

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN

MITTHEILUNGEN

AUS DEN

ORIENTALISCHEN SAMMLUNGEN

HEFT X

SUMERISCH-BABYLONISCHE HYMNEN NACH THONTAFELN
GRIECHISCHER ZEIT

HERAUSGEGEBEN VON GEORGE REISNER

BERLIN

W. S P E M A N N

1896

KÖNIGLICHE MUSEEN ZU BERLIN

MITTHEILUNGEN

AUS DEN

ORIENTALISCHEN SAMMLUNGEN

HEFT X

SUMERISCH-BABYLONISCHE HYMNEN NACH
THONTAFELN GRIECHISCHER ZEIT

BERLIN

W. S P E M A N N

1896

SUMERISCH-
BABYLONISCHE HYMNEN

NACH

THONTAFELN GRIECHISCHER ZEIT

HERAUSGEGEBEN VON GEORGE REISNER

BERLIN

W. S P E M A N N

1896

VORWORT.

Aus den Sammlungen keilschriftlicher Denkmäler des Berliner Museums ist bisher — abgesehen von den in Heft I–III dieser Mittheilungen veröffentlichten Tell Amarna Tafeln — nur eine Auswahl von Contracttafeln veröffentlicht worden. Dagegen haben die zahlreichen zweisprachigen Hymnen, die zumeist schlecht erhalten sind, bisher keinen Bearbeiter gefunden. Der Unterzeichnete verdankt es dem Stifter des »Rogers Fellowship of Harvard University«, dass es ihm ermöglicht worden ist, sich während zweier Jahre dieser mühsamen Aufgabe zu unterziehen. Seine Arbeit wurde besonders dadurch erschwert, dass die Tafeln aus vielen Bruchstücken zusammengesucht werden mussten. Der Herausgeber glaubt annehmen zu dürfen, dass er dabei kein wesentliches Fragment der hier veröffentlichten Texte übersehen hat.

G. A. REISNER.

16. 49	258. II	305. 82	414. 38	556. 56
17. 59	259. 66	306. 20b	415. 50	557. 69
37. 70	262. 77a	307. 11	416. 72	558. 68
38. 66	263. 9	308. 60	417. 1	573. 27
55. 48	264. 64, 65	309. 24	418. 35	579. x
56. 30	265. 51	310. 54	419. 30	580. 34
63. 72	266. 83	311. 76	421. 30	581. 50
158. 8	267. 23	312. 61	423. 58	584. 47
159. 53	268. 74	314. 77	424. 35	585. 54
168. 20a	269. 1	315. 42	425. 57	586. 55
171. 48	270. 3	316. 19	426. 46	587. 53
172. 71	272. 1	317. 53	427. 5	588. 66
176. 36	273. 66	318. 21	428. 33	589. x
199. 11	274. 10	319. 9	429. 56	593. 59
207. 53	275. 20a	321. 40	431. 67	594. 48
210. 63	276. 56	367. 53, VI	434. 10	607. 14
211. 39	277. 56	369. 17	435. 71	616. 14
214. 13	278. 31	370. 29	437. 32	663. VIII
215. 45	281. 20b	371. 62	438. 1	1353. 14
216. 19	282. 43	396. 14	442. 70	1728. 51
218. 7	283. 22	397. 12	443. 74	1729. 46
219. 24	284. 18	398. VII	444. 40	1730. 67
227. 54	285. 1	399. 30	445. 54	1732. 16
231. 82	287. 48	401. 22	547. 9	1734. 72
232. 71	288. 21	402. 37	548. 52	1735. 70
245. 46	294. 55	404. x	550. 28	1736. 26
346. I	295. 24	406. 25	551. 10	1737. 67
247. 2	296. 60	408. 41	552. 6	1740. 10
248. 14	297. 83	409. 49	553. 21	1741. 33
254. 75	298. 26	410. 58	554. v	1743. 30
255. 80	301. 53	411. 39	555. 44	1745. 29

1747. 71
1748. 26
1749. 7
1751. X
1752. 32
1759. 60
1764. 47
1765. 47
1766. 82
1768. 48
1769. 15
1774. 1
1775. 82
1782. 25
1783. 73
1788. 64, 65
1790. 36
1791. 26
1792. 46
1795. 1
1802. 48
1807. 29
1810. 15
1811. 29
1812. 83
1813. 10
1815. 2
1821. IX
1825. 26, 83
1826. 36
1828. 21

1831. 84
1838. 23
1848. 43
1850. 7
1852. 48
1858. 21
1863. 71
1948. 81
2004. 78
2078. 79
2173. 85
2174. 55
2176. 48
2177. 58
2178. 26
2179. 41
2180. 53
2181. 53
2182. 59
2189. 82
2190. 86

INHALT.

Einleitung				S. XI—XIX
Keilschrifttexte				S. 1—148
Nr.	Seite.	Datum.	V. A. Th.	
1.	1—3.	Antiochus, 148 S. A.	269 + 272 + 285 + 417 + 438 + 1774 + 1795 + zwei Fragmente (siehe den Nachtrag). <i>Nis̄hu</i> (Auszug) I der Serie »ša kima ūmi šurs̄udu«. Vergl. Nr. 2—4. Rothbraun und schwarz; 23×8cm.	
2.	4—5.	Colophon verloren.	247 + 1815 + zwei Fragmente (s. Nachtrag). Duplicat zu Nr. 1. Serie »ša kima ūmi šurs̄udu«. Grau und schwarz; 15×7,5 cm.	
3.	6.	Arsaces, 145 A. A.	270 + ein Fragment. <i>Nis̄hu</i> II der Serie »ša kima ūmi šurs̄udu«. Hellbraun; 6,5×7,5 cm.	
4.	7—10.		Zusammenhängender Text von Nr. 1—3.	
5.	11—12.	Arsaces, 111 A. A. 175 S. A.	427. <i>Nis̄hu</i> I der Serie »ša ilu Anim kabtu«. Vergl. Nr. 23 u. 24 (<i>Nis̄hu</i> II). Röthlichgrau; 8×7,5 cm.	
6.	13—14.	Colophon nicht geschrieben.	552. Vergl. Nr. 7 u. IV R. 26 Nr. 2. Grau; 9×6,7 cm.	
7.	15—16.	Colophon verloren.	218 + 1749 + 1850. Vergl. Nr. 6, 8, 9, 10 u. 11. Der zweite Paragraph fängt an: »ša bili am̄tsu«. Roth und schwarz; 9,5×8,5 cm.	
8.	17.	Datum verloren.	158. Vergl. Vs. 1 mit Nr. 7 Rs., 6 ff. Vergl. Rs. 1 mit Nr. 8 Rs., 28. Glänzend hellbraun; 7,5×5,5 cm.	
9.	18—20.	Colophon nicht geschrieben.	263 + 319 + 547 + ein Fragment (s. Nachtrag). Vergl. Nr. 7 Rs. 6 ff. Schwarz, hellgrau und rothbraun; 19,5×6,7 cm.	
10.	21—24.	Arsaces, 199 S. A.	274 + 434 + 551 + 1740 + 1813 + ein Fragment (s. Nachtrag). Vergl. Nr. 7 Rs. 6 ff. Hellroth und dunkelbraun; 20×7,2 cm.	
11.	25—26.	Colophon verloren.	199 + 307 + Fragment (s. Nachtrag). <i>ENEM</i> -Hymne. Graubraun und schwarz; 11×6 cm.	
12.	27—28.	Colophon verloren.	397. <i>ENEM</i> -Hymne. Grau; 11,5×7 cm.	
13.	29—30.	Colophon verloren.	214. <i>ENEM</i> -Hymne. Roth; 10×6,5 cm.	
14.	31—33.	Alexander, 164 S. A.	248 + 396. <i>Nis̄hu</i> II (?) der Serie <i>AM-e BAR-na-ra</i> , (»rimu ina parakkisu«[?]). Vergl. Nr. 15, 21, 22, 25, 26 und V. A. Th. 607 + 616 + 1353. Rothbraun; 19,5×6,5 cm.	
15.	34.	Arsaces, 135 A. A.	1769 + 1810 + zwei Fragmente. <i>Nis̄hu</i> der Serie »rimu ina parakkisu«. Vergl. Nr. 14. Dunkelbraun; 4×6 cm.	
16.	34.	Colophon verloren.	1732. Glossirtes Fragment. Vergl. die Rs. mit Nr. 20b. Rs. Grau; 4×3.	
17.	35.	Alexander, 162 S. A.	369. <i>Nis̄hu</i> I der Serie »ša(?) kima tarbaši lam̄u«. Duplicat zu Nr. 36. Rothbraun; 5,5×7 cm.	
18.	36—37.	Datum verloren.	284. <i>Nis̄hu</i> I der Serie »karr̄adu šak̄u ša m̄ti«. Vergl. Nr. 19. Grau und schwarz; 12,5×5,5 cm.	
19.	38—39.	Arsaces, 135 A. A. 199 S. A.	216 + 316. <i>Nis̄hu</i> II der Serie »karr̄adu šak̄u ša m̄ti«. Vergl. Nr. 18. Dunkel- und rothbraun; 11,8×7,5 cm.	
20a.	40.	Arsaces.	168 + 275. <i>Nis̄hu</i> I der Serie »ša kima bašmi puluhtum mal̄u«. Grau und dunkelbraun; 8,5×6,5 cm.	
20b.	41.	Colophon nicht geschrieben.	281 + 306 + Fragment. Vergl. Rs. mit Nr. 16 Rs. Braun und dunkelbraun; 8×6 cm.	

VIII

Nr.	Seite.	Datum.	V. A. Th.
21.	42—44.	Demetrius, 159 S. A.	288 + 318 + 553 + 1828 + 1858 + Fragment. <i>Nišu</i> der Serie » <i>rimu ina parakkisu</i> «. Vergl. Vs. 1 ff. mit Nr. 22 Rs. 1 ff.; vergl. auch Nr. 14. Roth und dunkelbraun; 12,5×7 (288) und 5×7 (318) cm.
22.	45—46.	Colophon verloren.	283 + 401 + Fragment. <i>Nišu</i> der Serie » <i>rimu ina parakkisu</i> «. Vergl. Nr. 14 sowie Einleitung S. XIX. Schwarz, grau, braun und roth; 13,5×5,5 cm.
23.	47.	Datum verloren.	267 + 1838 + Fragment. <i>Nišu</i> II der Serie » <i>ša ilu Anim kabtu</i> «. Vergl. mit Nr. 5 und auch Vs. 1 ff. mit Nr. 24 Vs. 13 ff. Roth, braun und schwarz; 9,5×4,5 cm.
24.	48—49.	Undatirt, ca. 150(?) S. A.	219 + 295 + 309 + zwei Fragmente (s. Nachtrag). <i>Nišu</i> der Serie » <i>ša ilu Anim kabtu</i> «. Vergl. Nr. 5 u. 24. Schwarz und graubraun; 13×7,5 cm.
25.	50—51.	Antiochus, 183 S. A.	406 + 1782. <i>Nišu</i> der Serie » <i>rimu ina parakkisu</i> «. (Durch V. A. Th. 607, Duplicat zu dieser Nummer und zu Nr. 21, bewiesen.) Vergl. Nr. 14. Braun und dunkelbraun; 11×6,7 cm.
26.	52—53.	Demetrius, 155 S. A.	298 + 1736 + 1748 + 1791 + 1825 + 2178. <i>Nišu</i> III der Serie » <i>rimu ina parakkisu</i> «. Vergl. Vs. 15 ff. mit Nr. 14 Rs. Braun; 10×8,5 cm.
27.	54.	Arsaces, 162 A. A. 206 S. A.	573. <i>Nišu</i> II der Serie A-ŠE-IR GIG-ta (<i>tanihu maršiš</i> [?]). Vergl. Nr. 54 u. 63. Grau; 6,5×7 cm.
28.	55.	Datum verloren.	550. <i>Nišu</i> IV der Serie EN-ZU SA-MAR-MAR (<i>biluka mdlik miki</i>). Vergl. das ähnliche Fragment IV R. 26 Nr. 3 und K. 4630 (Bezold's Catalogue). Röthlichbraun; 8×8 cm.
29.	56.	Datum verloren.	370 + 1745 + 1807 + 1811 + zwei Fragmente (s. Nachtrag). Ein Paragraph fängt an: » <i>bilu ša šallu</i> «. Braun; 6,7×7,7 cm.
30.	57—59.	Colophon nicht geschrieben.	56 + 399 + 419 + 421 + 1743 + drei Fragmente (s. Nachtrag). Anfang: » <i>Anāku ana daiani</i> «. Vergl. Bezold's Catalogue K. 5023. Lila, grau und schwarz; 16×9 cm.
31.	60.	Colophon verloren.	278. Duplicat zu K. 41 (Pinches, P. S. B. A. XVII p. 64). Braun; 7,5×6,5 cm.
32.	61.	Colophon verloren.	437 + 1752. Schwarz und braun; 8,5×3 cm.
33.	62—63.	Colophon verloren.	428 + 1741. Duplicat zu IV R. 11. <i>Nišu</i> der Serie [.....] UD-DU. Graubraun 9,5×7,5 cm.
34.	64.	Colophon verloren.	580 + Fragment (s. Nachtrag.) Vergl. Nr. 15 ff. mit Nr. 38 Vs. 5—11. Grau und schwarz; 7,5×5,2 cm.
35.	65.	Arsaces, 114 A. A.	418 + 424 + zwei Fragmente (s. Nachtrag). Rosa, grau und braun; 7,5×5,2 cm.
36.	66.	Datum verloren.	176 + 1790 + 1826 + ein Fragment (s. Nachtrag.) <i>Nišu</i> I der Serie » <i>ša (?) kima tarbasi lamū</i> «. Duplicat zu 17. Braun, grau, schwarz; 12,5×4,3 cm.
37.	67—68.	Undatirt?	402. Duplicat zu IV R. 30 Nr. 2. Lila; 9,5×4,8.
38.	69.	Colophon verloren.	414. Vergl. mit Nr. 34, und Vs. 10—11 mit Nr. 39 Rs. 15—16. Braun und schwarz; 5×5,5 cm.
39.	70—71.	Colophon verloren.	211 + 411 + ein Fragment. Rothgrau; 10,5×6,5 cm.
40.	72.	Undatirt.	321 + 444 + zwei Fragmente (s. Nachtrag.) Mit der Litanei A-ZA-LU-LU = <i>ahulap niši</i> . Röthlich- und dunkelbraun und grau; 6×7,8 cm.
41.	73.	Datum verloren.	408 + 2179. Mit wechselnder Litanei, <i>linuḫ</i> , <i>lipšaḫ</i> . Braun; 8,5×7,8 cm.
42.	74.	Colophon verloren.	315. Grau und braun; 3×6 cm.
43.	75—76.	Colophon verloren.	282 + 1848 + ein Fragment. Dunkelbraun; 9,4×5,2 cm.
44.	77—78.	Datum verloren.	555. <i>Nišu</i> I der Serie E-NE-EM [.....]. Vergl. K. 2701 b (Bezold's Cat.). Grau; 14,2×7,2 cm.
45.	79.	Arsaces, [135] A. A. 199 S. A.	215. <i>Nišu</i> II, (Ende) der Serie URU A-ŠE-IR. Grau; 6,2×7,5 cm.
46.	80—82.	Arsaces, 157 A. A. 221 S. A.	245 + 426 + 1729 + 1792 + vier Fragmente (s. Nachtrag). <i>Nišu</i> II der Serie MU-TIN NU-NUNUZ DIM-ma.

