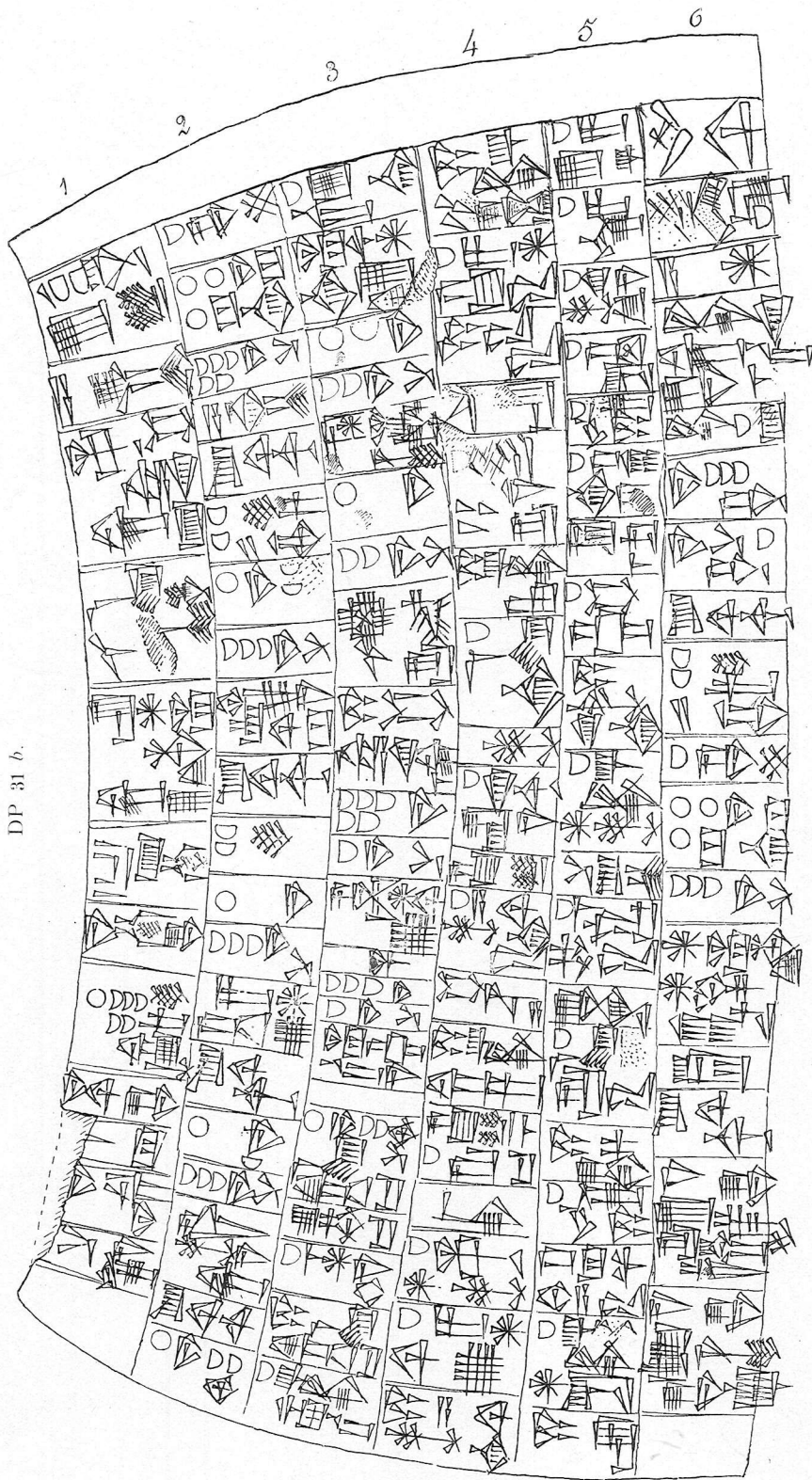
DP 25. AU NOM DE BAR-NAM-TAR. — DP 26. AU NOM D'URU-KA-GI-NA. — DP 27. AU NOM DE SHAG-SHAG.

DP 28, DP 29, DP 30. — *Bulles anonymes.*

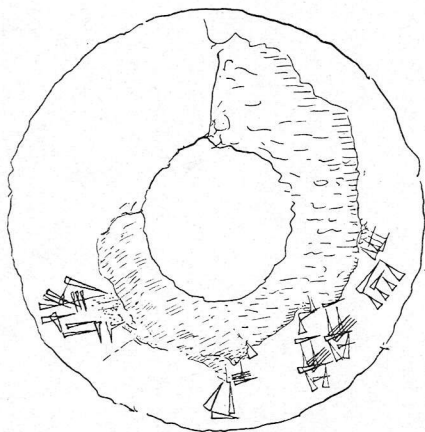
DP 31 a.



DP 31 b.



DP 31 c.

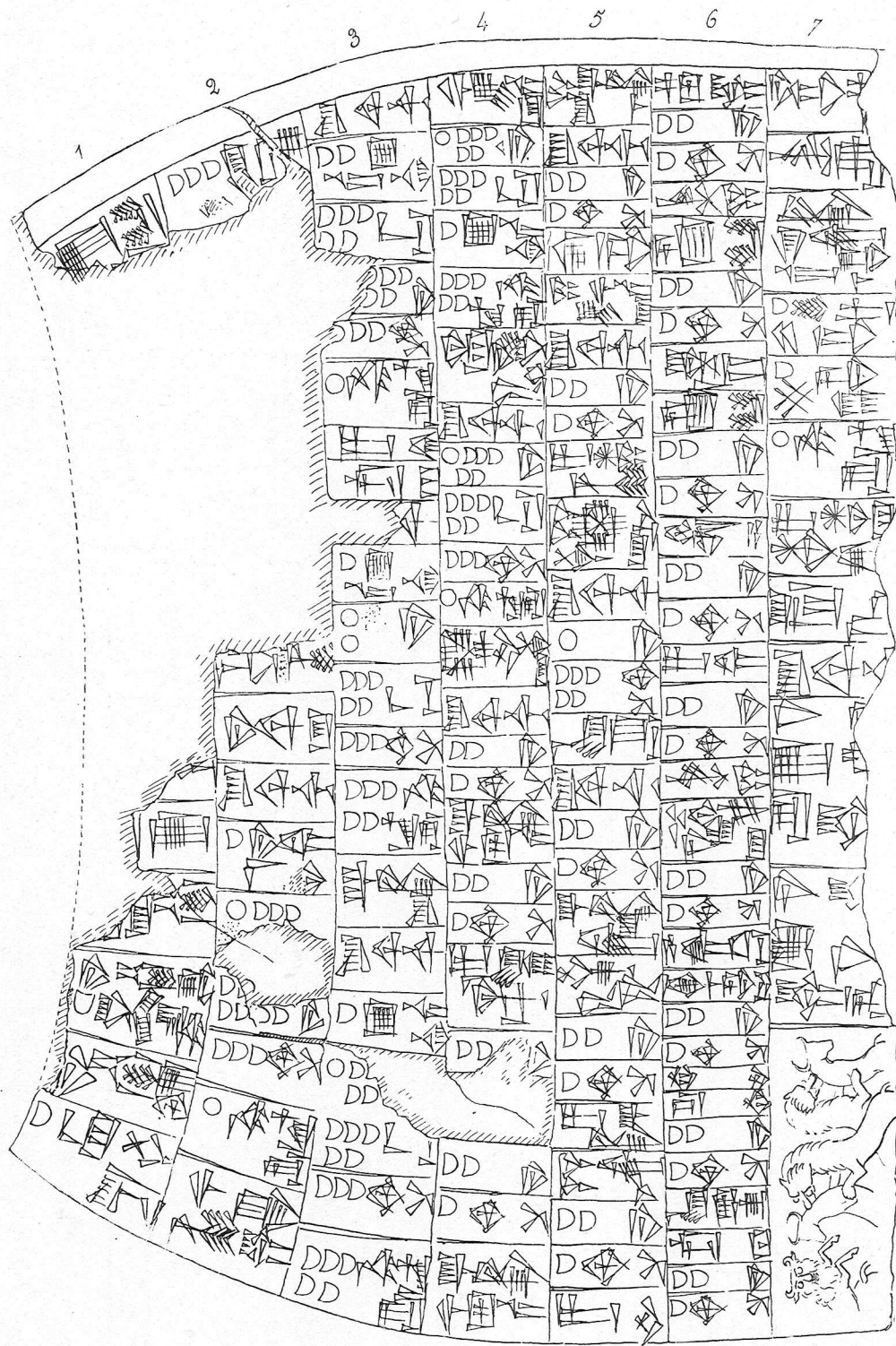


DP 31. — CONE A AU NOM D'EN-LI-TAR-ZI SANGU DE NIN-GIR-SU
a. Élévation en vraie grandeur. — b, c. Développement et base inférieure du cône avec réduction de 1/5.

DP 32, a



DP 32, b



DP 32, CONE B, AVEC EMPREINTE DE CYLINDRE
a. Élévation en vraie grandeur. — b. Développement avec réduction de 1/5.