Nr.	Seite.	Datum.	V. A. Th.
			Hierzu gehören Nr. 47, 48, 49, 50, III u. IV (Anhang) und IV R. 28 Nr. 4. Grau, braun und schwarz; 21,3×7,7 cm.
47.	83—84.	Undatirt.	584 + 1764 + 1765 (s. Nachtrag). <i>Nis̄u</i> III der Serie <i>MU-TIN NU-NUNUZ DIM-ma</i> . Vergl. Nr. 46. Grau, roth und braun; 16,5×5,5 cm.
48.	85—87.	Colophon verloren.	55 + 171 + 287 + 594 + 1768 + 1802 + 1852 + 2176 + zwei Fragmente (s. Nachtrag). <i>Nis̄u</i> des Serie <i>MU-TIN-NU-NUNUZ DIM-ma</i> . Vergl. Nr. 46. Braun; 22×7 cm.
49.	88—89.	Arsaces [167(?) A. A.] 231(?) S. A.	16 + 409. <i>Nis̄u</i> (Ende) der Serie <i>MU-TIN NU-NUNUZ DIM-ma</i> . Vergl. Nr. 46. Grau und röthlichgrau; 8,5×8 (16) und 9,5×8 (409) cm.
49a.	90.		London, K. 2442. Duplicat zu Nr. 49. Vergl. Nr. 46.
50.	91—92.	Colophon verloren.	415 + 581. Duplicat zu Nr. 48. Vergl. Nr. 46. Grau; 11×9 cm.
51.	93.	Arsaces, 157(?) A. A. 221 S. A.	265 + 1728 + zwei Fragmente. <i>Nis̄u</i> I der Serie <i>URU HUL-a-ge</i> . Hierzu Nr. 52, 53 und 55, und S. 954 (DEL. Al. ³ , S. 134 ff.). Hellbraun; 8,5×6,6 cm.
52.	94—95.	Datum verloren.	548. <i>Nis̄u</i> II der Serie <i>URU HUL-a-ge</i> . Vergl. Nr. 51. (V. A. Th. 1334 + 1341 ist sumerisches Duplicat.) Grau und schwarz; 13×6,5 cm.
53.	96—99.	Undatirt.	159 + 207 + 301 + 317 + 367 + 587 + 2180 + 2181 + vier Fragmente. <i>Nis̄u</i> VI (Ende) der Serie <i>URU HUL-a-ge</i> . Rs. Duplicat zu S. 954 (DEL. Al. ³ , S. 134 ff.). Vergl. Nr. 51. Grau und hellbraun; 25,5×7,5 cm.
54.	100—102.	Demetrius, 157 S. A.	227 + 310 + 445 + 585 + sechs Fragmente (s. Nachtrag). <i>Nis̄u</i> IV (Ende) der Serie <i>A-ŠE-IR GIG-ta</i> . Vergl. Nr. 27. Braun bis schwarz; 22,5×8,5 cm.
55.	103—104.	Arsaces 163 A. A. 227 S. A.	294 + 586 + 2174 + Fragment (s. Nachtrag.) <i>Nis̄u</i> V der Serie <i>URU HUL-a-ge</i> . Vergl. Nr. 51. Röthlichgrau und graubraun; 12,6×7,7 cm.
56.	105—109.	Undatirt.	276 + 277 + 429 + 556 + Fragment (s. Nachtrag.) <i>Nis̄u</i> XXI der Serie <i>URU-a-an ba-[.....]</i> . Hellbraun bis schwarz; 20×9 cm.
57.	109—111.	Colophon verloren.	425. Anfang: <i>ERIM - ma ERIM - ma</i> . Röthlichgrau; 15×6,4 cm.
58.	111—112.	Colophon verloren.	410 + 423 + 2177 + Fragment. Vs. 1 ff. = Nr. 82. Vs. 23 ff. Vergl. Nr. 66. Röthlichgrau; 15×6 cm.
59.	113.	Colophon verloren.	17 + 593 + 2182. Röthlichgrau und dunkelbraun; 13×8,7 cm.
60.	114—115.	Arsaces (?) 117 A. A.	296 + 308 + 1759 + Fragment. <i>Nis̄u</i> der Serie [...]. <i>MU</i> . Grau und braun; 13×7,9 cm.
61.	116.		312. Fragment. Rothbraun; 5×3,8 cm.
62.	116.		371. Fragment. Hellbraun; 8×5 cm.
63.	116.		210. Fragment. Duplicat zu Nr. 54 Vs. 48 ff. Grau; 3×5,7 cm.
64.)			
65.)	116.		264 + 1788 + Fragment (s. Nachtrag). Rothbraun; 9×6,5 cm.
66.	117—118.	Undatirt.	38 + 259 + 273 + 588 + drei Fragmente. <i>Nis̄u</i> der Serie <i>IM-MA-AL-GU-DE-DE</i> . Duplicat zu Nr. 82. Röthlichgrau, braun und dunkelbraun; 23,5×6,5 cm.
67.	119.	Colophon verloren.	431 + 1730 + 1737. Grau und rothbraun; 9×4,5 cm.
68.	120.	Colophon verloren.	558. Röthlichgrau; 9×7,3 cm.
69.	121.	Colophon verloren.	557. Röthlichgrau; 9,8×7,7 cm.
70.	122.	Colophon verloren.	37 + 442 + 1735 + zwei Fragmente. (Hierzu gehört Nr. 86). Ein Paragraph fängt an: <i>-ana bit dullūti illak-</i> . Braun; 14×8 cm.
71.	123.	Colophon verloren.	172 + 232 + 435 + 1747 + 1863 + vier Fragmente. Grau; 9,5×5,5 cm.
72.	124.	Colophon verloren.	63 + 416 + 1734. Rothbraun; 9,3×8,2 cm.
73.	124.	Colophon verloren.	1783 + Fragment. Braun; 5,3×8 cm.
74.	125.	Undatirt.	268 + 443. Anfang: <i>etillu ha'is niti</i> . Vergl. Bezold, Catalogue K. 4956 + 5224 = 9315. Grau und schwarz; 6,5×5 (268) und 2,5×7 (443) cm.

X

Nr.	Seite.	Datum.	V. A. Th.
75.	125.		254. Fragment. Grau; 8×4 cm.
76.	125.		311. Fragment. Roth und grau; 5×5 cm.
77.	126.		314. Fragment. Schwarz; 5×4 cm.
77a.	126.		262. Fragment. Schwarz und grau; 6×4 cm.
78.	126.		2004. Fragment. Schwarz; 2,7×3,3 cm.
79.	126.		2078. Fragment. Schwarz; 4,3×4,3 cm.
80.	126.		255. Fragment. Grau und Schwarz; 4,8×2,8 cm.
81.	126.		1948. Fragment. Grau; 2,2×3,4 cm.
82.	127.	Colophon verloren.	231 + 305 + 1775 + 1766 + 2189 + Fragment (s. Nachtrag). Duplicat zu Nr. 66. Vergl. Nr. 58. Roth und braun; 16,5×7,5 cm.
83.	128.	Colophon verloren.	266 + 297 + 1812 + 1825. Anfang der Rs. »kima ša ūmi ulluti« Grau und braun; 15×5,8 cm.
84.	129.		1831. Fragment. Grau; 5×2 cm.
85.	129.		2173 + Fragment. Gehört zu Nr. 70. Rothbraun; 4×4,5 cm.
86.	129 a.	Colophon nicht geschrieben.	2190 + zwei Fragmente. Fängt an: »bit igari«. Vergl. Rs. 26 ff. mit Nr. 46 Vs. 19 ff. Röthlichgrau; 13×6,5 cm.

ANHANG.

I.	130—133.	Undatirt.	246. Anfang: <i>AM-AMAS-a-na = ša bili supur-šu</i> . Vergl. die Bearbeitung dieser Hymne bei MESSERSCHMIDT: <i>Tabula V. A. Th. 246 Babylonica musei Berolinensis primum editur commentarioque instruitur</i> . Hellbraun; 23,5×9,3 cm.
II.	133.	Colophon verloren.	258 + 436 + 1822 + Fragment. Zum Theil Duplicat zu Nr. I. Hellbraun; 8×7,5 cm.
III.	134—135.	Colophon verloren.	K. 4629. Duplicat zu Nr. 48, 49 und 50. Vergl. Nr. 46.
IV.	136—141.		Text zusammengesetzt aus Nr. 46—50 und III.
V.	142.	Colophon verloren.	554 + Fragment. Liste von Thoren, Strassen u. s. w. in Babylon. Röthlichgrau und schwarz; 10×10 cm.
VI.	143.	Colophon verloren.	367. Ritualistische Verordnungen. Hellrothbraun; 9,5×9 cm.
VII.	144.	Undatirt.	398. Ephemerid der Monate <i>Arahšamna</i> und <i>Kisilimu</i> . Roth und braun; 7,5×6,7 cm.
VIII.	145—146.	Colophon verloren.	663. Ephemerid (?) verschiedener Monate, darunter <i>Airu</i> . Roth; 15×11 cm.
IX.	147.		1821. Liste der Götterreihe auf einem Schiff u. a. Graubraun; 4×5,5 cm.
X.	148.		404 + 589 + 1751 + 579 + Fragment. Omentafel (?). Grau; 19,5×17.
Nachträge			S. 149—156
Zeichenliste			S. 157—159

EINLEITUNG.

Die hier veröffentlichten zweisprachigen Hymnen gehören einer Sammlung babylonischer Alterthümer an, die 1886 von den Königlichen Museen erworben worden ist. Sie sollen sämtlich zusammen und zwar in Babylon gefunden sein, eine Angabe, die durch die Unterschriften der Tafeln bestätigt wird. Ausgeschlossen von der Veröffentlichung sind hier nur die wenigen ganz unleserlichen Tafeln, sowie einige geringe Fragmente.

I. DIE UNTERSCHRIFTEN.

Die Tafeln tragen zumeist Unterschriften von Nachkommen eines *Sin-ibni*; diese Unterschriften lauten in der Regel: *MAN+hi x+u* [Name der Serie]. *NU-al-TIL* (oder *al-TIL*) *ana TUG* (oder *HIR*) + *ru ZI+hi IM-GID-da* N. N. *apil-ša* N. N. *apil du NANNAR-ù-TU. ina katù* (oder *isi*) N. N. *apli-šu amel LA-GAR* (oder *US-KU*) *TUR-ru* (*du Marduk HE*). *E-KI Arhu* —, *umu* — *gan, šattu x gan ša ši-i šattu x+64* (oder 63) *GAM. Arsaces šarru* (oder *šarri šarrāni-pl.*).

MAN-hi. Die richtige Lesung ergibt sich aus der Londoner Vertragstafel, 82–7–4, 37 Z. 42 (SMITH, Assyrian Letters III, Pl. VIII), wo die betreffende Zeile lautet: *ana pi-i ni-is-hi ša ti-i-ti*; das heisst wohl »gemäss der Abschrift (? dem Auszug?) auf Thon«. Diese Urkunde war demnach ursprünglich auf Stein geschrieben, die Abschriften (und Auszüge) aber, wenigstens zum Theil, auf Thon, so dass die Londoner Tafel die Abschrift einer Abschrift (oder Abschrift eines Auszuges) ist. Das *MAN+hi* der Berliner Tafeln ist gewiss dasselbe Wort wie das *nishu* der Londoner Tafel, welches von *nasdhu* gew. »ausziehen« abzuleiten sein wird, eine Bemerkung, die ich Prof. JENSEN verdanke. Ich glaube, es bedeutet »Auszug« oder »Abschrift«, ebenso wie in dem nächsten Satz unserer Unterschrift. Es ist auch bemerkenswerth, dass dieselbe Wurzel auf Arabisch in ihren verschiedenen Formen eine Reihe ähnlicher Bedeutungen bietet: نسخ I unter anderem »abschreiben«, II »abschreiben lassen«, VIII »abschreiben«, X »jemand bitten, etwas abzuschreiben«; نسخ »Abschrift«; نسخ »Abschrift, Handschrift«, dann »Recept«, »geschriebenes Amulett«. Für *nishu*¹ bin ich eher geneigt, eine Bedeutung wie »Auszug« oder »Abschnitt« anzunehmen, da die vorliegenden Tafeln alle thatsächlich Serien angehören, d. h. ursprünglich Auszüge (gleich einem oder mehreren Paragraphen aus einer grossen Normaltafel oder *dupgalu*) sind. Einen Widerspruch gegen die hier vorgeschlagene Erklärung kann man in dem *MAN+pu* sehen, das einmal (Nr. 18, V. A. Th. 284) vorkommt. Dieses *MAN+pu* lässt sich indess durch die Annahme erklären, dass *nishu* in dem Laufe

¹ Siehe jetzt Del. H. W. unter *nasdhu* und *nishu*.

der Zeit einfach als Aequivalent von *duppu* gebraucht wurde: der Schreiber dieser Tafel, der nach Nr. 5, V. A. Th. 427 ein junger *kahû*-Priester war, könnte dadurch verleitet worden sein, *MAN* als Ideogramm für *duppu* und Aequivalent von *IM* anzusehen, besonders da *MAN* sonst das ähnlich lautende Wort *tappu* bedeutet. Er wird beabsichtigt haben, *duppu* zu schreiben.

NU-al-TIL (oder *al-TIL*), Ass. *la gamru* (oder *gamru*) »unvollendet« (oder »vollendet«). *NU-al-TIL* wird dem Namen der Serie beigefügt auf allen Tafeln der Serie mit Ausnahme der letzten, die ja ihren Schluss enthält und durch *al-TIL* bezeichnet wird. Ich bemerke dabei, dass dieser Name einer Serie nichts anderes ist als die erste Hälfte der ersten Zeile der ersten Tafel (oder die erste Hälfte der ersten Zeile der Normaltafel).

Ana TUG (oder *HIR*) + *ru*, Ass. *ana zamdr(i)*, da *zamdru* das einzig belegte durch *TUG* sowohl wie *HIR* ausgedrückte Wort ist, das *r* zum letzten Radical hat. Zum Lautwerth der Zeichen *TUG* und *HIR* in dieser Bedeutung vergleiche II R. 20, 1—6 ab.

ZI + hi. Ass. *nishî* »Abschrift«, da *nasdhu* die einzig gut bezeugte assyrische Bedeutung von *ZI* ist, die *h* als dritten Radical aufweist, obschon die Form *nishî* als Aequivalent von *ZI* nicht belegt ist. Für die Bedeutung verweise ich auf das oben unter *MAN + hi* ausgeführte. *Ana TUG ZI* ist also *ana zamdr nishî* zu lesen. Die Erklärung ergibt sich aus der Parallelstelle Nr. 26, V. A. Th. 298 (auf dem linken Rand), welche *ana tu-ub nishî (ZI + hi)* »um die Abschriften herzustellen«, wörtlich »gutzumachen« lautet. Danach scheint *ana zamdr nishî* ähnlich wie *ana tûb nishî* zu bedeuten, dass die Abschrift wiederholt hergestellt werden soll. Man wird also annehmen müssen, dass *zamdru* neben seiner gewöhnlichen Bedeutung »singen« noch die andere »wiederholen« gehabt hat. Ein Hinweis auf diese zwei Bedeutungen von *zamdru* ist wohl auch in dem Vocabular II R. 20, 1—6 zu sehen (vergl. DELITZSCH, W. B. S. 242 ff.).

IM-GID-da. Ass. *duppu arku* »lange Tafel«, eine Bezeichnung, die gut zu einigen unserer Tafeln passt, da z. B. Nr. 53 ein Format von 25,5×7,5 cm hat. Ob *duppu arku* wie *dupgalu* als ein Wort zu schreiben ist, weiss ich nicht. Ich möchte dabei bemerken, dass das Berliner Museum eine Reihe grosser Tafeln, die in sechs bis zwölf Columnen geschrieben sind, besitzt, auf die die Bezeichnung *dupgalu* wohl passen würde. Der Text derselben ist rein sumerisch (Dialekt); die Schrift die altbabylonische Cursive. Zum Theil sind es Duplicate der hier veröffentlichten Tafeln; so enthält die nur theilweise erhaltene Tafel V. A. Th. 607+616+1353 noch Theile von zwei unserer Tafeln (Nr. 21 und 25) und könnte wohl ursprünglich die ganze Serie derselben enthalten haben. Ich beabsichtige, dieselben in einem besonderen Heft dieser »Mittheilungen« zu veröffentlichen.

Apil ša und *apil*. Der erstere Ausdruck wird gebraucht vor dem Namen des wirklichen Vaters, der zweite vor dem des Ahnherrn des Stammes oder der Familie. In den Unterschriften dieser Familie erscheint jedesmal nach *Apil* der Name       (*Sin-ibni*); vergl. z. B. die Unterschrift von V. A. Th. 406 mit der Unterschrift von V. A. Th. 245.

UŠ-KU-TUR + ru. Ass. *kahû šihru*, »junger Priester, junger Magier«. Auf Nr. 14 kommt *LA-GAR-TUR-ru* vor; und auf Nr. 54 *UD-DU-TUR-ru*. Vielleicht ist das Ganze als ein Wort (*lagarturru*?) zu lesen, vergl. das von DELITZSCH über *UŠ-KU-mahhu* angeführte (Ass. Handwörterbuch unter *kahû*).

» *Marduk HE*. Wofür auch *ihu-šu HE* vorkommt. *HE* wird wohl als Epitheton des Marduk zu nehmen sein und als *alidu* zu übersetzen. Also »*kahû* des Marduk des Erzeugers« und »*kahû* seines Gottes des Erzeugers« (= Marduk).

Assyrisch lautet also die Unterschrift: *nishî x-u* [Name der Serie] *la gamru* (oder *gamru*) *ana zamdr nishî duppi arki N. N. apli ša N. N. apil* » *Sin-ibni ina kâti* (oder *iši*) *N. N. apli-šu kahû šihru (ša) » Marduk alidi. Bābili, arhu —, ūmu x GAM, šattu x GAM ša ši šattu*

$x + 64$ (bez. 63) *m Aršakā šarru* (oder *šarri šarrāni*). Das heisst: Der x^{te} Auszug (= Abschnitt oder Tafel) der Serie, um die Abschrift der langen Tafel des N. N. Sohnes des N. N. Nachkommen des *Sin-ibni* zu wiederholen. Von der Hand (dem Griffel) des N. N. seines Sohnes des *kalu*-Priesters von *Marduk-dlīdu*. Zu Babylon, am x^{ten} des Monats, im Jahre x , welches ist das Jahr $x + 64$ (bez. 63). Arsaces (ist) König (oder König der Könige).

Von den Unterschriften anderer Schreiber, die nicht Mitglieder dieser Familie sind, gebe ich zuerst die der vorigen ähnliche von Nr. 14. Also: *nīši II (?) -u AM-e BAR-na-ra, la gamru. ana zamūr nīši (hi) duppi arki m u Bel-ana-biti-likī-šu apli ša m Ma-da-ai apli m Mi-šir-ai i su šupur* (oder *uban*) *m Bel-uballit-su apli-šu amat lagar-tur-ru (?) u Marduk-dlīdu. Babilu, arhu Kisilimu, [umu] 10 GAM, šattu 164 GAM. m A-lik-sa-an-dar šarri. ana (? itm?) u Marduk dlīdu u u Zarpanitum [u?] u Tašmitum u u Nana ša Ezida. šupra (? ubana?) NU-ṬU PI?-RIT?* Ausser dem letzten Satz, den ich nicht verstehe, ist alles nach dem eben gesagten klar; nur bemerke man das *u šupur* (oder *uban*) statt *i su* oder *katu*.

Nr. 26: *nīši III-u AM-e [BAR-na-r]a la gamru. ana tu-ub nīši (hi) duppi arki m Bel-šu-nu apli ša [m]-i-ši-šu ištur ma ib-ri. Babilu, arhu —, umu [gam, šattu] 156 gan. m Di-mit-ri šarru.*

Nr. 24: *nī-ši II-u AN-na E-LUM-e la gamru. ana tu-ub nī-ši. m Bel-šu-nu apli ša m Bēlu(?) -nu-ina-i-ši-šu.*

Nr. II (Anhang): *m Bel-šu-nu apli ša m Bēlu(?) -nu-ina-i-ši-šu.*

Nr. 74: *labir(BI)-šu ina bit m Bel-šu-n[u]. IM-DUB m Bel-apla [-iddin apli ša m u Ea]-balat-su-i-ki apli m u Sin-ibni. Babilu, arhu Addaru, umu 10 GAM »Sein Vorbild (ist) im Hause des Bel-šunu u. s. w. (Gemäss) der Tafel des Belaplaiddin u. s. w. (ist es geschrieben worden)«.*

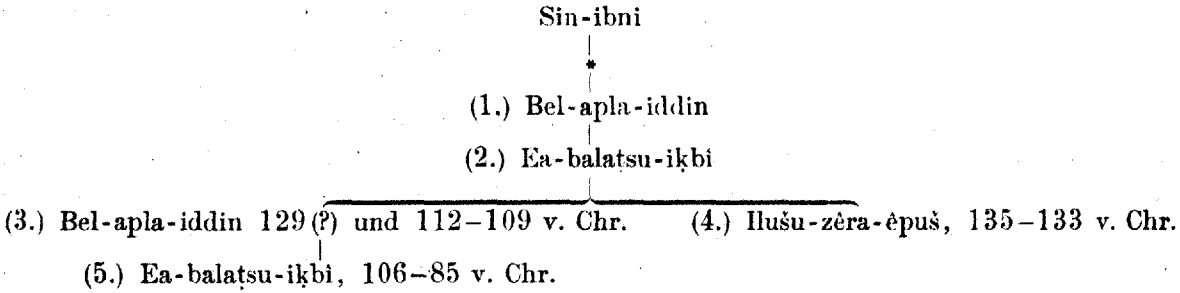
Nr. 18: *MAN + pu (duppu?) ris-tu-u [GUD-ud NIM KUR-ra la gamru] i-ši m Ilu-šu-zēra-ēpuš [apli ša m u Ea-balat-su-i-ki apli] m u Sin-ibni PA UD MAN [.?].* Zu der letzten Zeile vergl. IV R. 40 Nr. 2 rev.

Nr. 17: *[x a]-an MU-SITI-bi duppu I E-TUR DIM MA-na-a-an la gamru gab-ri [. la-]bi-ri-šu. m Bel-uballit apli ša m u Bel-balat-su-i-ki apli m Iddin-ihu-Papsukal ana zamāri (TUG?) i-š-tur-ma [ib-ri Babilu, arhu —] umu XXIX, šattu 162 gan. m A-lik-sa-dar šarru. Auf V. A. Th. 610 steht statt MU-SITI-bi, MU-bi IM.*

Nr. 30: *ŠI-TAB = barī »geprüft«.*

II. DIE SCHREIBER.

Für die oben erwähnten Nachkommen des *Sin-ibni* lässt sich folgender Stammbaum aufstellen:



Die drei letztgenannten (3, 4 und 5), von deren Hand allein sicher Tafeln vorliegen, nennen sich jeder *kalū šihru* (3 in V. A. Th. 1789 unpub., 4 in Nr. 4 und 5 in Nr. 27), so dass die Priesterschaft in dieser Familie erblich gewesen zu sein scheint. Im einzelnen sind geschrieben:

Von Schreiber (3.)	Von Schreiber (4.)	Von Schreiber (5.)
Nr. 10 (113 v. Chr.)	Nr. 5 (137 v. Chr.)	*Nr. 27 (106 v. Chr.)
» 15 (113 » »)	» 18 (.....)	» 28 (.....)
» 19 (113 » »)	* » 35 (134 » »)	» 44 (.....)
» 25 (129 » »)		» 46 (91 » »)
» 45 (113 » »)		» 49 (80 » »)
*V. A. Th. 1789. (Datum verloren.) ¹		» 53 (.....)
		» 55 (86 » »).

Ausserdem ist Nr. 52 entweder von 4 oder 5 geschrieben. Weiter sind Nr. 3, 51, 60 und 74 nach Tafeln der Sin-ibni-Familie geschrieben. Von Schreibern, die nicht zur Familie des Sin-ibni gehören, liegen noch folgende Tafeln vor:

Nr. 24 von *Bel-šunu*, vergl. auch 26 und 74.