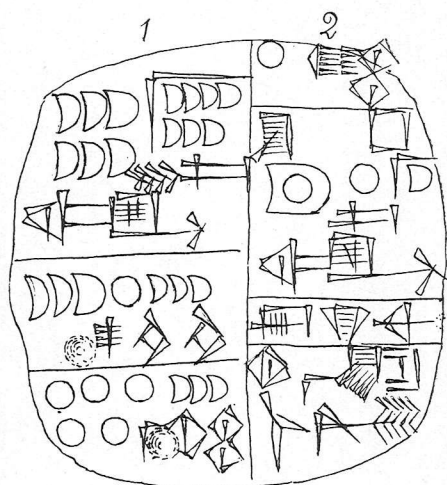
DP 39 face



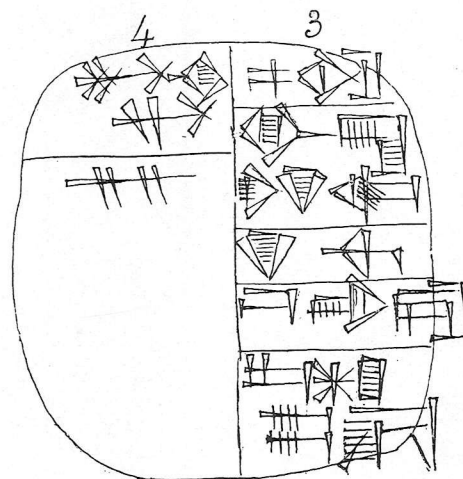
DP 39 revers



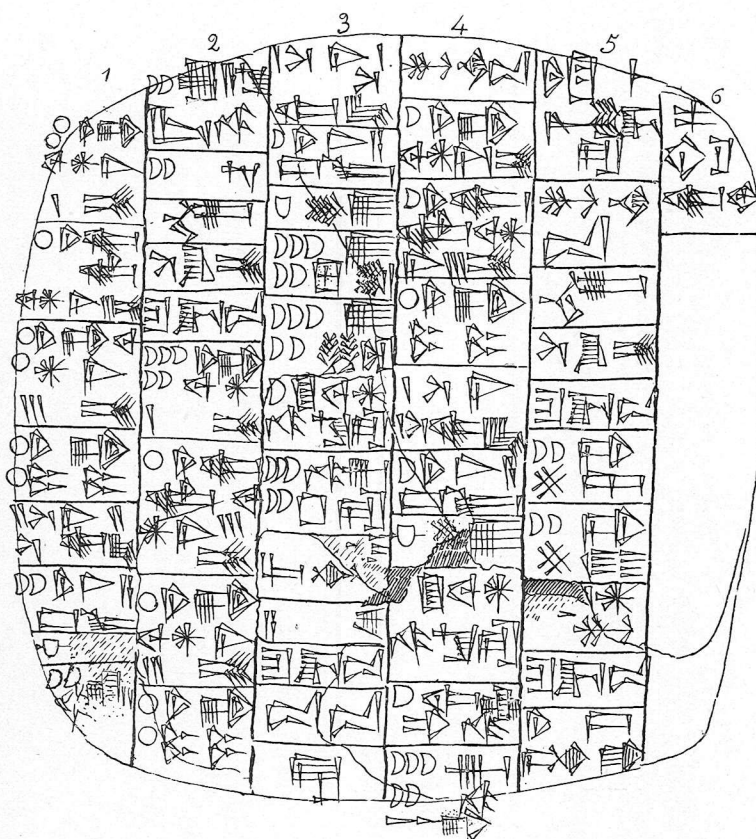
DP 39 face



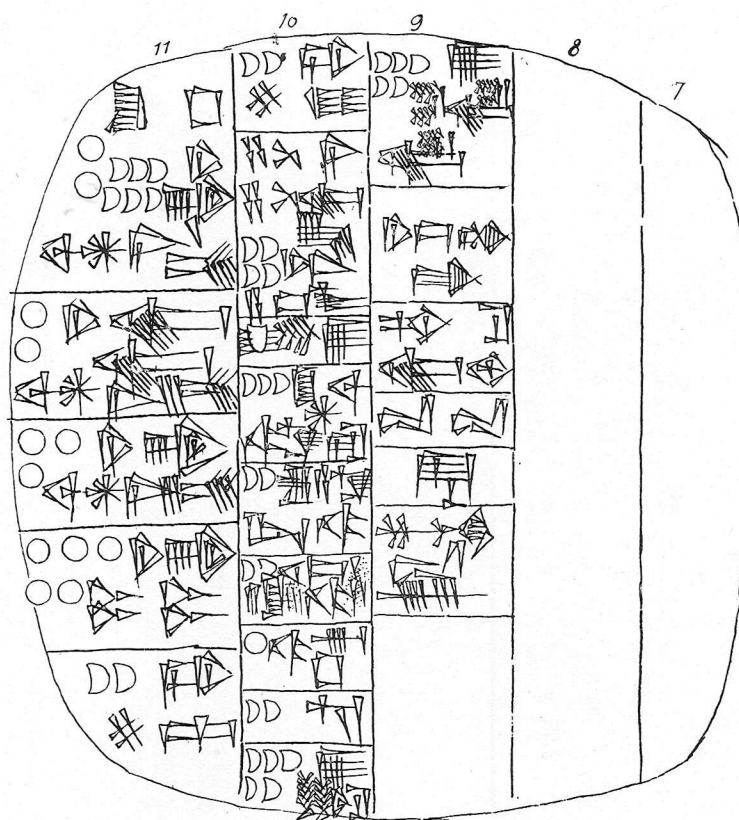
DP 39 revers



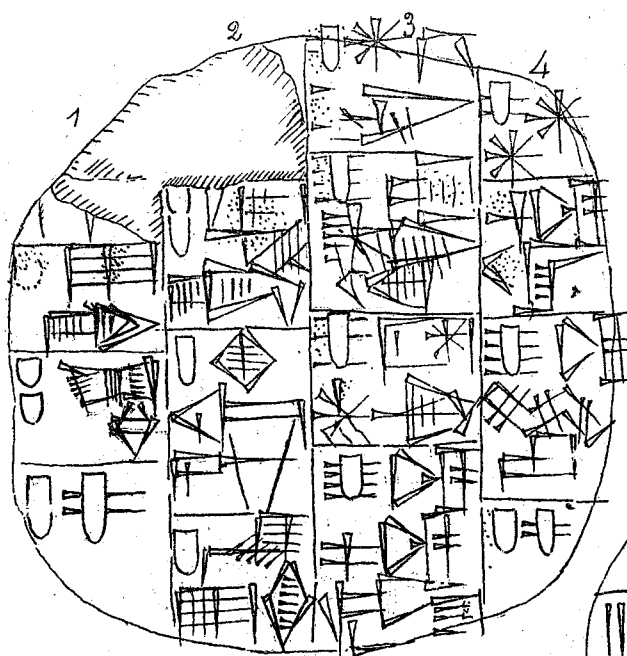
DP 40 face



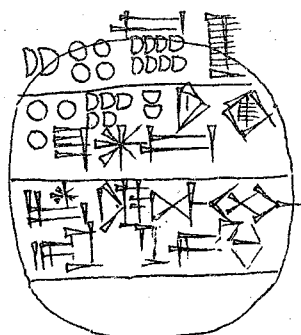
DP 40 revers



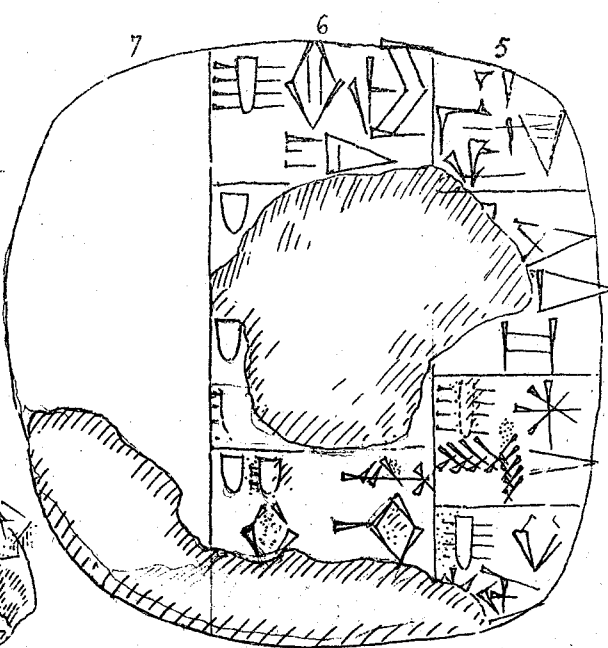
D P 33 — face



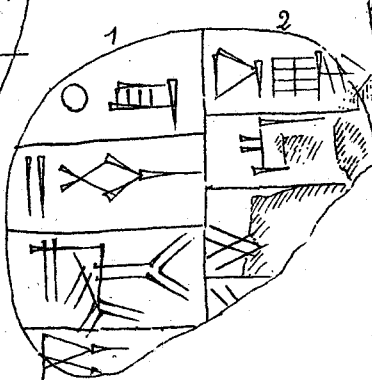
D P 37 — face



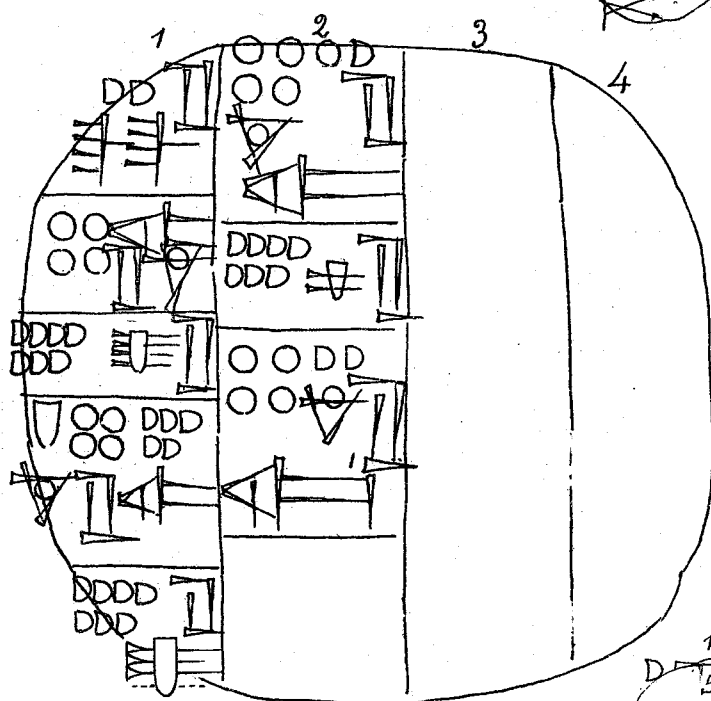
D P 33 — revers



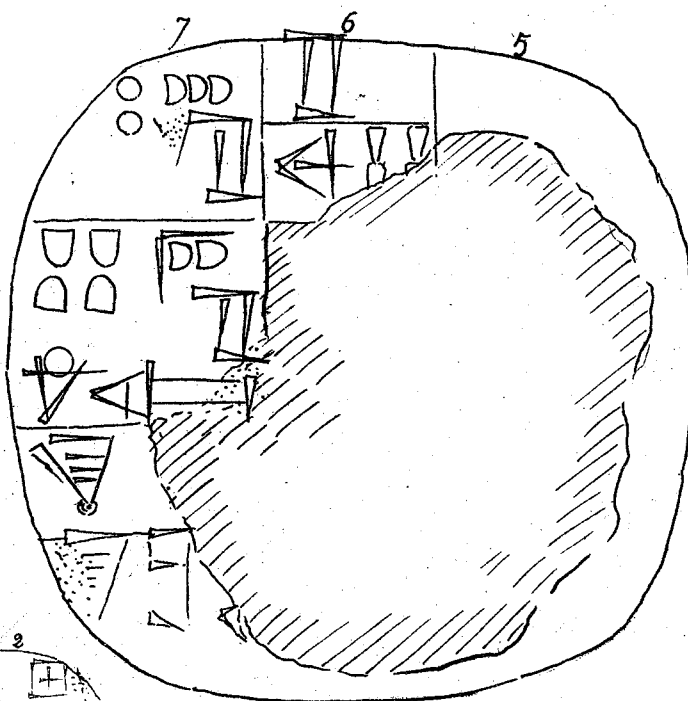
D P 35 — face



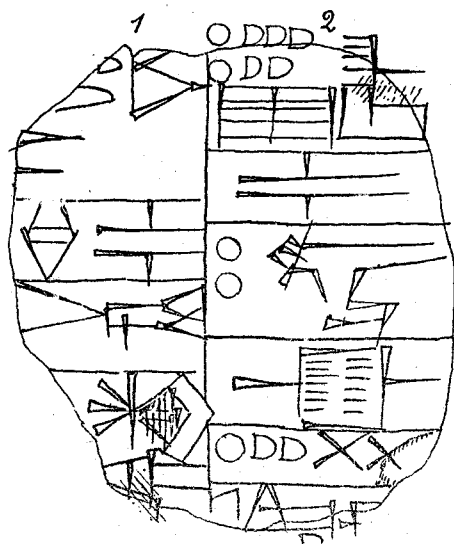
D P 36 — face



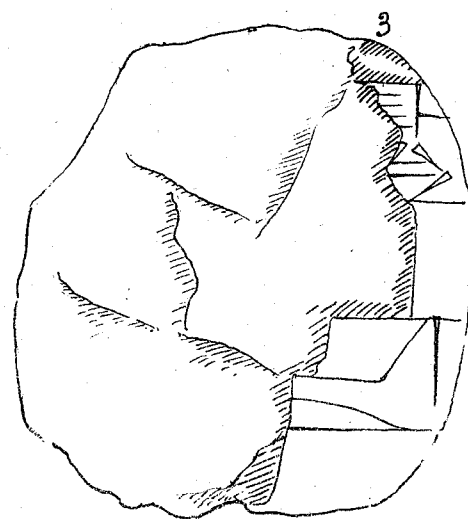
D P 36 — revers



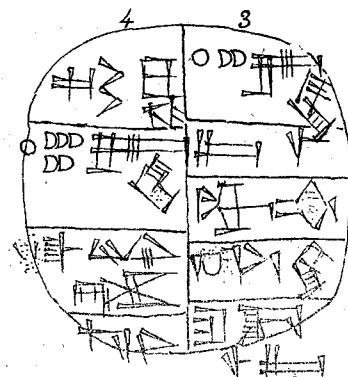
D P 34 — face



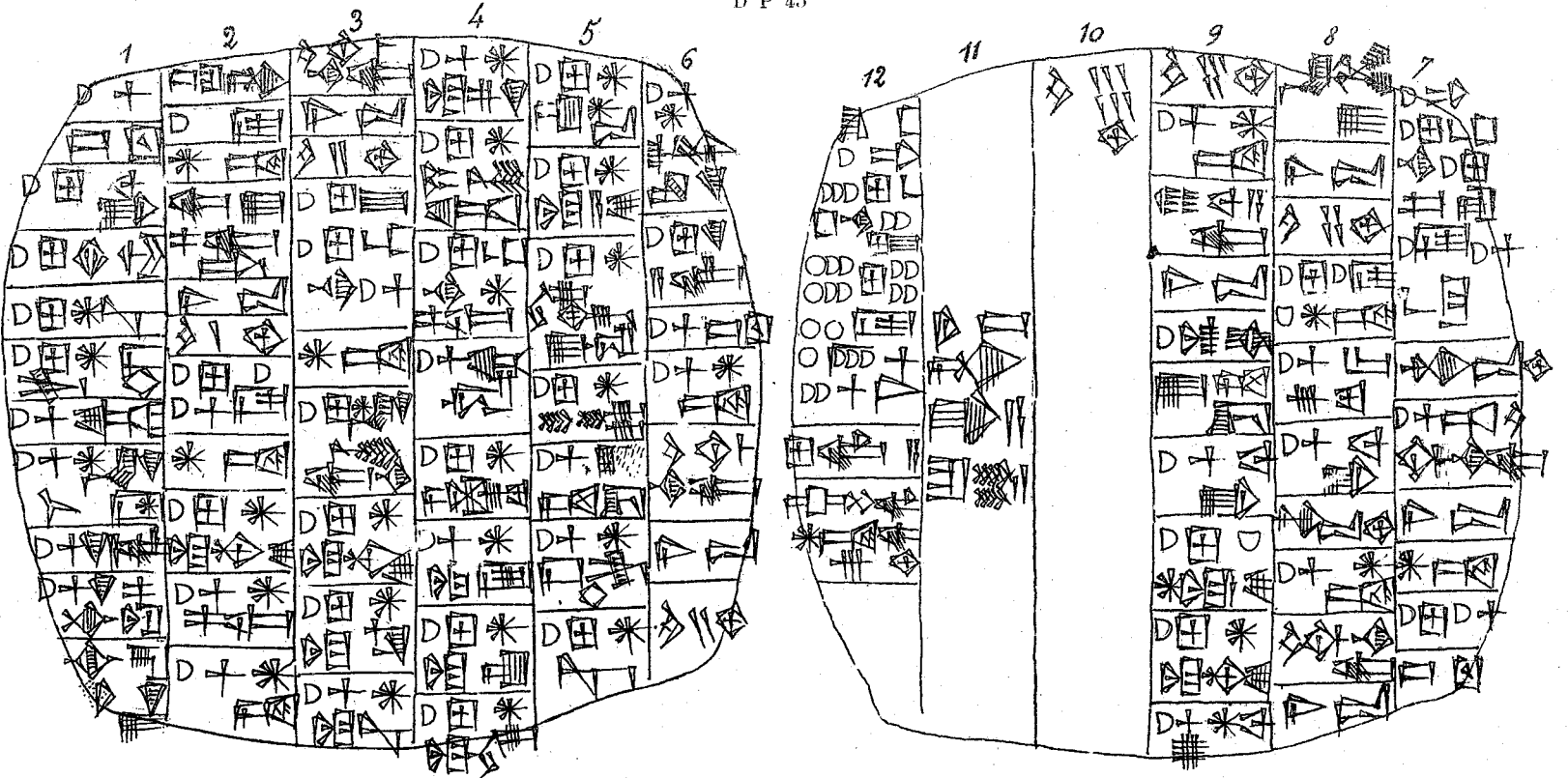
D P 34 — revers



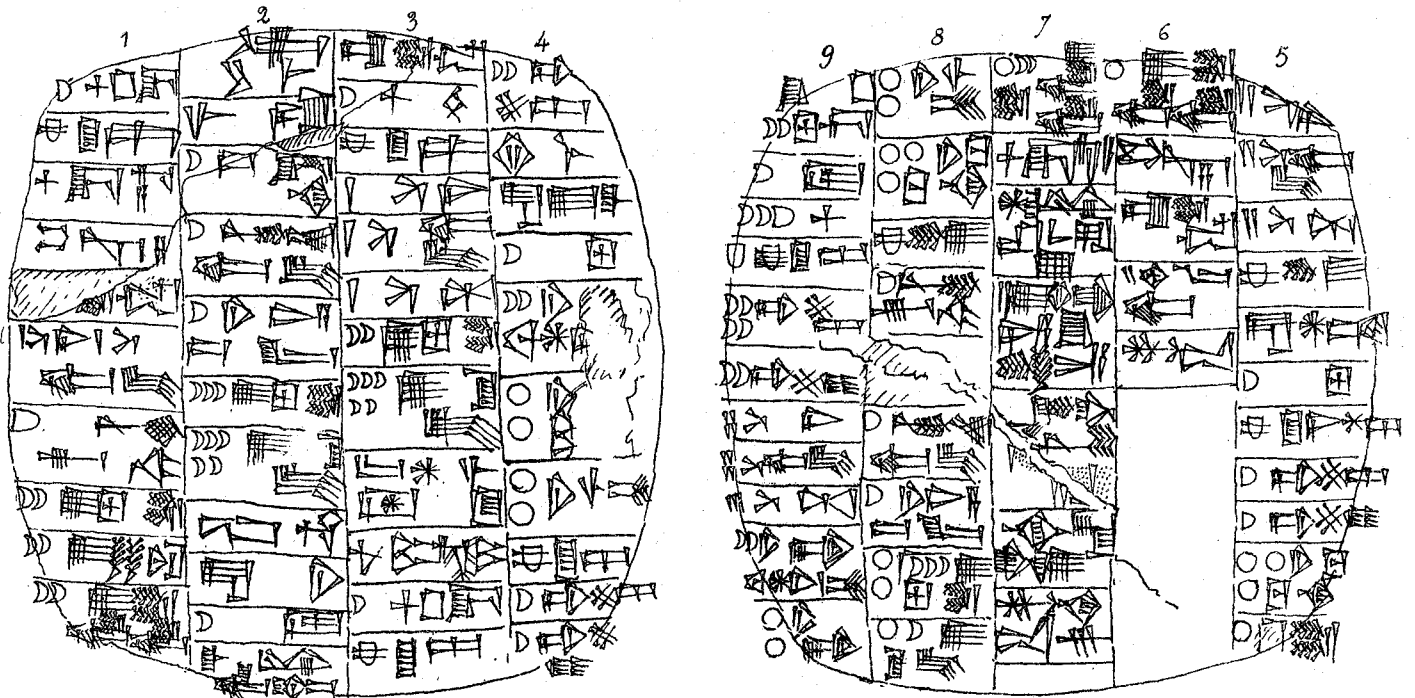
D P 38



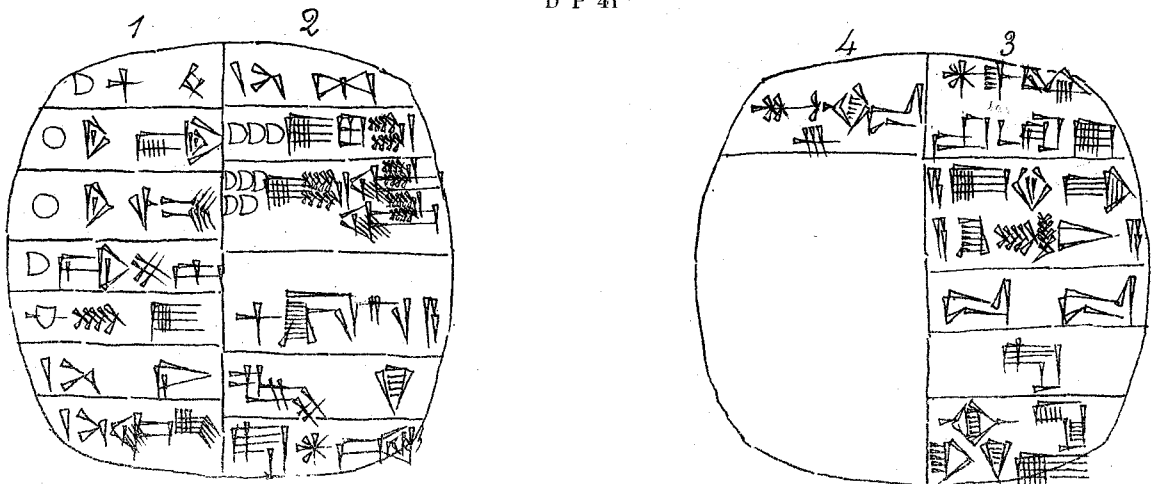
D P 43



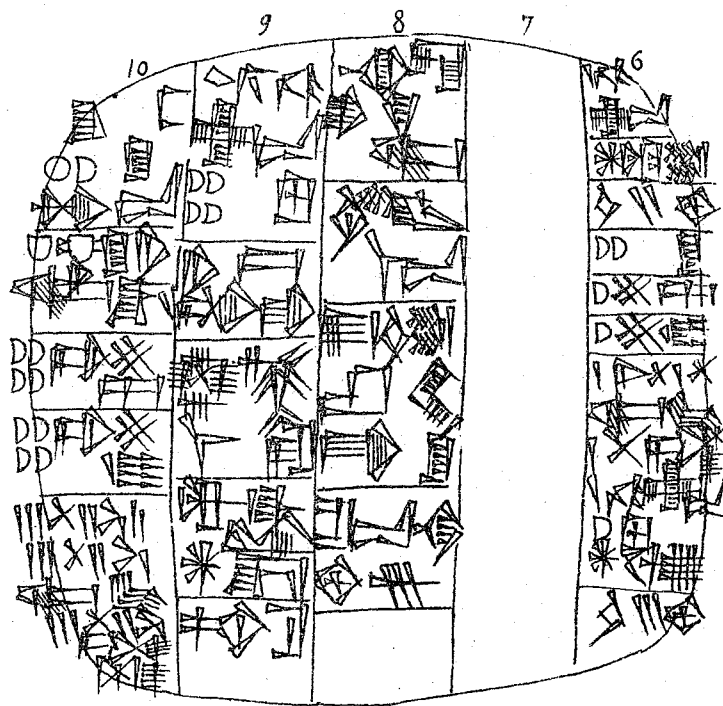
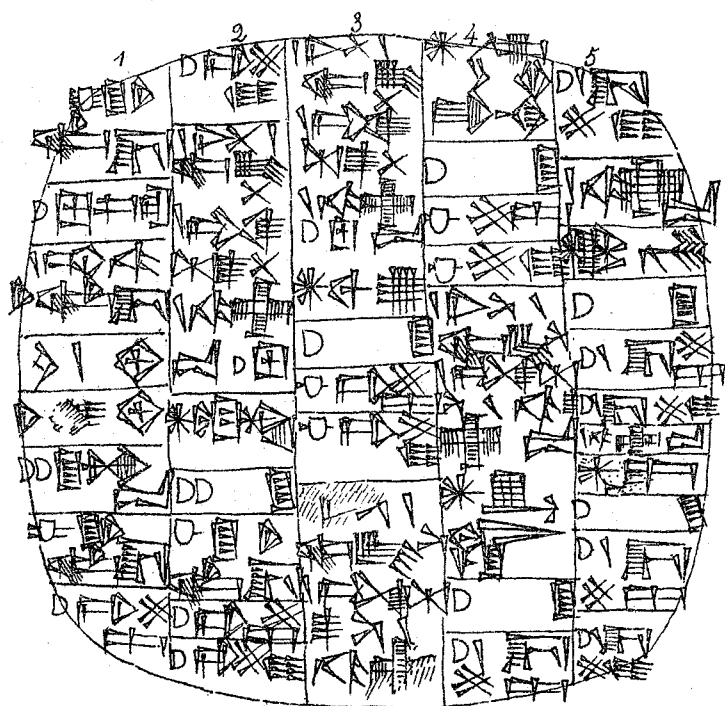
D P 42