- » 11 » »
- » 3 » *Bel-nādin-šumi*,² Sohn des *Itti-ili-šu-balaṭ*, Sohn des *Sin-uballit*.
- » 51 » »
- » 1 » *Bel-uballit-su*, Sohn des *Marduk-šuma-iddin*, Sohn des *Šadiššan*.
- » 14 » *Bel-uballit*, Sohn des *Bel-ana-bit-balaṭišu*, Sohn des *Mardaia*, Sohn des *Miṣraia*.
- » 17 » *Bel-uballit*, Sohn des *Bel-balaṭsu-ikbi*, Sohn des *Iddina-Pap-sukkal*.
- » 37 » *Nabu-nādin-šumi*, Sohn des *Iddina-Pap-sukkal*.
- » 54 » *Bel-iddina*, Sohn des *Ilu-šu-bel-šu-nu*, Sohn des *Bel-ri'u-šu-nu*, Sohn des
- » VII. Nach einer Tafel *Nabu-ki-in-apsi*, Sohn des *PA-Marduk*.

III. DATIRUNGEN.

Die meisten Tafeln tragen doppelte Datirungen nach der Arsaciden- und Seleuciden-Aera (siehe oben), die alle zwischen 137 v. Chr. und 81 v. Chr. fallen. Die einfachen Datirungen nach der S.-A. liegen mit einer Ausnahme sämtlich in früherer Zeit; Nr. 1 ist unter Antiochus Epiphanes 163 v. Chr. datirt, Nr. 21, 26 und 54 unter Demetrius 152—156 v. Chr., Nr. 14 und 17 unter Alexander 145—147 v. Chr., Nr. 25 unter Antiochus Sidetes 129 (? 130 ?) v. Chr. Die drei senkrechten Keile nach dem Namen Antiochus auf Nr. 25 sind mir unerklärlich; aber auf dem unpublicirten Fragment V. A. Th. 1746 steht ebenfalls [An-ti-'u-u]k-su ¶¶¶ šarru (MAN).

IV. FORM DER TAFELN.

Man kann zwei Hauptformen der Tafeln unterscheiden. Die eine (Nr. 1) ist die bekannte Form mit der gewölbten Rs.; sie ist bei unseren Tafeln zuweilen auffallend lang und schmal, und bei dünnen Exemplaren ist die Wölbung der Rs. nicht immer leicht zu erkennen. Bei der andern Hauptform (Nr. 2), die der Breite nach gar nicht gewölbt ist, ist die Rs. schmaler als die Vs., so dass der Rand von der Rs. zu der Vs. schräg nach aussen verläuft; die Kante der Vs. ist demnach schärfer als die der Rs. Die Eigenthümlichkeiten der beiden Arten von Tafeln haben mich geleitet, wenn ich bei Fragmenten Vs. und Rs. bestimmen musste, und ich glaube, dabei das Richtige getroffen zu haben.

Eine Eigenthümlichkeit unserer Tafeln sind die Vertiefungen, die ich mit ⊗ bezeichnet habe. Es sind dies nicht die bekannten runden Löcher der Londoner K.-Samm-

¹ Der Stern bedeutet, dass der Schreiber darauf *kali šihru* genannt wird.

² MU-GEŠ.

Nr. 46 Rs. 16: 10 *sumt karditti*

» 46 » 29: 42(?) » »

» 48 Vs. 7: 10 » »

» 5 » 23: —? » » (Namen von Tempeln.)

Auf dem linken Rand (Anfang) oder zwischen den Worten des Satzes (Mitte) oder auf dem rechten Rand (Ende) stehen des weiteren die folgenden merkwürdigen Glossen:

		Anfang.	Mitte.	Ende.
1.	¶	Nr. 1 Rs. 5; Nr. 8 Rs. oft.	Nr. 1 Vs. oft; Nr. 5—18.	Nr. 5 Vs. 22—23.
2.	¶¶		Nr. 8 Vs. oft.	Nr. 52 Rs. 5 ff.
3.	¶¶¶			Nr. 40 Rs. 4.
4.	¶¶¶		Nr. 23 Rs. 25.	
5.	¶¶¶		Nr. 40 Rs. 7; Nr. 1 Rs. oft.	
6.	¶¶¶¶¶			Nr. 40 Rs. 10. ¹
7.	¶¶	Zwischen den Zeilen auf Nr. 1 Rs. 20—25.	Nr. 40 Rs. 14.	Nr. 9 Rs.
8.	¶¶¶			Nr. 40 Rs. 6.
9.	¶¶¶		Nr. 1 Rs. 29.	Nr. 43 Vs. 16.
10.	¶¶¶¶		Nr. 1 Rs. 21 ff.; Nr. 29 Rs. 22 ff.	
11.	¶¶¶¶		Nr. 60 Rs. 35 (296).	
12.	¶¶¶¶			
13.	<	Nr. 1 Vs. 23; Nr. 8 Rs. 15.	Nr. 40 Rs. und Vs.	Nr. 9 Rs.; Nr. 40 Rs. 11—13.
14.	<¶¶			Nr. 40 Rs. 7.
15.	¶¶¶		Nr. 40 Vs. 18.	Nr. 33 Rs. 23 (?).
16.	¶¶¶¶		Nr. 17 Vs. 1—2, vergl. Rs. 8.	
17.	¶¶¶	Nr. 40 Rs.		Nr. 40 Rs.
18.	¶¶	Nr. 5 Vs. 17; Nr. 8 Vs. 25.		
19.	¶¶	Nr. 8 Rs. 15.		
20.	¶	Nr. 1 Vs. 11.		
21.	¶¶¶¶	Nr. 8 Vs. 9; Nr. 9 Rs. 6.		
22.	¶¶¶	Nr. 8 Rs. 8.		
23.	¶¶¶	Nr. 8 Rs. 9.		
24.	¶¶¶	Nr. 1 Rs. 14.		
25.	¶¶¶	Nr. 1 Rs. 19.		
26.	Langer Satz.	Nr. 16 Vs. 7 und 8.		
27.	?	Nr. 56 Anfang.		
28.	¶	Nr. 1 Vs. 1 und Rs. 19 ff.		

Wortglossen finden sich auf Nr. 37 und 56.

Wie man sieht, sind diese Glossen zweierlei Art: die in der untersten Abtheilung betreffen gewiss die Recitation oder das Ceremoniell, die in der oberen aber dürften zum Theil der Aussprache oder der Betonung des Textes gelten. Vergl. z. B. Nr. 1, Vs. 1 ff.

¹ Einzige Belegstelle.

UD-da(m) KI-a-an UŠ u. s. w.
 ¶ a a
 E-NE-EM-ma-ni e UD u. s. w.
 ¶ e ¶

Hier bezeichnet ¶ dass die Zeile zu wiederholen ist, während die beige-schriebenen Vocale sich irgendwie auf die Aussprache beziehen dürften. Von den das Ceremoniell betreffenden Glossen versuche ich nur die folgenden unter allem Vorbehalt zu erklären. Nr. 22: »Der Mešu oder Manzu (irgend ein Geräth des Kalu-Priesters) wird entfernt (? verringert?)«. Nr. 23: »Der Mešu wird gebracht (? gestellt?)«. Nr. 21: »Zum zweiten Mal(?) wird der Mešu gefasst«. Nr. 20: »Zum zweiten Mal(?)«. Nr. 24: vergl. Br. 2082. Nr. 25: vergl. Br. 1967.

In den beige-schriebenen Vocalen möchte man auf den ersten Blick eine Hindeutung auf den Vocal der danebenstehenden Silbe sehen. Und zu dieser Annahme stimmen in der That viele Stellen, wo der Vocal am Ende der Zeile, der Halbzeile oder des Wortes steht, so z. B. auf Nr. 1 Vs. 1—10, Nr. 5 Rs. 4—12 und Nr. 52 Vs. Ende der Zeilen. Indessen kommen auch Stellen vor, wo die Vocale nicht zu der vorhergehenden sondern vielmehr zu einer noch weiter davor stehenden Silbe zu passen scheinen; man vergleiche ENEM-ma-ni^a (Nr. 7 Rs. 53 ff.) mit ENEM-ma^a-ni (Nr. 5 Vs. 5 ff.) und ENEM-ma-ni^e (Nr. 1 Vs. 2). Andere Stellen endlich bleiben auch bei dieser Annahme unerklärlich, wenn man nicht unglaubliche Lautwandlungen annehmen oder den Glossen einen ganz anderen Zweck beilegen will. So z. B. Nr. 19 Rs. 18 und 20. Besonders die Vocale, die vor der ganzen Zeile oder der zweiten Halbzeile stehen, sind schwer zu deuten, und es scheint nicht unwahrscheinlich, dass diese sich auf die Recitation beziehen (¶ = aplu, ¶ ¶ = abu, < = belu mit Bezug auf den Sprecher? Vergl. auch ¶ ¶ ¶.).

VI. SERIEN.

Überall in unseren Hymnen finden sich Anklänge an die bekannten »Busspsalmen«: die Litaneien sind ja in vielen Fällen dieselben wie dort, und trotzdem wird nur eine unserer Hymnen mit ER-ŠA(B)-KU-MAL bezeichnet. Statt dessen findet sich öfters der Name ¶ ¶ ¶ ER-ŠEM-ma (takkalti halballati?), welcher eine ähnliche Art Hymnen bezeichnen muss. So heisst es z. B. auf Nr. 53 Rs. 74—76 (Ende der Serie):

74. ER-ŠEM-ma (dingir) NINI-GAN.

76. ER-ŠEM-ma URU-HUL-a-ge.

Ein ER-ŠEM-ma der Göttin Ištar-dlidu.

Ein ER-ŠEM-ma das ša ali-ša šulputu (heisst).

URU-HUL-a-ge ist der Name der Serie oder Normaltafel und trotz dieser Beischrift bilden die vorhergehenden Zeilen (Rs. 56—72) libbaka linuḥ u. s. w. eine ER-ŠA(B)-KU-MAL-Litanei.

In Nr. 22 Rs. 41—42 und Vs. 37—38 findet sich noch eine Bezeichnung derselben Art

¶ ¶ ¶ (dingir) EN-LIL-LA-GAN.

» » AM-e BAR-na-ra.

Ein des Gottes Ea-dlida.

Ein das Rimt ina parakki-šu (heisst).

AM-e BAR-na-ra ist wieder der Name der Serie (Normaltafel) und ganz so wie bei der eben erwähnten Hymne finden wir auch hier Vs. 29—40 die Litanei: »libbaka linuḥ« u. s. w. Wie man aus diesen Beispielen sieht, ist also ER-ŠA(B)-KU-MAL nicht die einzige Bezeichnung für Klagelieder, sondern eher die Bezeichnung einer bestimmten Art oder Gruppe von Klageliedern.

ZIMMERN (B. B. S. 2) und HOMMEL (Z. K. I S. 41) haben bemerkt, dass einige Busspsalmen, welche nicht als *ER-ŠA(B)-KU-MAL* bezeichnet sind, allgemeine Unglücksfälle in Babylonien betreffen. Ebenso ist in einer Anzahl unserer Hymnen von der Stadt oder dem Tempel die Rede, und gerade solche Hymnen werden als *ER-ŠEM-ma* bezeichnet. Vielleicht darf man danach den Unterschied zwischen den zwei Bezeichnungen darin sehen, dass *Er-ša(b)-ku-mal* die Hymne als das Klagelied eines Menschen, *ER-ŠEM-ma* dagegen als das Klagelied einer Stadt oder eines Tempels bezeichnet. Auch der Umstand, dass in den *ERŠEMMA*-Hymnen sich häufig Anspielungen auf die Ištar-Tammuz-Verehrung zu finden scheinen, passt gut zu unserer Annahme; ist doch gerade für diesen Cultus die gemeinsame Theilnahme vieler Frauen charakteristisch. Vergl. auch PINCHES P. S. B. A. XVII p. 64 zu K. 41, dem Duplicat zu unserer Nr. 31.

Ich habe oben die Serie als die Reihe der Auszüge aus einer Normaltafel definiert. Eine Anzahl solcher Serien bildet wiederum die *ERŠEMMA*-Gruppe, jedoch ohne dass die Serien in ihr eine bestimmte Reihenfolge haben; nur stehen die *ERŠEMMA* jedes Gottes (oder Göttin) zusammen. Die Namen *ER-ŠEM-ma*,  und *ER-ŠAB-KU-MAL* bezeichnen also nicht Serien oder Serien von Serien, sondern Gruppen von Serien oder Gattungen von Serien.

Ausserdem kommen noch zwei andere Ausdrücke vor, die ebenso wie die Serien-Bezeichnungen auf den Tafeln zwischen Linien eingeschlossen stehen, nämlich:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| a) <i>MA-A A-BA UD MI-NA</i> | <i>MA-A A DI-DI-IN.</i> |
| b) <i>IKRIB-NE ŠÉ-IB E X</i> | <i>KI NÉ-ÉN-GI-GI</i> |
| <i>KI-BAR-BI-IM</i> | <i>DUB-KA [.]</i> |

Man sieht, wie diese Ausdrücke sich in der Form von den oben besprochenen Bezeichnungen unterscheiden; im Gebrauch unterscheiden sie sich darin von diesen, dass sie Unterabtheilungen von *ER-ŠEM-ma*-Hymnen beigelegt werden, vergl. Nr. 53 Vs. Ende mit Rs. Ende. Sie können demnach nicht als gleichwerthig mit *ER-ŠEM-ma* u. s. w. gelten. Ausser Zweifel steht aber, dass die mit einem gleichen Ausdrucke bezeichneten Hymnen auch inhaltlich untereinander verwandt sind, und ich habe daher derartige Hymnen, soweit sie keine andere Bezeichnung tragen, zusammengestellt.