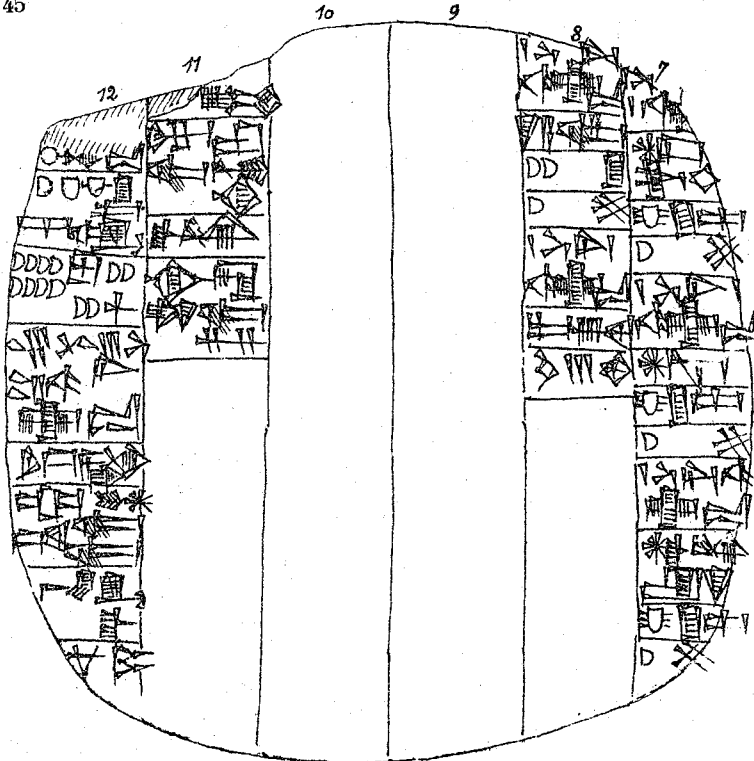
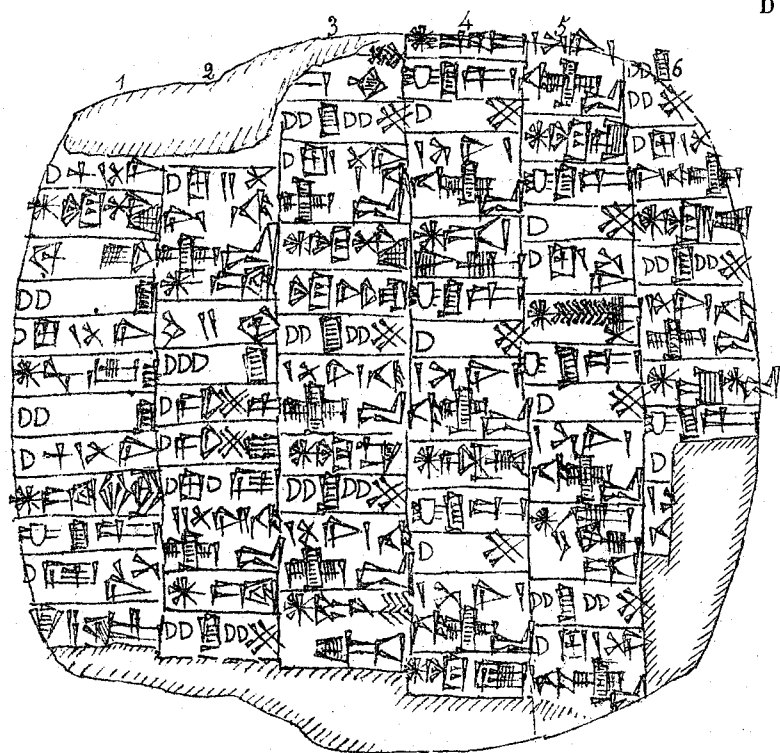
D P 41



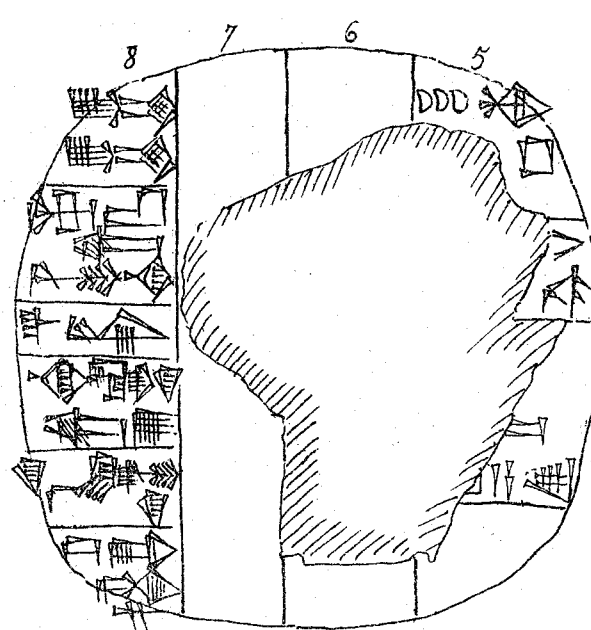
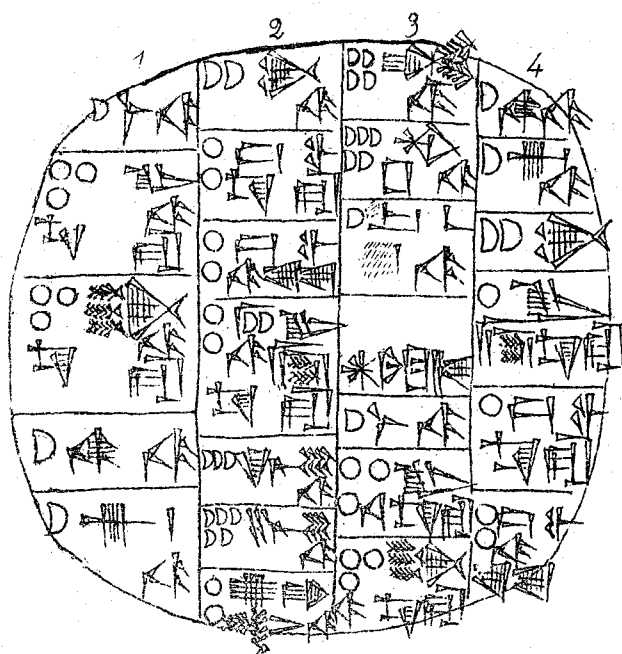
D P 44

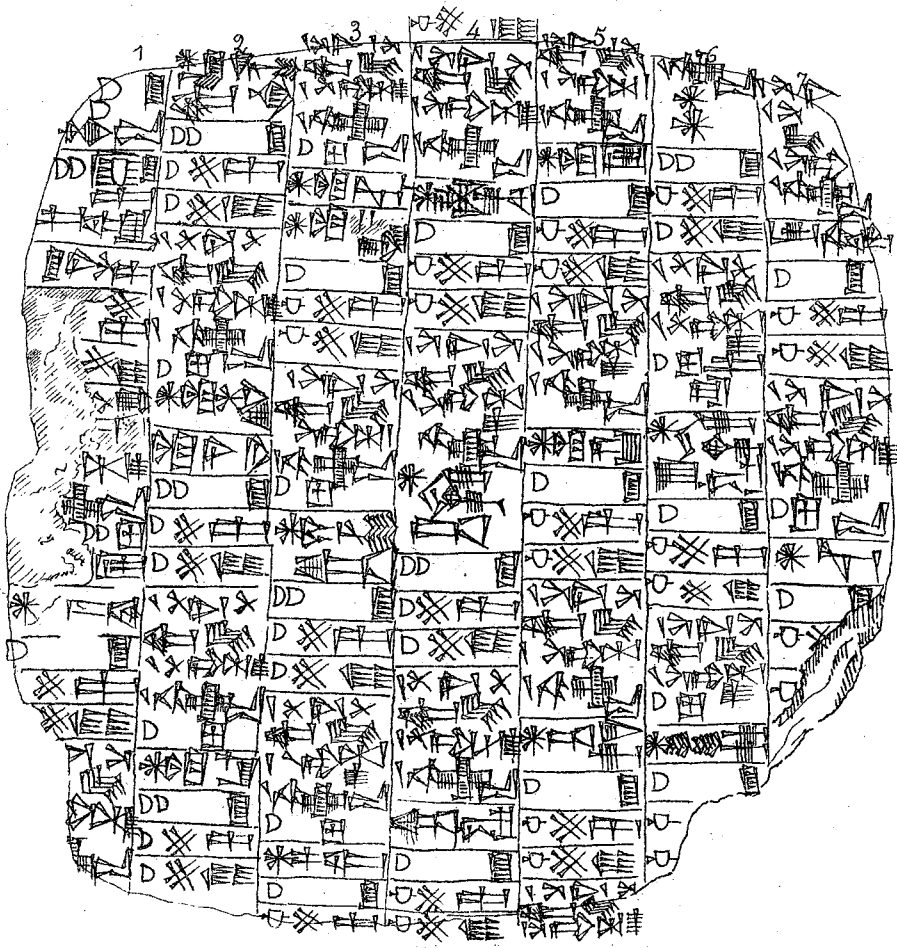


D P 45

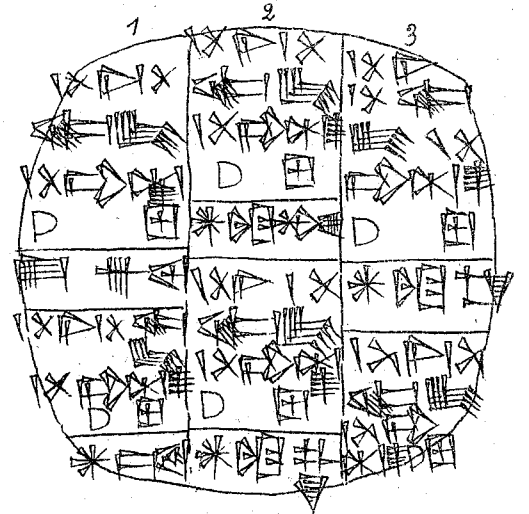
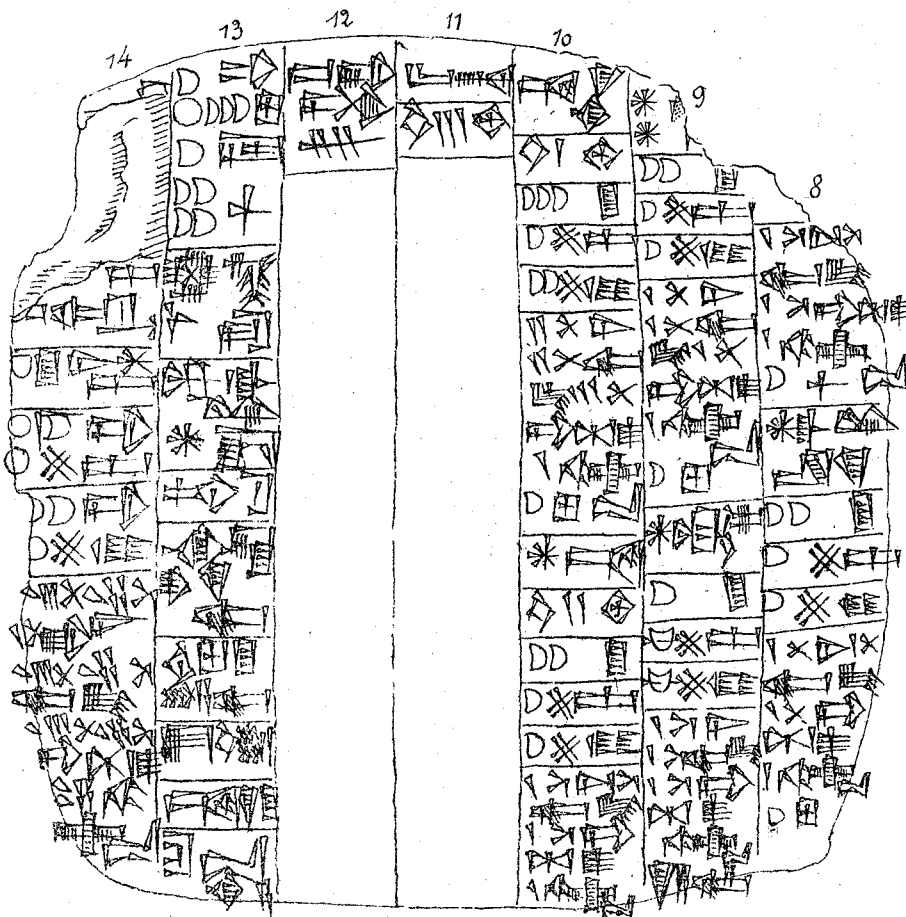


D P 46

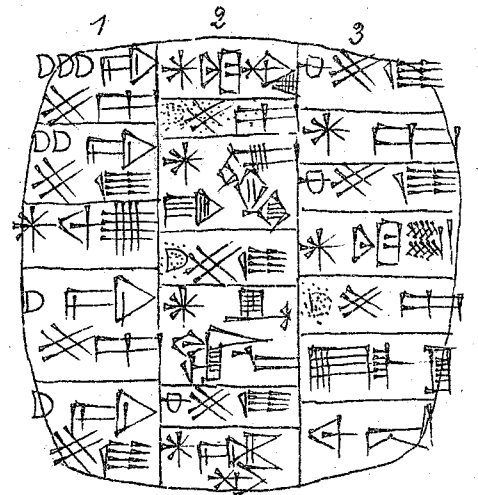
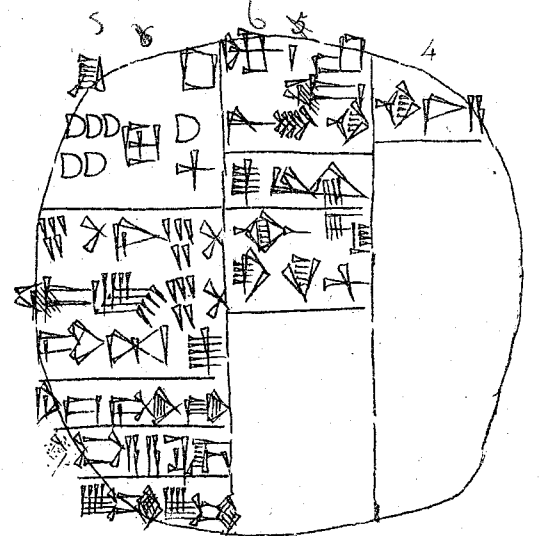




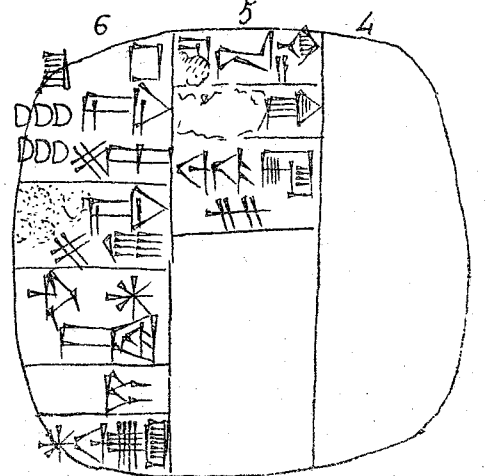
D P 47



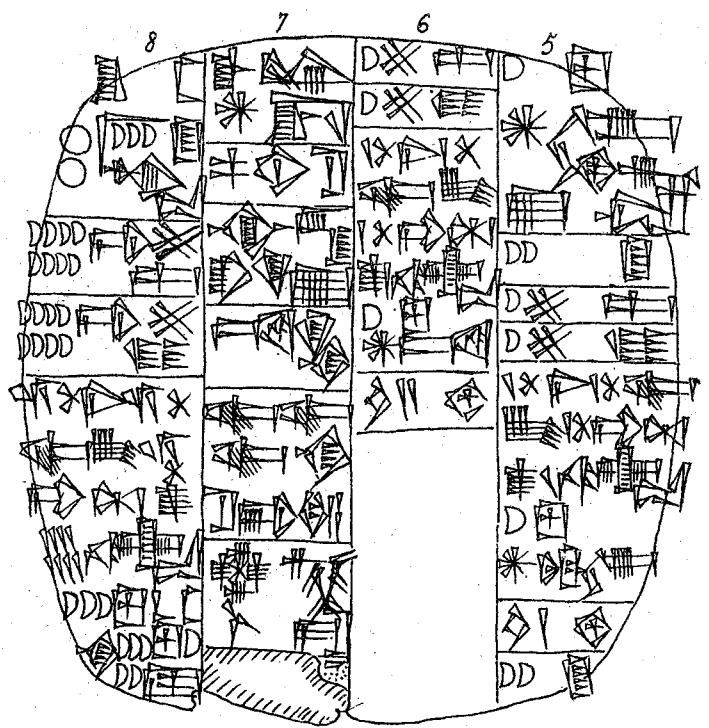
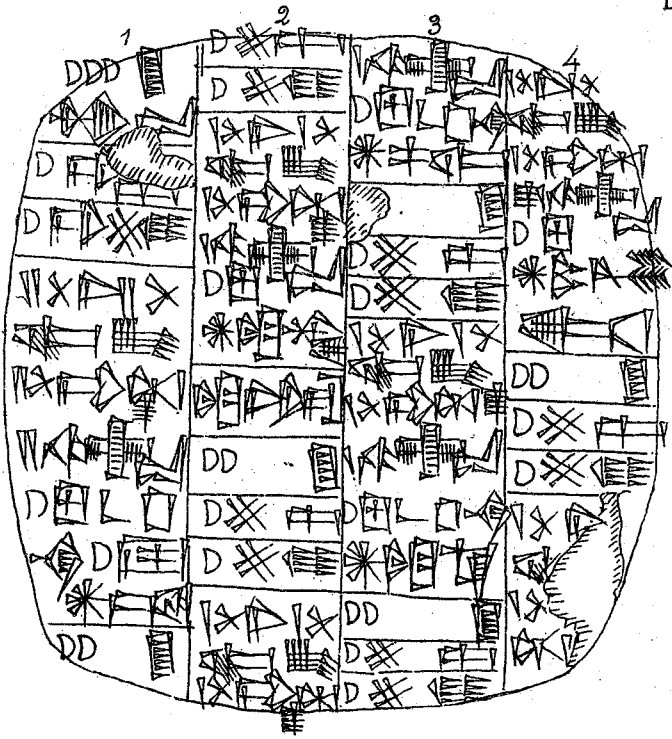
D P 48



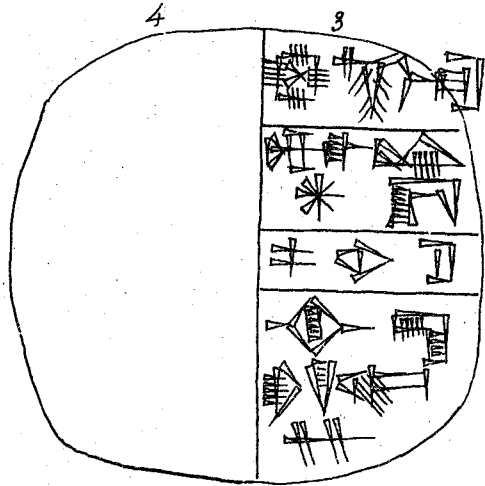
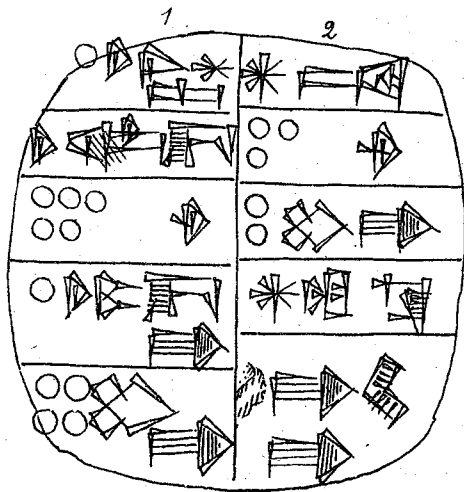
D P 49



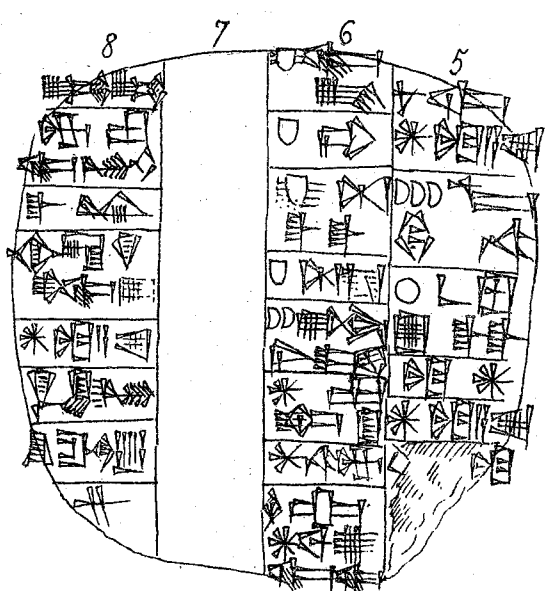
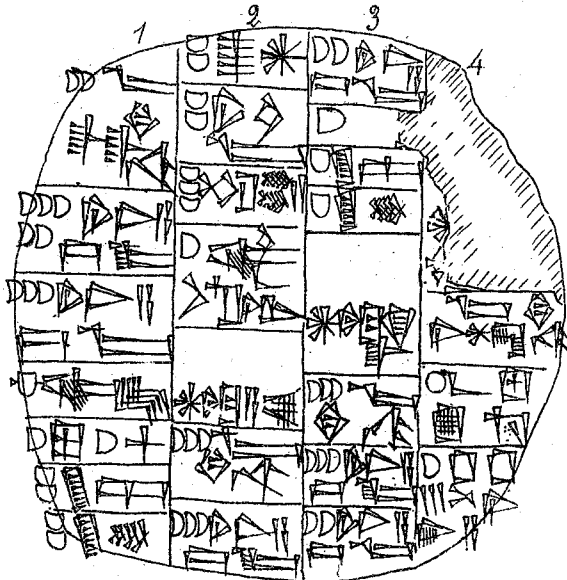
D P 50