Um die Übersicht zu erleichtern, gebe ich hier eine Zusammenstellung dieser fünf Bezeichnungen mit Angabe der dazu gehörigen Serien:

I. *ER-ŠAB-KU-MAL*:

ša ilu Marduk, Nr. 30.

II. *ER-ŠEM-ma*:

1. *ša ilu Šamaš*(?), Serie *URU-A-ŠÉ-IR*, nach Nr. 45 Rs. 18.
2. *ša Esagil*(?), Serie *MU-TIN-NU-NUNUZ-DIM-ma*, nach Nr. 49 Rs. 16b.
3. *ša Ištar*, Serie *URU-HUL-a-ge*, nach Nr. 53 Rs. 74 und 75.
4., Serie *A-ŠÉ-IR-GIG-ta*, nach Nr. 54 Rs. 48.

III. :

1. *ša ilu Enlilla*, Serie *AM-e-BAR-na-ra*, nach Nr. 22 Rs. 37 f.

IV. *IKRIB-NE-ŠE-IB* u. s. w.:

1. *ša Ebarbarra*, Serie *AN-na E-LUM-e*, nach Nr. 23 Rs. 26 f.
2. *ša Eturunma*, Serie *A-ŠÉ-IR-GIG-ta*, nach Nr. 54 Rs. 46 f., vergl. II, 4 oben.
3. *ša Eturunma*, Serie *URU-HUL-a-ge*, nach Nr. 53 Vs. Ende, vergl. II, 3 oben.

V. *MA-A A-BA* u. s. w.:

1. *UD-da(m) KI-a-an-UŠ*, nach Nr. 2 Rs. 5.
2. Die *ENEM*-Hymne Nr. 7, nach Nr. 7 Rs. 51.

3. *E-TUR-DIM-MA-NA-a-an*, nach Nr. 17 Rs. 4.
4. *GUD-ud NIM KUR-ra*, nach Nr. 18 Rs. 17.
5. *URU-HUL-a-ge*, nach Nr. 51 Rs. 1, vergl. II, 3 oben.

Die verschiedenen Serien vertheilen sich folgendermaassen über die einzelnen Tafeln:

1. *UD-da(m) KI-a-an-UŠ* — Nr. 1, 2, 3 und (4).
2. Die *ENEM*-Hymne — Nr. 7(?), 8, 9 und 10.
3. *AN-na E-LUM-e* — Nr. 5, 23 und 24.
4. *GUD-ud NIM KUR-ra* — Nr. 18 und 19.
5. *E-TUR-DIM MA-a-an* — Nr. 17 und 36.
6. *AM-e BAR-na-ra* — Nr. 14, 15, 21, 22, 25 und 26.
7. *A-ŠE-IR GIG-ta* — Nr. 27, 54 und 63.
8. *URU-A-ŠĒ-IR* — Nr. 45.
9. *MU-TIN NU-NUNUZ-DIM-ma* — Nr. 46—50 und Anhang III—IV.
10. *URU-HUL-a-ge* — Nr. 51, 52, 53 und 55.
11. *EN-ZU SA-MAR-MAR* — Nr. 28.
12. *BUL-dim IM-SI-A-a-an* — Nr. 20a.
13. *ENEM*-[.] — Nr. 44.
14. *URU-a-an ba*-[.] — Nr. 56.

Zum Schluss möchte ich noch bemerken, dass wohl sämtliche Hymnen entweder an Bel oder an Ištar gerichtet sind, vergl. die oben unter V. angeführten Überschriften. Es scheint fast, als ob alle anderen Götternamen, die in den Hymnen vorkommen nur als Namen des Bel oder der Ištar gebraucht sind. Dafür spricht auch der Ausdruck *šumi karduti* »starke Namen«. Dass dies nicht »Namen der Helden« bedeutet, zeigen die Fälle, wo dieser Ausdruck Namen von Tempeln oder Göttinnen bezeichnet. Bei der schlechten Erhaltung vieler Hymnen, ist es nicht immer möglich, die Bel- und Ištar-Hymnen mit Sicherheit zu unterscheiden; mir scheinen Nr. 1—44 (mit Ausnahme von 27), 68—74, 83, I und II Bel-Hymnen zu sein, während Nr. 27, 45—67, 82, III und IV Ištar-Hymnen sein dürften.

BERICHTIGUNGEN.

- S. 27, Z. 20 b: lies *ŠAB* anstatt des Zeichens nach *EDIN*
S. 96, Z. 2: lies *KI* anstatt *DI*
S. 102, Z. 51: lies *apli-šu* anstatt *apli + tiš*
S. 130, Z. 15: lies *ana ma-šar-tim* anstatt *ana ma-a-tim*
S. 132, Z. 46: lies *DI-GAL-SAR* anstatt *DI-GAL-RA*
S. 133 unten: lies ausgefüllt anstatt eingefüllt

VA. Th. 269 + 272 + 285 + 417 + 438 + 1774 + 1795.

Oberer Rand

5	Handwritten text in Chinese characters, mostly illegible due to blurring.	5
10	Handwritten text in Chinese characters, mostly illegible due to blurring.	10
15	Handwritten text in Chinese characters, mostly illegible due to blurring.	15
20	Handwritten text in Chinese characters, mostly illegible due to blurring.	20
25	Handwritten text in Chinese characters, mostly illegible due to blurring.	25
30	Handwritten text in Chinese characters, mostly illegible due to blurring.	30

35.	Handwritten text in a script, likely Coptic, arranged in two columns within a rectangular frame.	35.
40.		40.
45.		45.
50.		50.
55.		55.
60.		60.
65.		65.

Unterer Rand

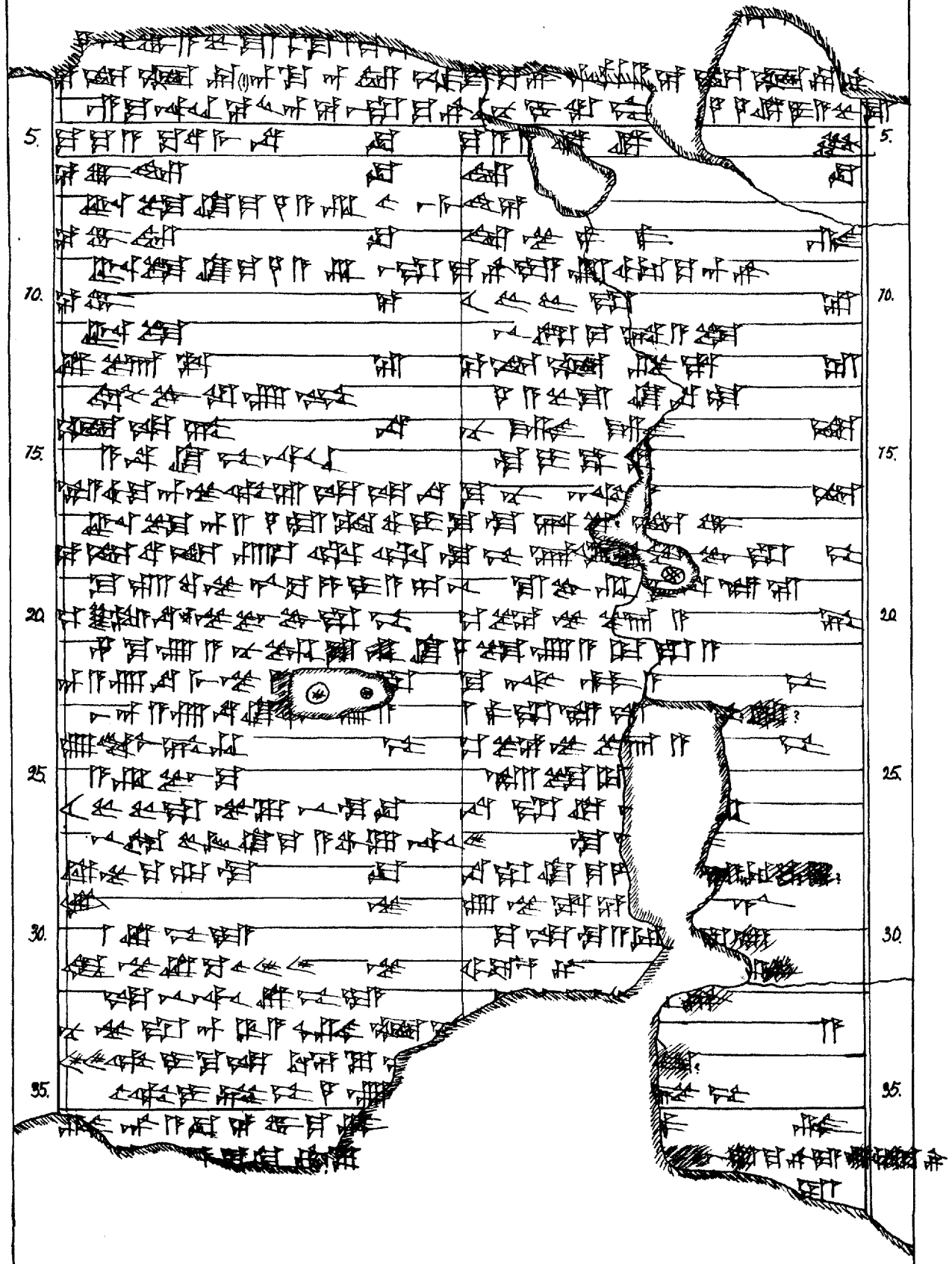
Rückseite.

Es fehlen c. 38 Zeilen.

		Abbröckelt.	
5.	𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷		

	作全 胃	
	作全 胃	
5.	作全 胃	5.
	作全 胃	
	作全 胃	
10.	作全 胃	10.
	作全 胃	
	作全 胃	
15.	作全 胃	15.
	作全 胃	
	作全 胃	
20.	作全 胃	20.
	作全 胃	
	作全 胃	
25.	作全 胃	25.
	作全 胃	
	作全 胃	
30.	作全 胃	30.
	作全 胃	
	作全 胃	
35.	作全 胃	35.
	作全 胃	
	作全 胃	
40.	作全 胃	40.

Rückseite.



Nº3. VA.Th.270 + Fragment. Vorderseite

5. 10. 15. 20.

Rückseite.

5. 10. 15. 20.

7.

[illegible]

125	...	...	125
130	...	...	130
135	...	...	135
140	...	...	140
145	...	...	145
150	...	...	150
155	...	...	155
Es fehlen eine große Anzahl Zeilen.			
160	...	...	160
	...	...	
	...	...	
	...	...	

Nº 5.

VA. Th. 427.

Vordersite.

Handwritten text	
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text 5
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text 10
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text 15
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text 20
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text
Handwritten text	Handwritten text 25

(VA. Th. 427.)

$$(N^{\circ} 5.)^2$$

Rückseite

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, Op. 15, No. 20. The score is written on a four-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The score is divided into two systems, each with a key signature change to one flat (Bb) for the second system. The first system is marked "5." and the second system is marked "10.". The score is written in a cursive, handwritten style. The title "The Rose Tree" is written at the top. The number "20." is written at the bottom right.

Nº 6.

VA.Th. 552.

Vordersite.

Handwritten text in a table format, likely a transcription of a document. The text is written in a cursive script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The table is organized into two main columns, with rows numbered 5, 10, 15, and 20 on both sides. The text is dense and appears to be a list or a series of entries.

5.	Handwritten text	Handwritten text	5.
10.	Handwritten text	Handwritten text	10.
15.	Handwritten text	Handwritten text	15.
20.	Handwritten text	Handwritten text	20.

Siehe hierzu IV R. 26, Nr. 2 u. VA.Th. 218 (S. 15)

Rückseite.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or ledger entry.	
5.	5.
10.	10.
15.	15.
20.	20.