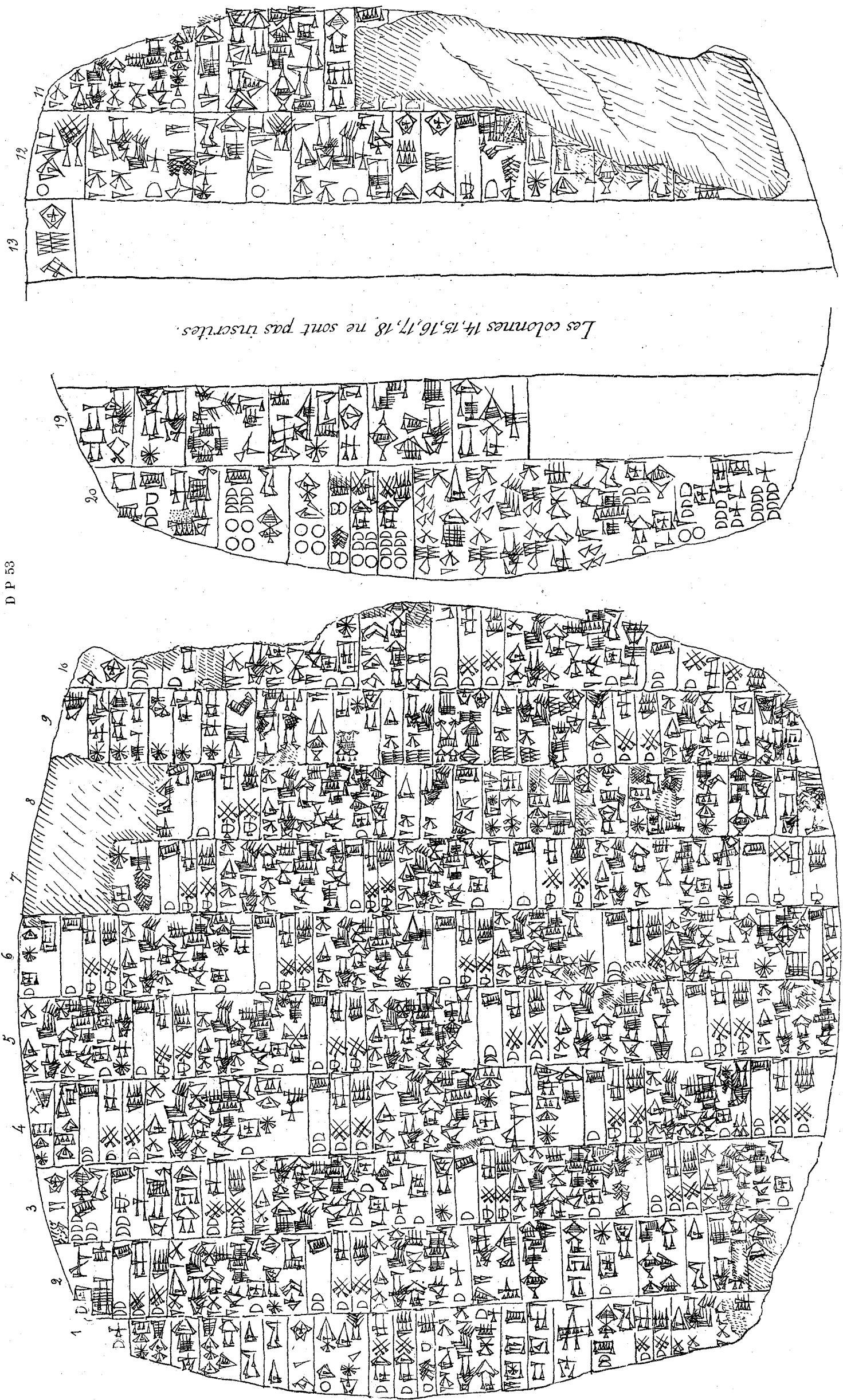
D P 52



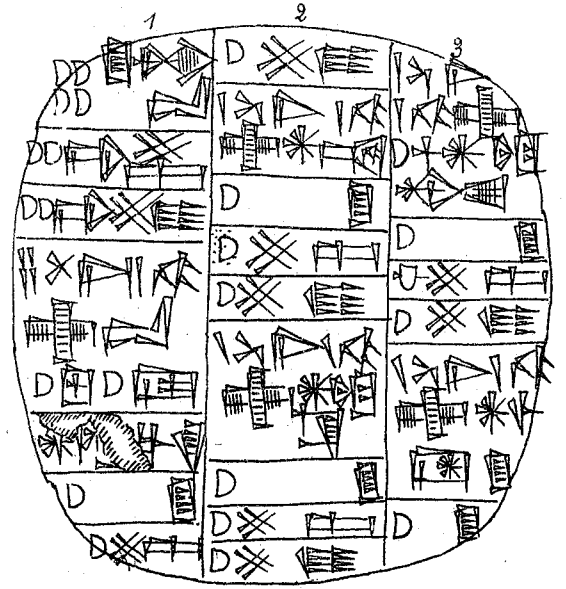
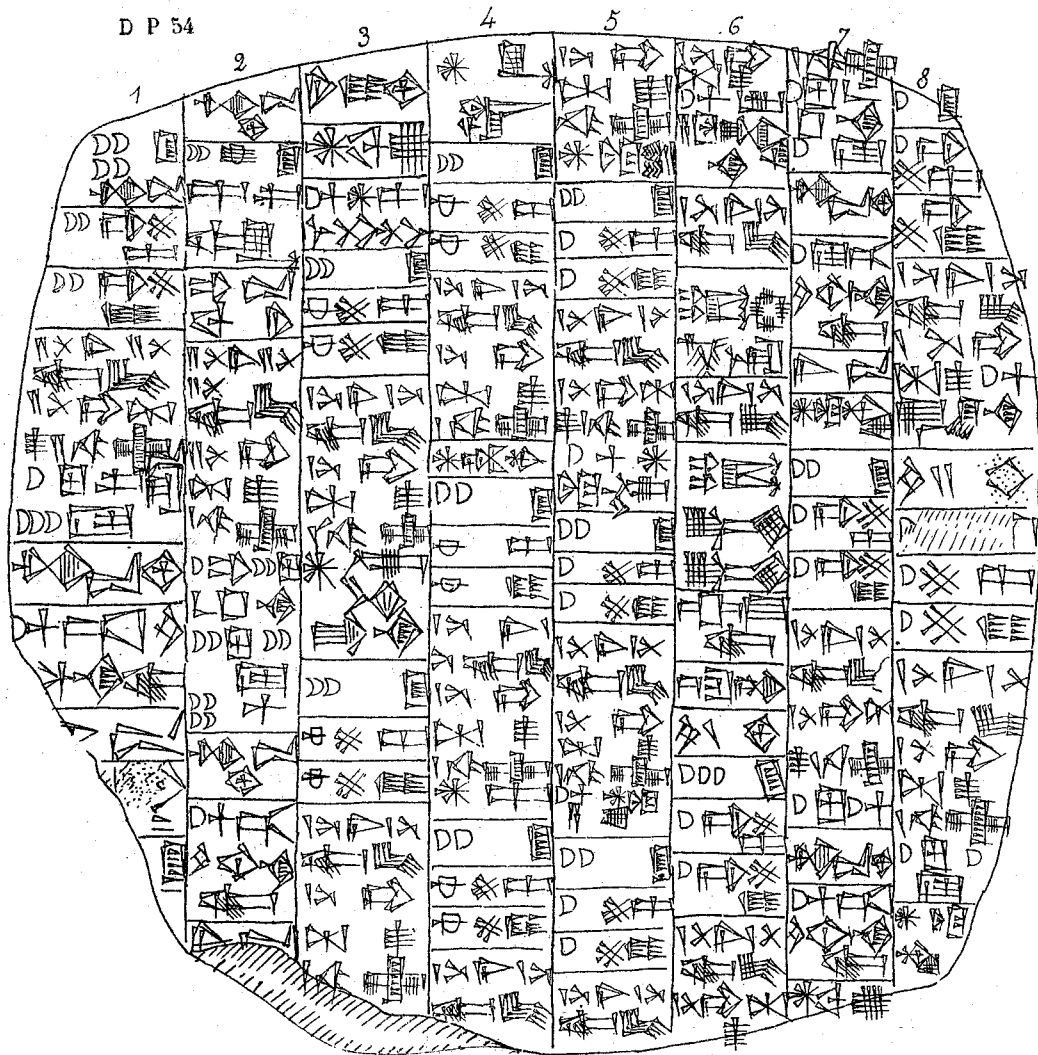
D P 54



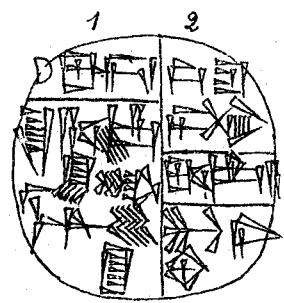
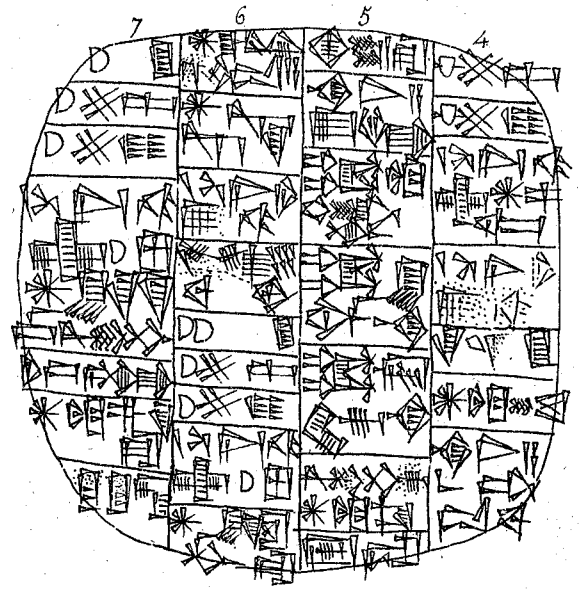
D P 53



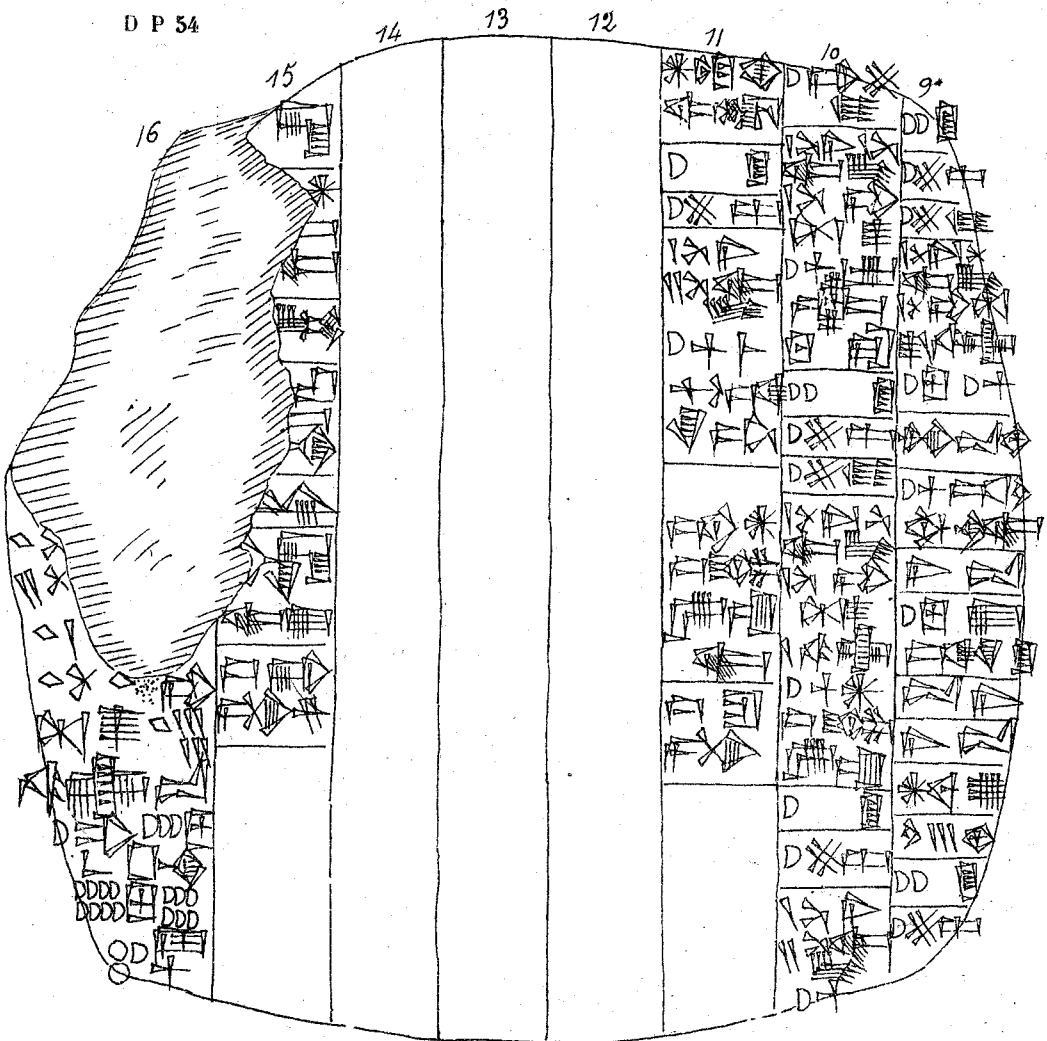
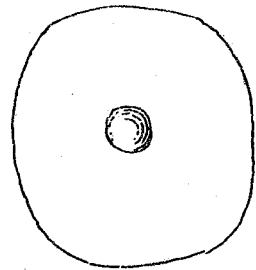
Les colonnes 14, 15, 16, 17, 18 ne sont pas inscrites.



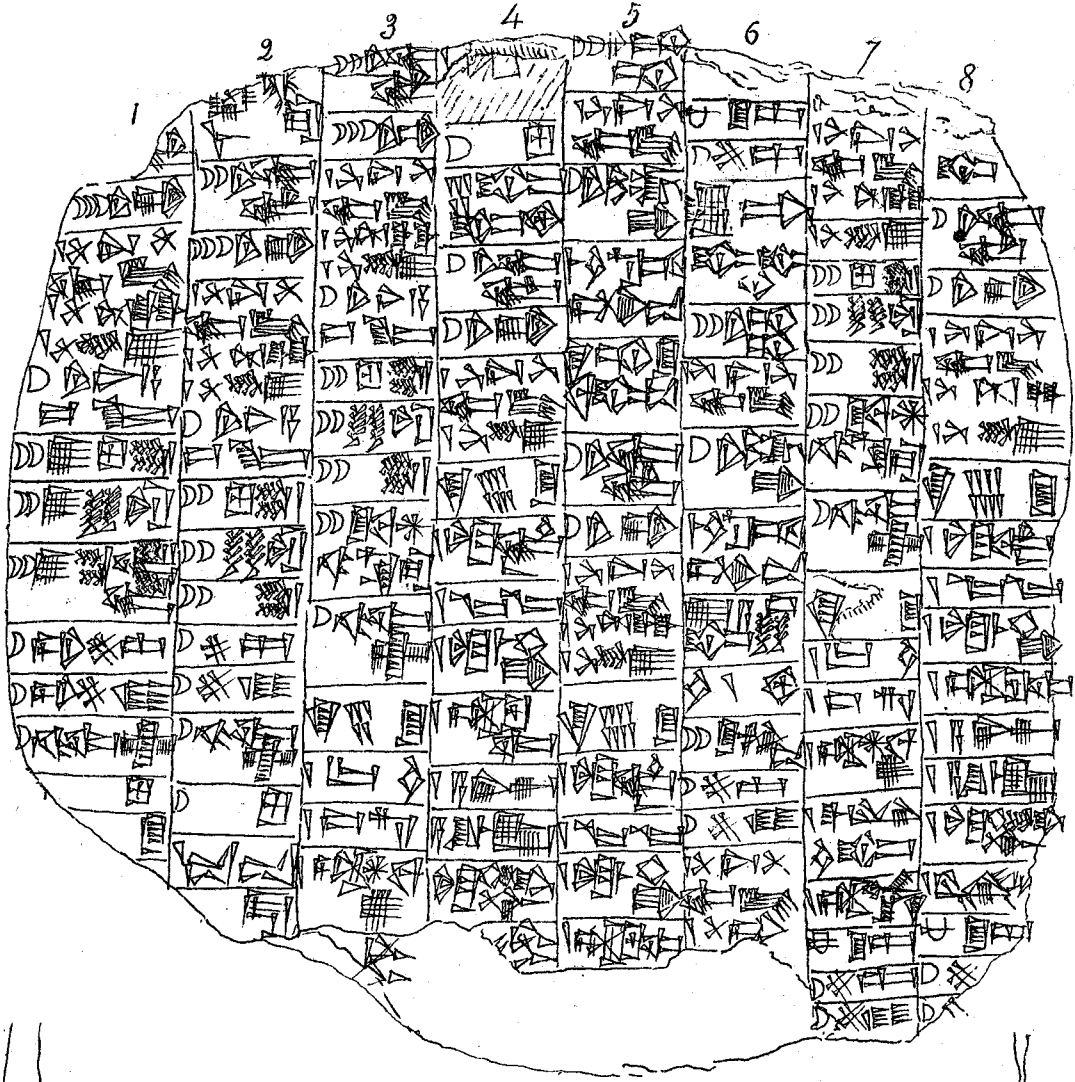
D P 55



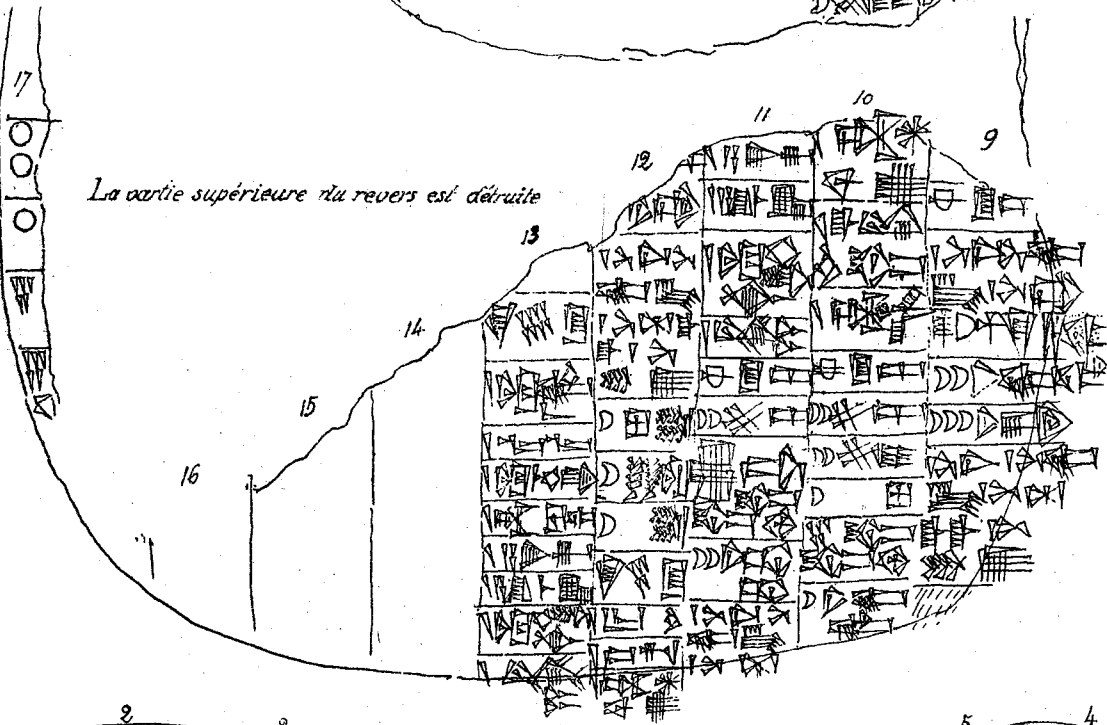
D P 56



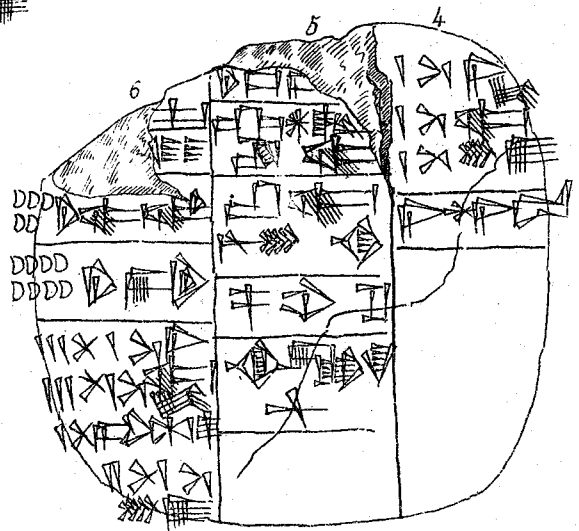
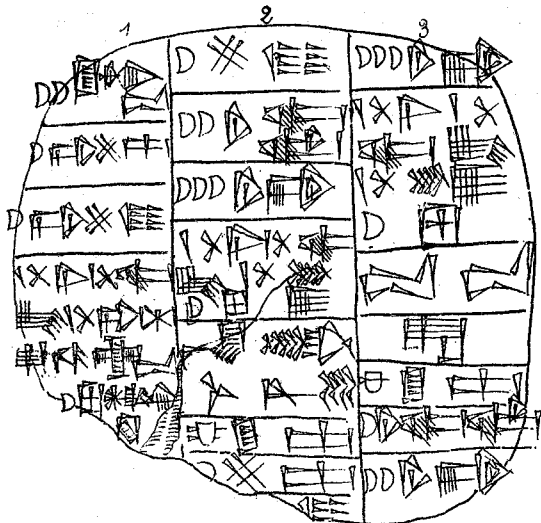
D P 57



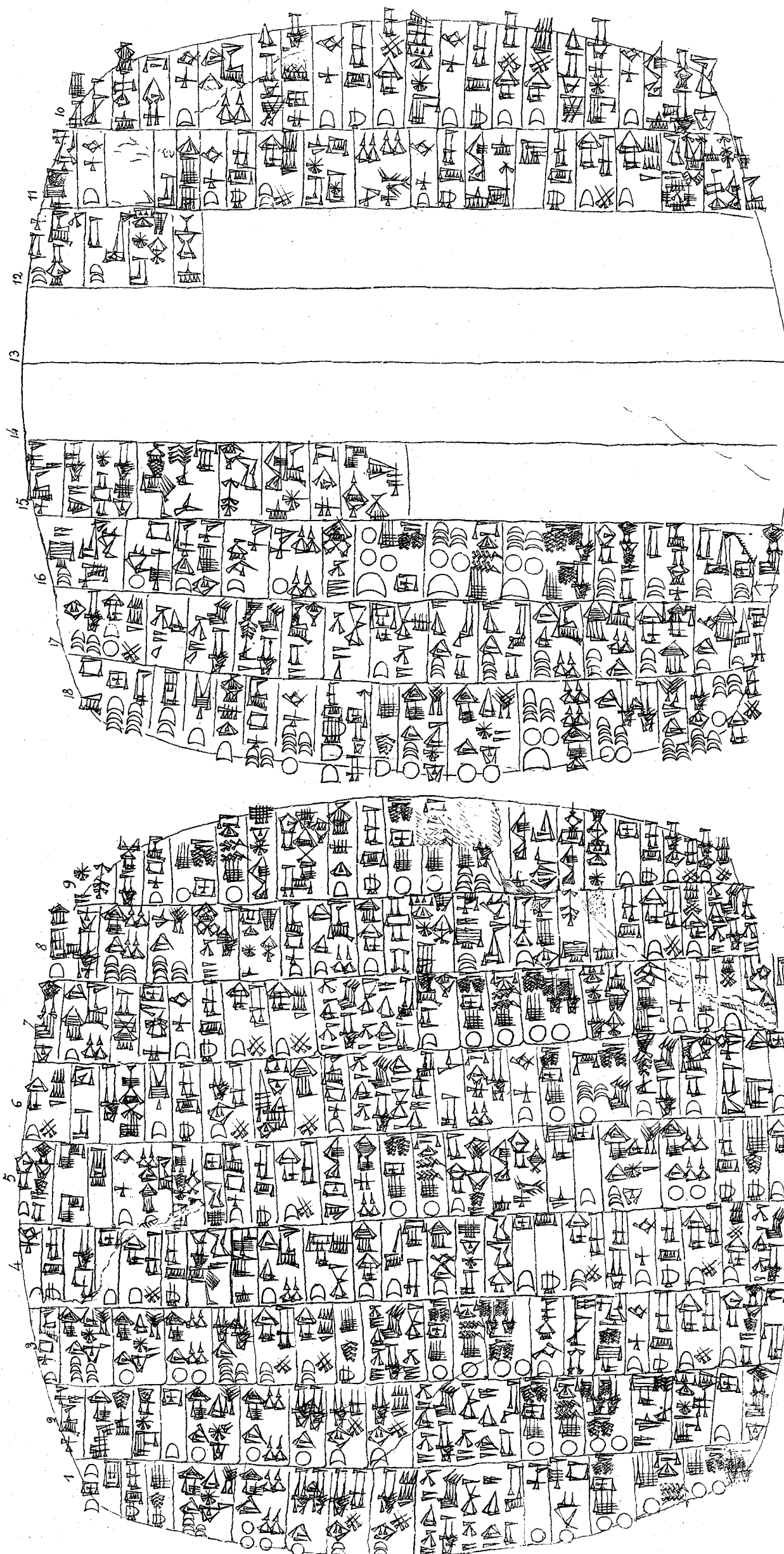
La partie supérieure du revers est détruite