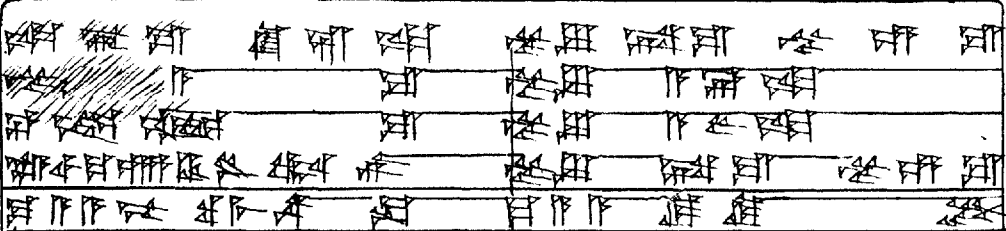
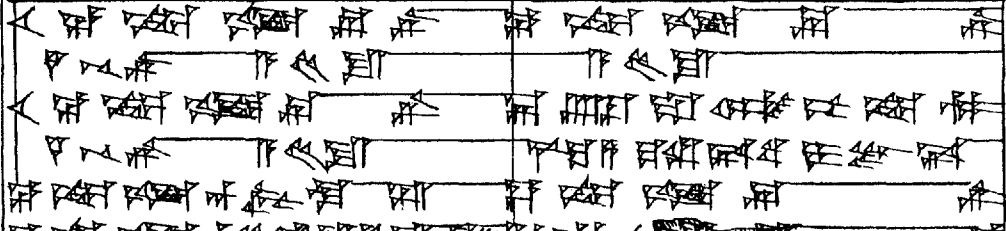
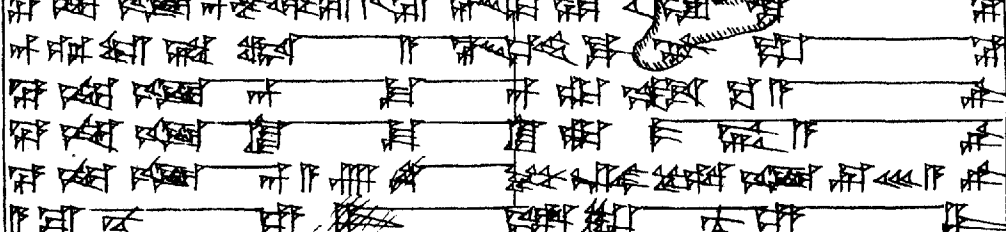
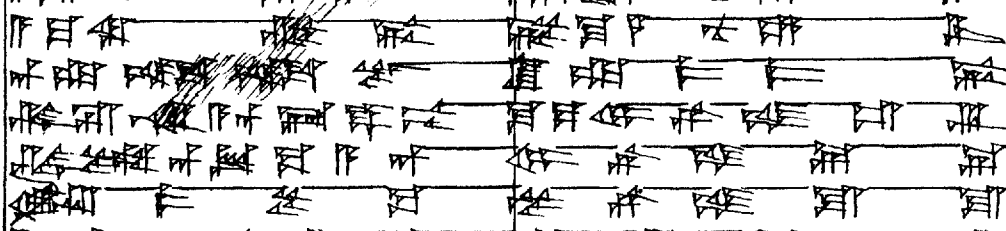
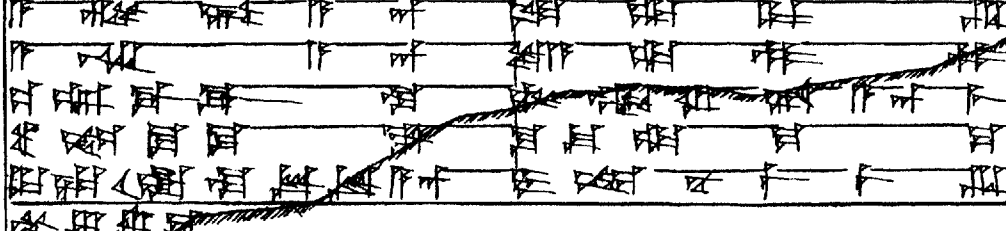
Nº7.

VA. Th. 218+1749+1850.

Vordersseite

Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
5.	Handwritten text	Handwritten text	5.
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
10.	Handwritten text	Handwritten text	10.
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
15.	Handwritten text	Handwritten text	15.
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
20.	Handwritten text	Handwritten text	20.
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
25.	Handwritten text	Handwritten text	25.
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	
Handwritten text		Handwritten text	

Rückseite

5		5
10		10
15		15
20		20
25		25

17-24

Vorderseite.

Handwritten text on the front side of a manuscript page, organized in two columns. The text is written in a cursive script. On the left margin, there are vertical numbers: 5, 10, 15, 20, and 25. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being longer than others, creating a stepped appearance on the right side.

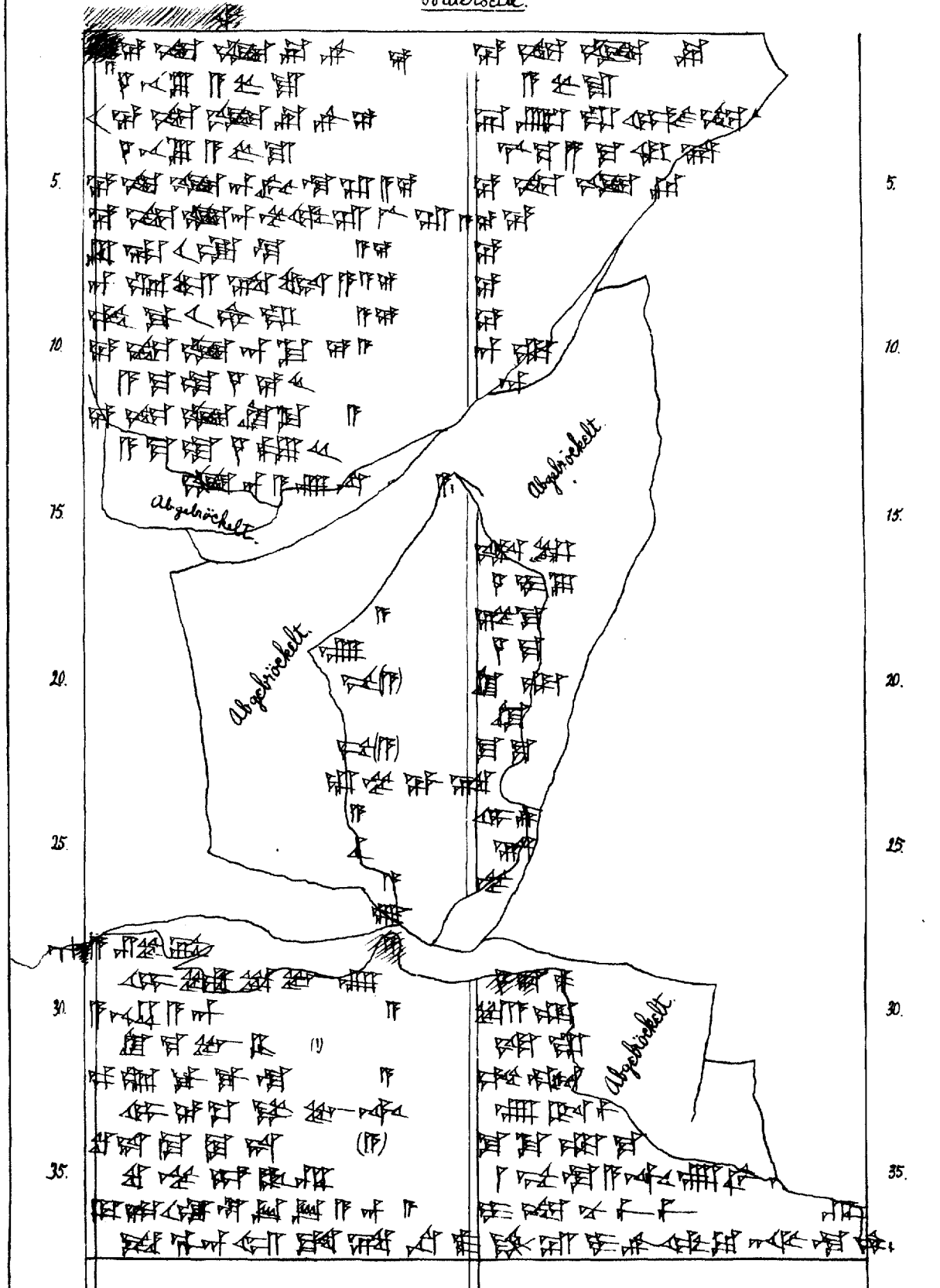
Rückseite mit Rand.

Handwritten text on the back side of a manuscript page, organized in two columns. The text is written in a cursive script. On the left margin, there are vertical numbers: 5, 10, 15, and 20. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being longer than others, creating a stepped appearance on the right side.

Nº 9.

VA.Th. 263+319+547.

Vorderseite.



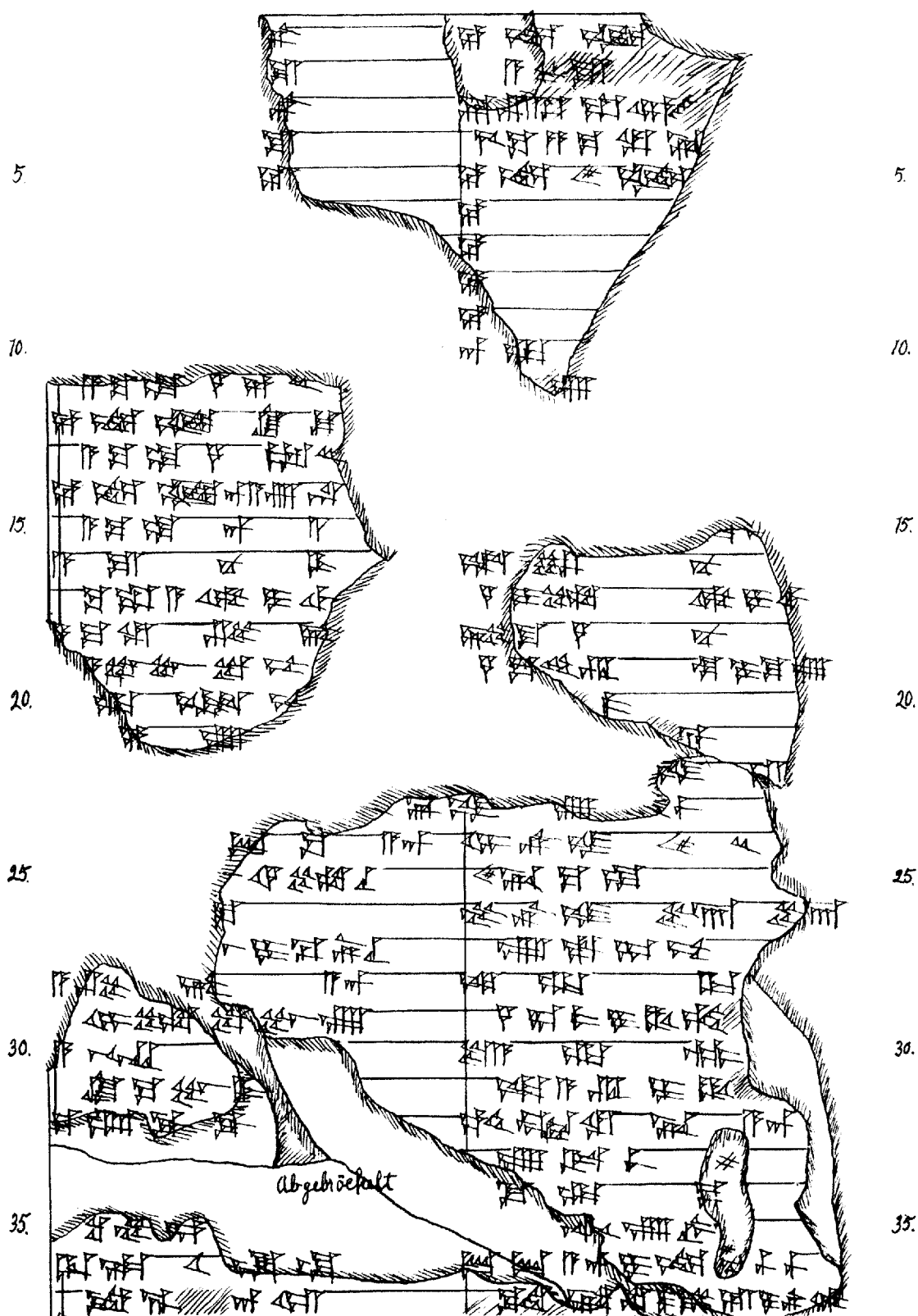
Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a large section of text that has been heavily crossed out with diagonal lines. The notation is written in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The page is numbered 40 on the left and 45 on the right. The text is arranged in a single column, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a working draft or a page from a personal notebook.

	20.	20.
	25.	25.
	30.	30.
	35.	35.
	40.	40.
	45.	45.
	50.	50.

Nº 10.

VA. Th. 274 + 434 + 551 + 1740 + 1813.

Vorderseite.

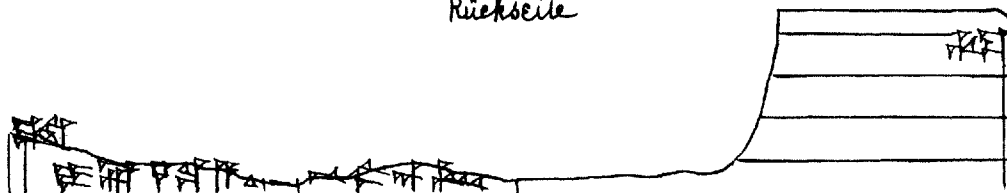


(VA. Th. 274.)

(Nº 10.)²

40	Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.	40.
45	Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.	45.
50	Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.	50.
55	Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.	55.
60	Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.	60.
65	Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.	65.
70	Handwritten text in a cursive script, likely a historical or scientific record.	70.