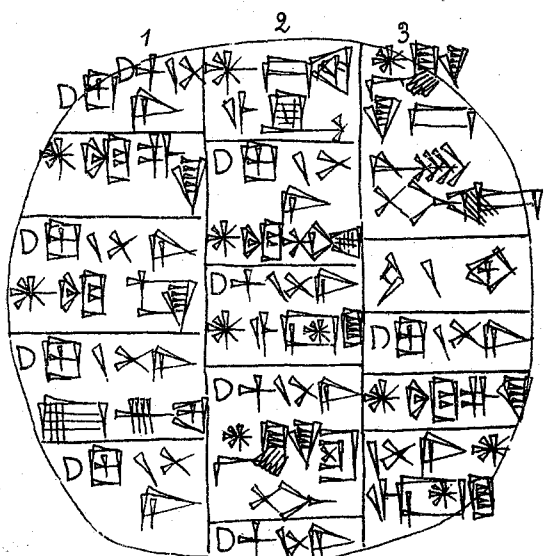


D P 58

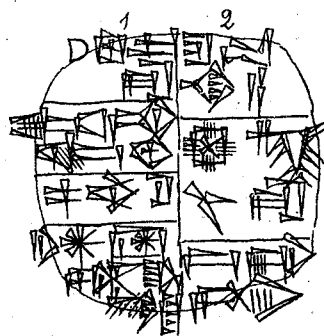


D P 59

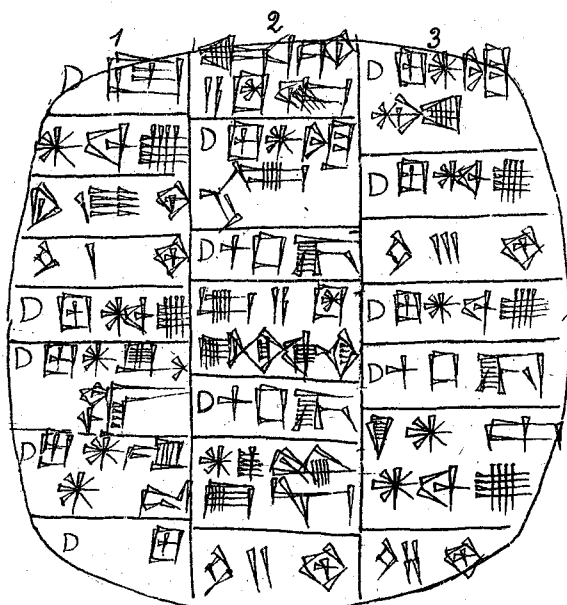




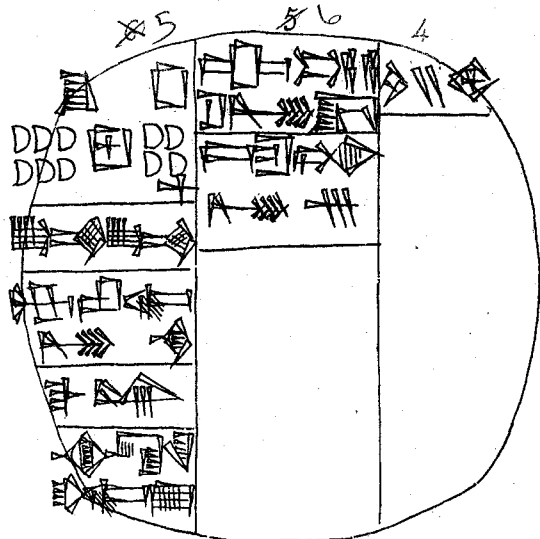
DP 60



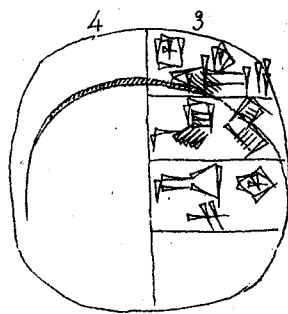
DP 61



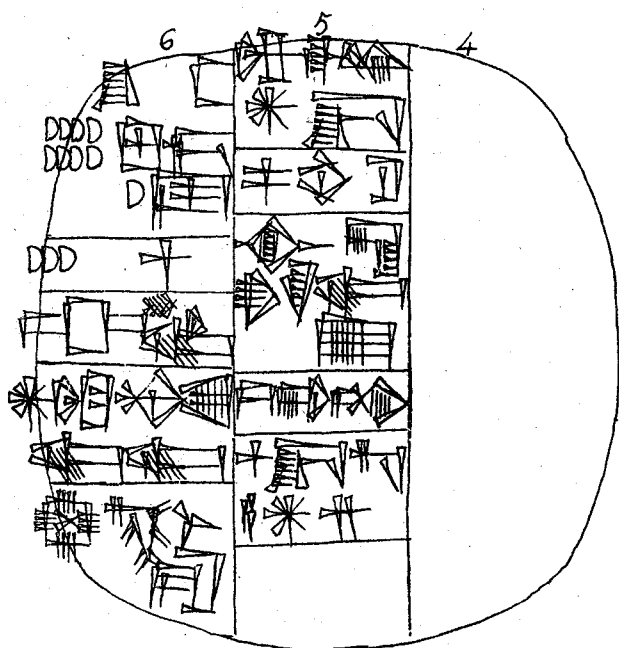
DP 62



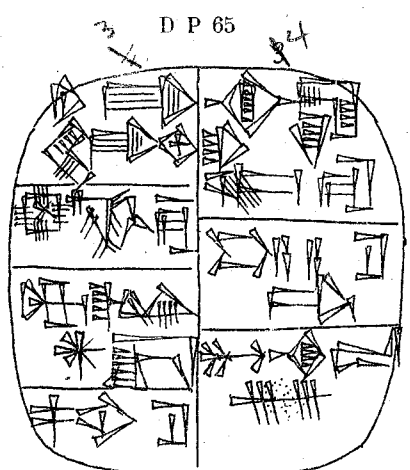
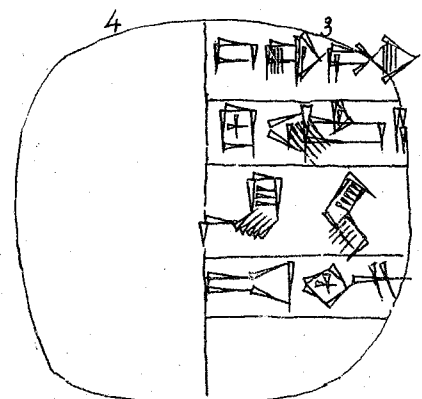
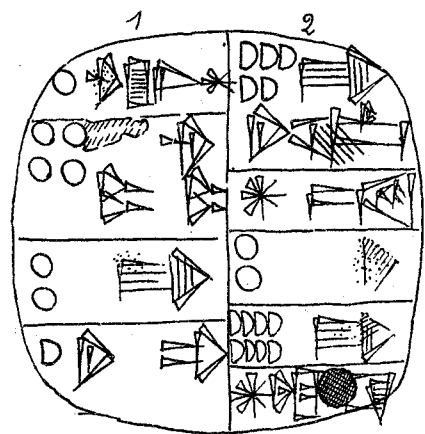
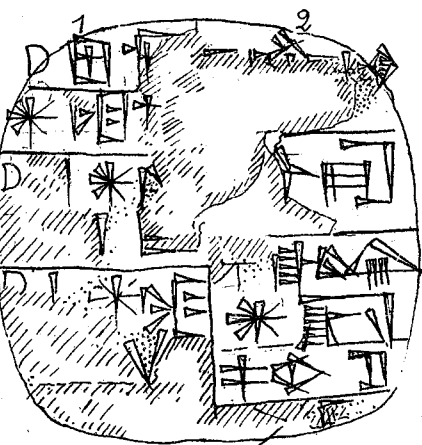
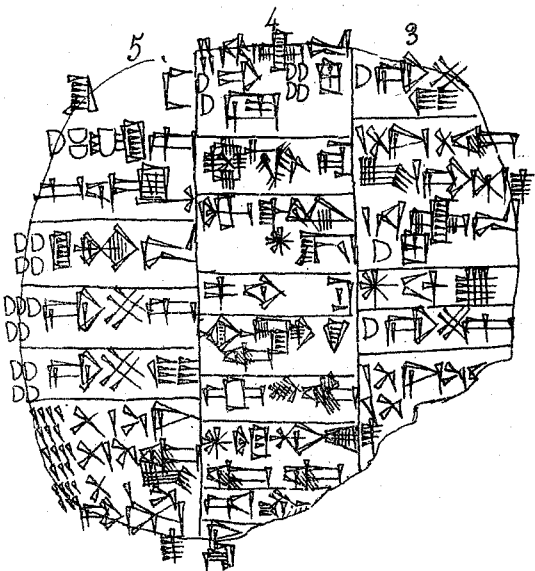
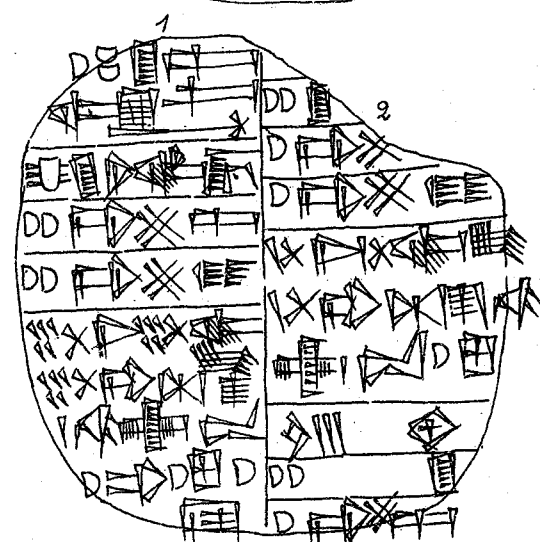
DP 63



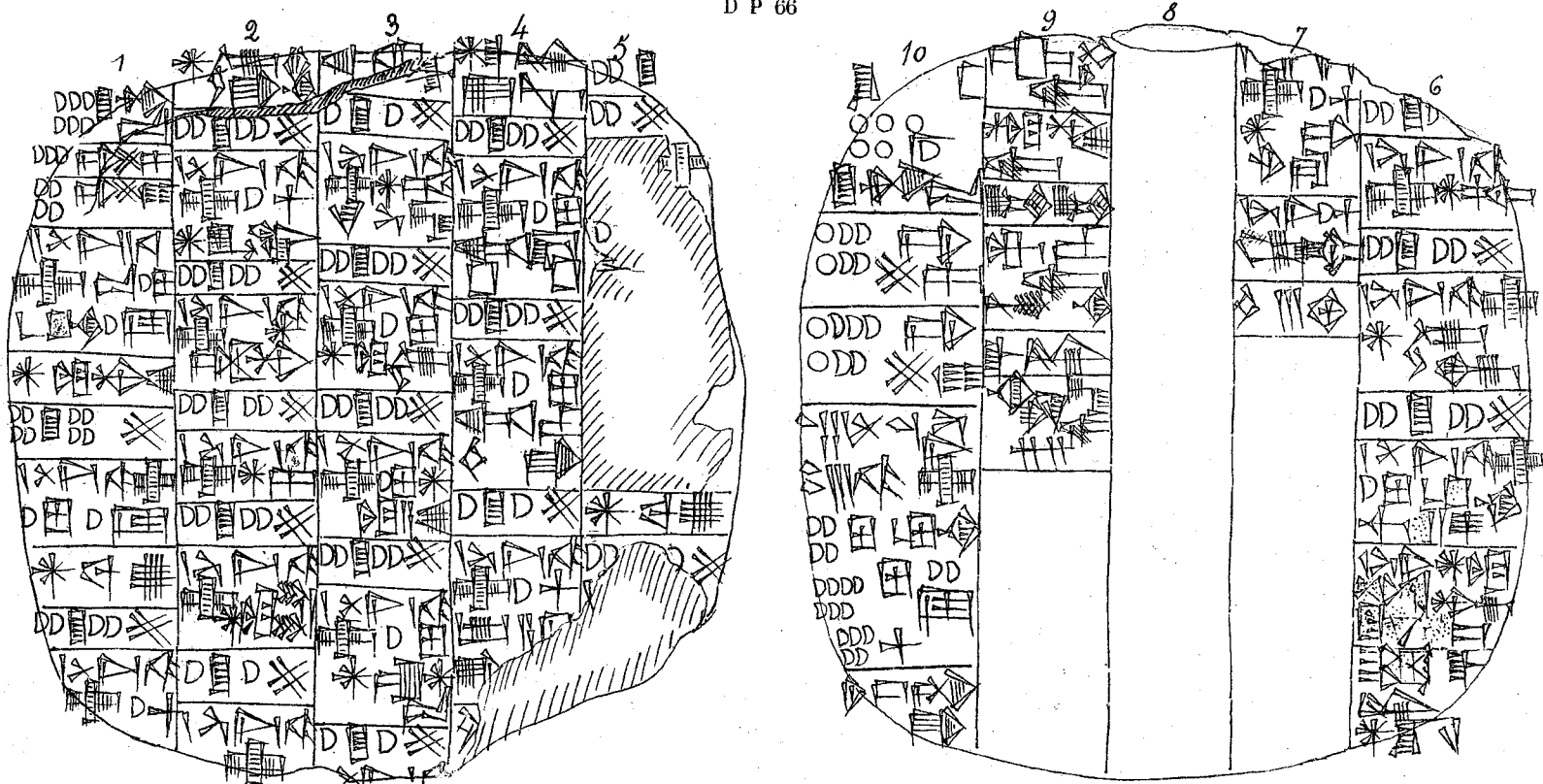
DP 64



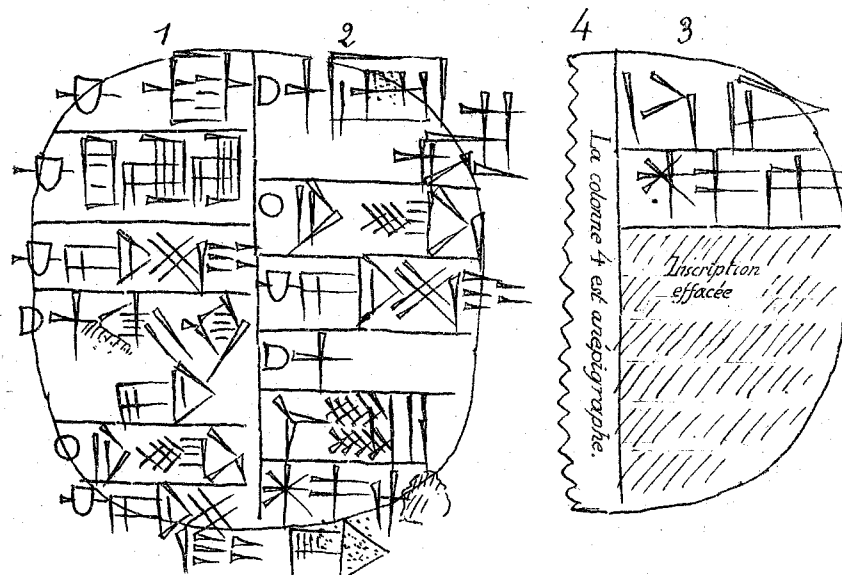
DP 65



D P 66



D P 68



D P 67