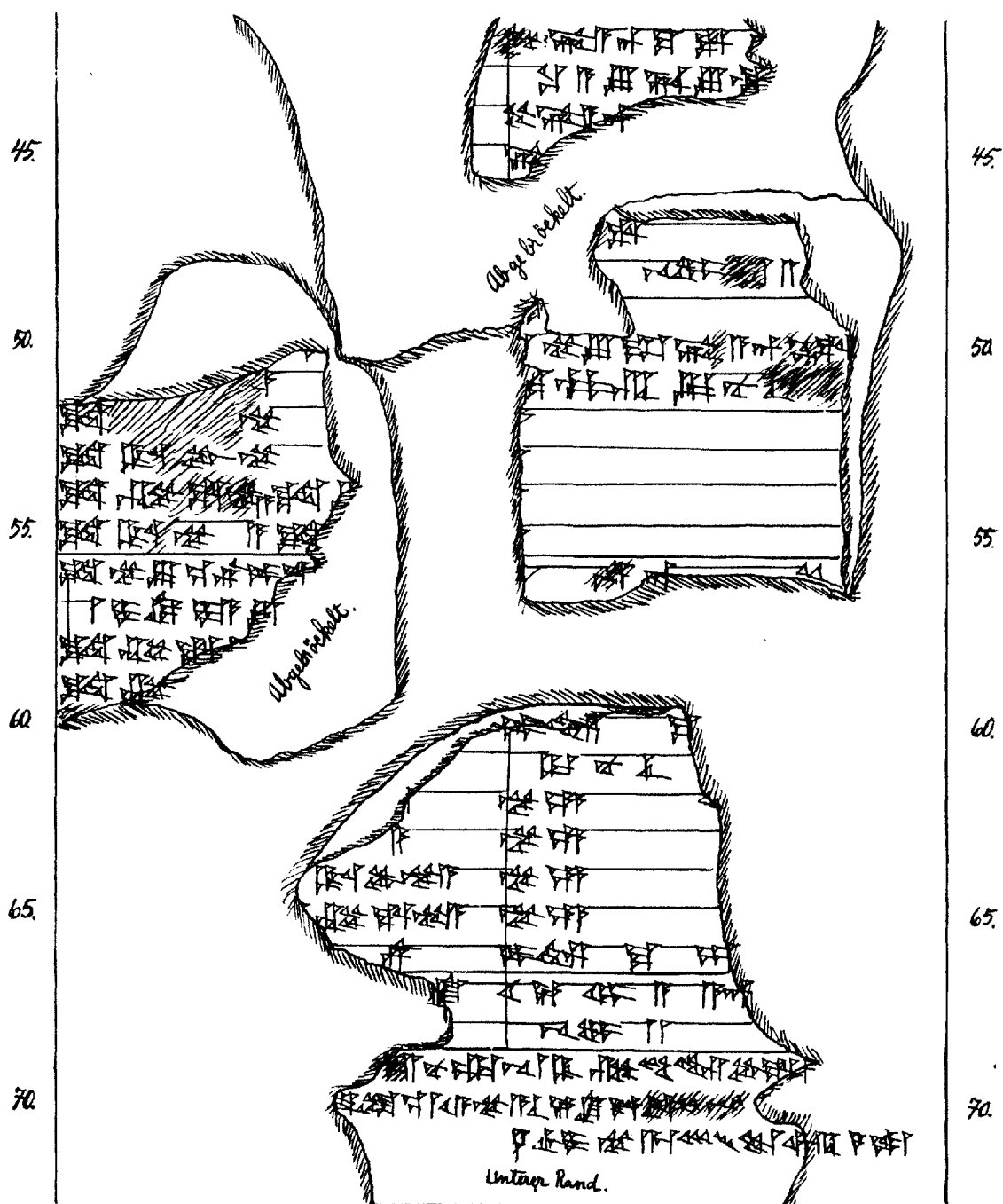
Rückseite



5.	Handwritten musical notation on a five-line staff.	5.
10.	Handwritten musical notation on a five-line staff.	10.
15.	Handwritten musical notation on a five-line staff.	15.
20.	Handwritten musical notation on a five-line staff.	20.
25.	Handwritten musical notation on a five-line staff.	25.
30.	Handwritten musical notation on a five-line staff.	30.
35.	Handwritten musical notation on a five-line staff.	35.
40.	Handwritten musical notation on a five-line staff, with a large, stylized, abstract drawing below it. The drawing includes the word "Abgebrochen" written twice in a cursive script.	40.

(VA.1h.274.)

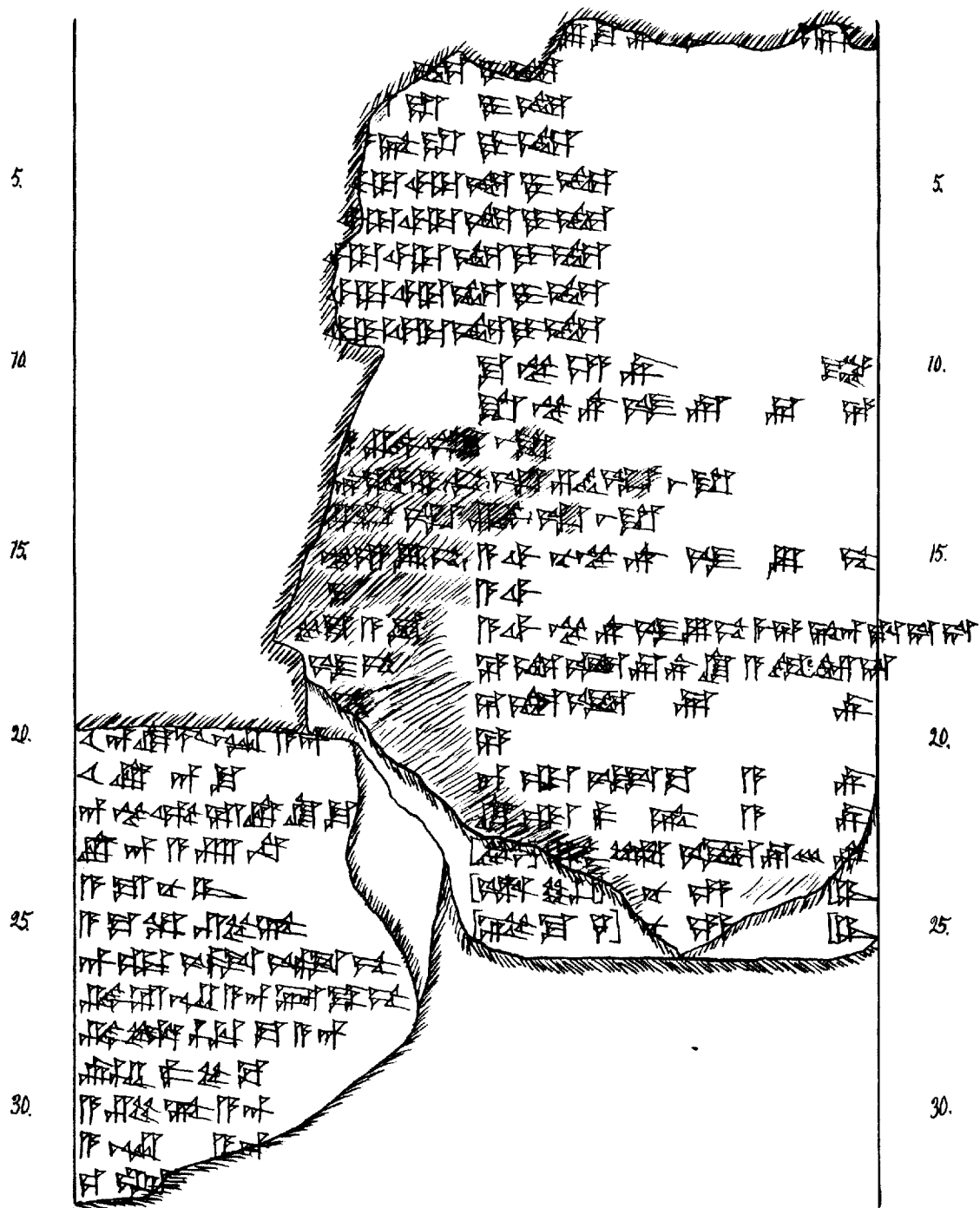
(Nº10.)⁺



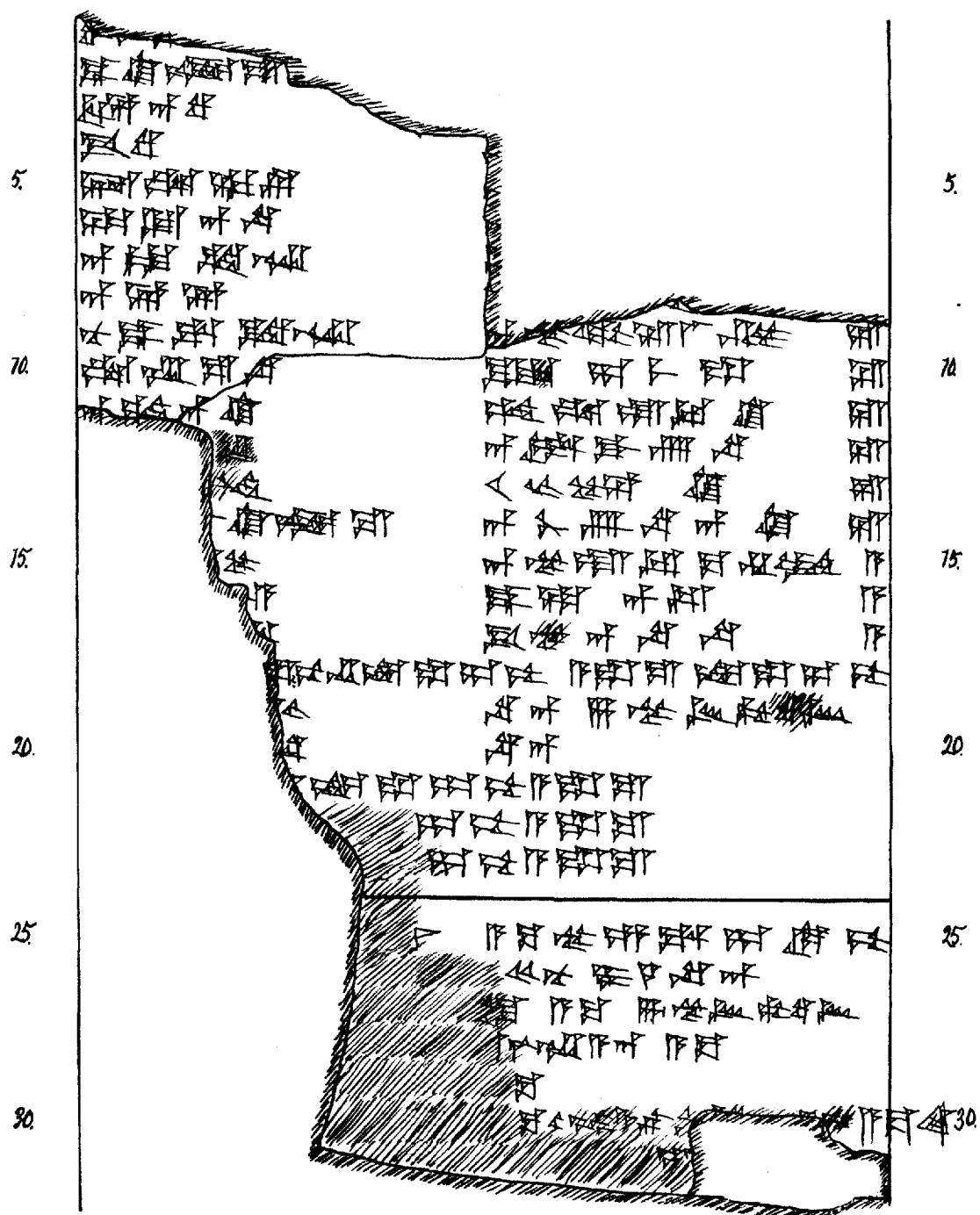
Nº 11.

VA. Th. 199 + 307.

Vorderside



Rückseite.



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in two columns, with a central vertical line separating them. The left column is numbered 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35. The right column is numbered 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35. The text is written in a cursive script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The manuscript shows signs of wear, including a large tear at the top center and a smaller tear on the right side. The word "Rand." is written above the right column.

Rückseite.

5. 5. 10. 10. 15. 15. 20. 20. 25. 25. 30. 30.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document, with lines numbered 5 to 30 on both sides.

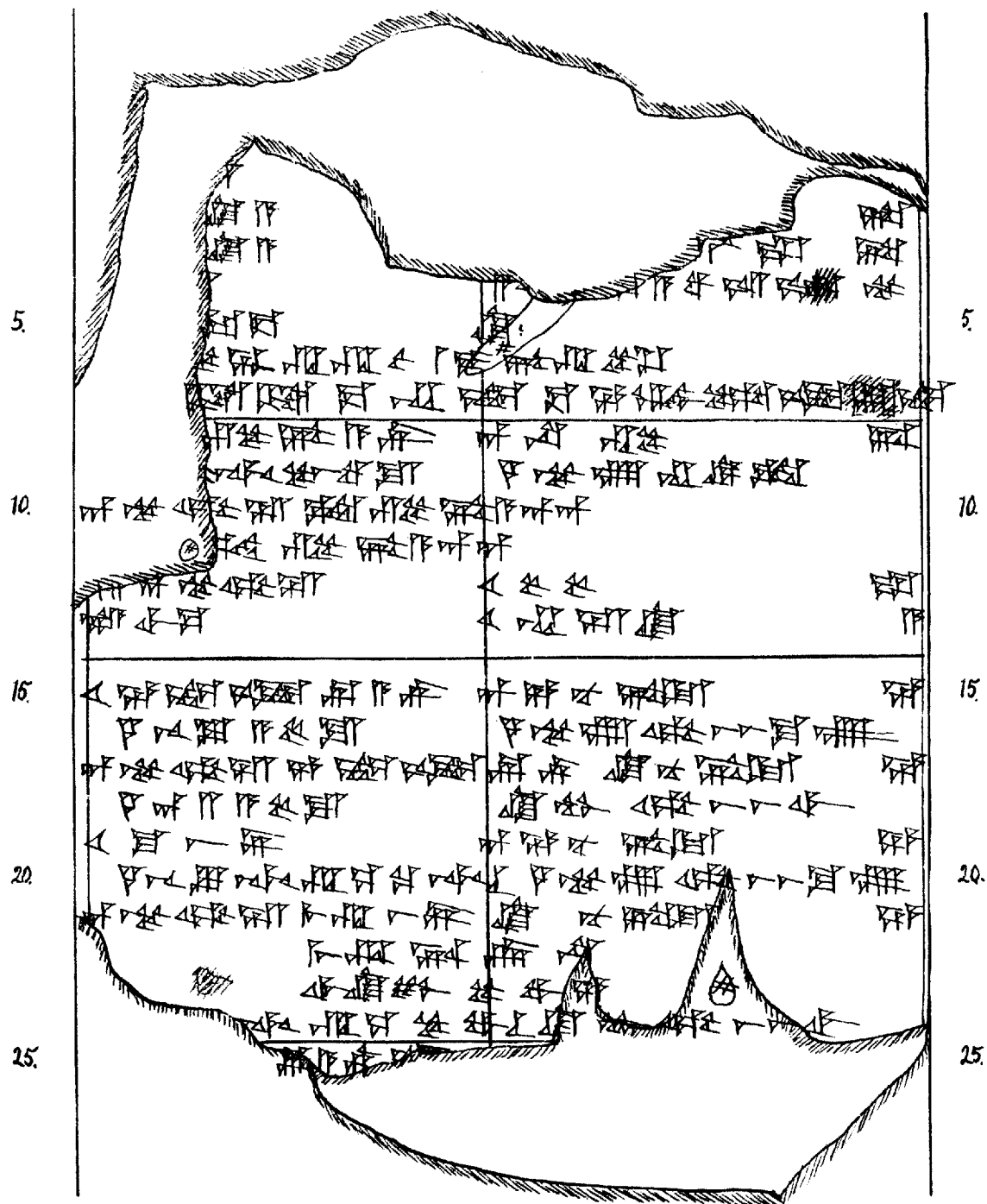
Nº 13.

VA. Th. 214.

Vordersseite

| | | |
|-----|--|-----|
| | Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in two columns, with a large, stylized flourish or signature on the right side of the page. | |
| 5. | | 5. |
| 10. | | 10. |
| 15. | | 15. |
| 20. | | 20. |
| 25. | | 25. |

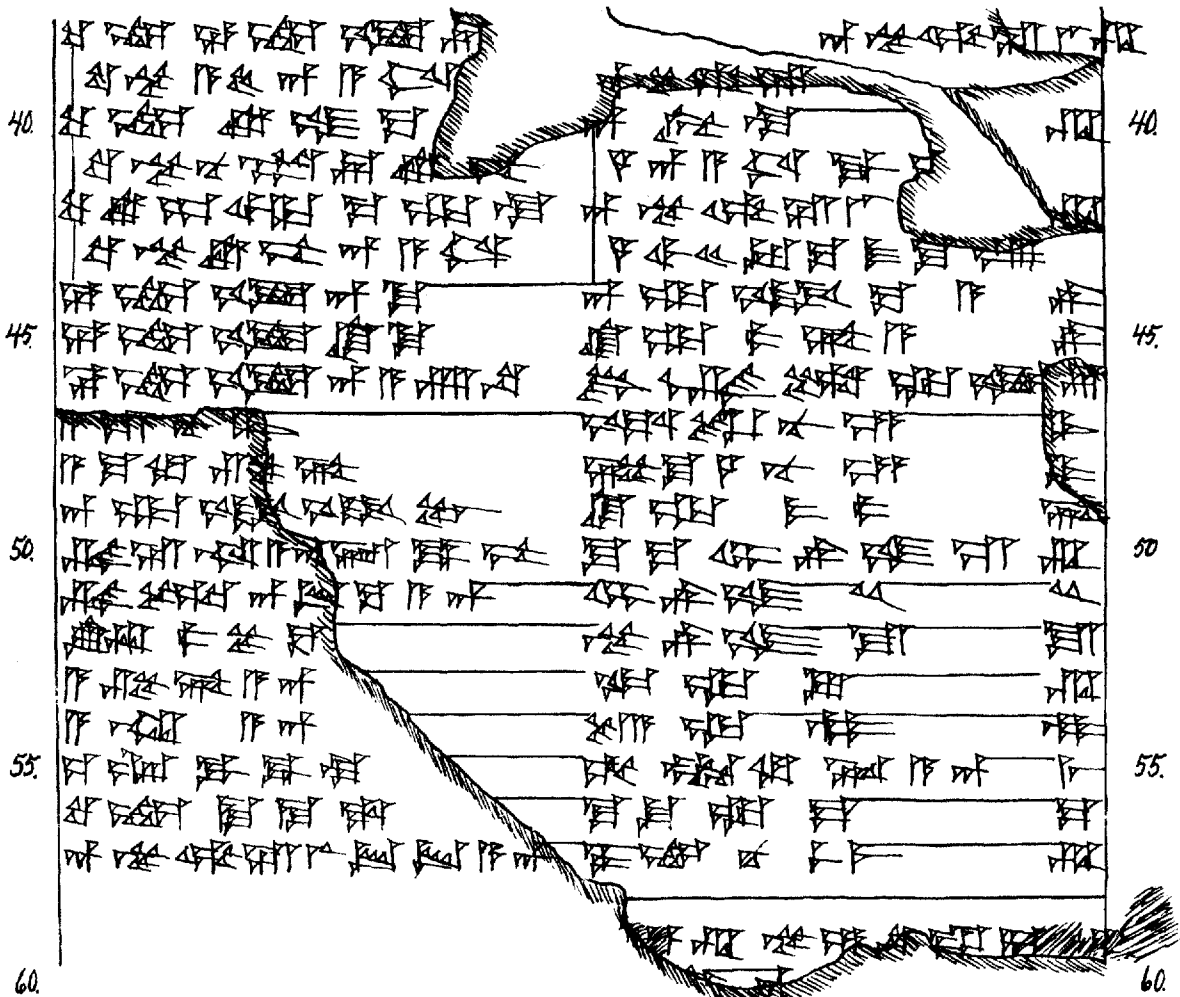
Rückseite



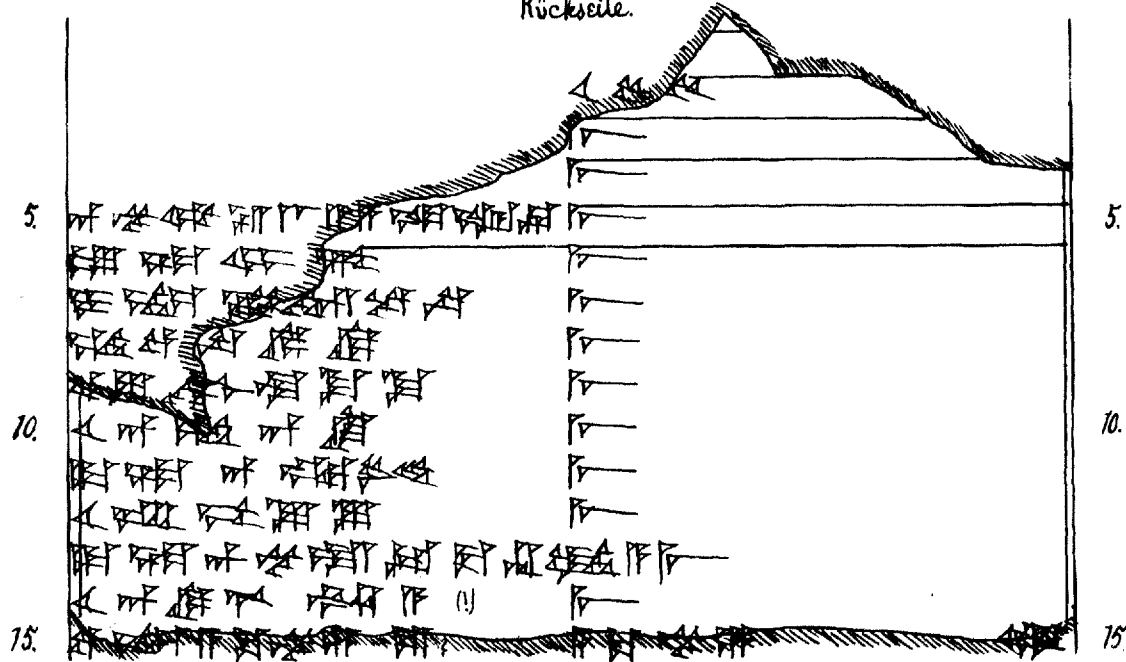
| | | | |
|----|--|--|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 5 | | | 5. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 10 | | | 10. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 15 | | | 15. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 20 | | | 20. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 25 | | | 25. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 30 | | | 30. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 35 | | | 35. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

(VA. 7h. 248).

(N^o. 74).²

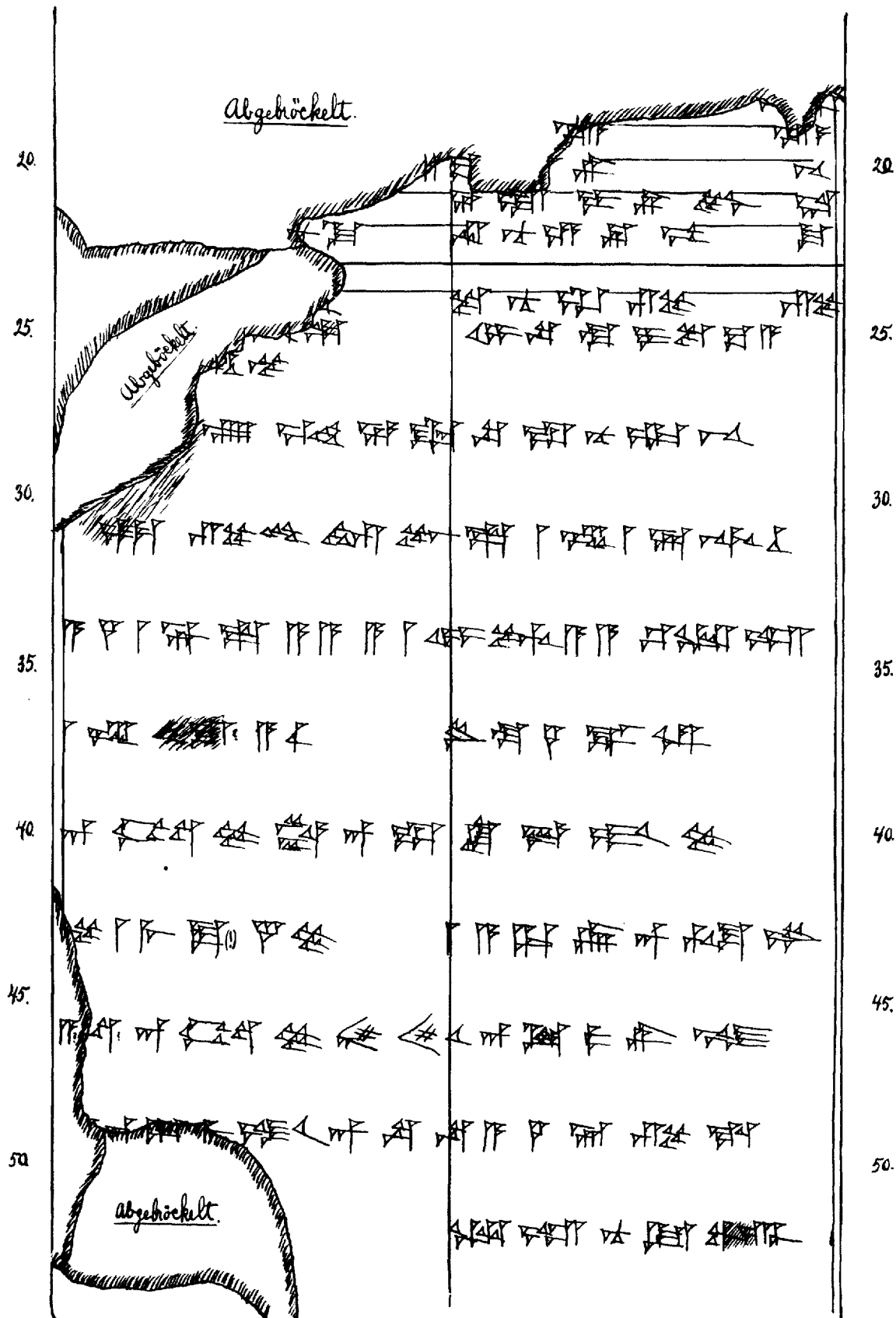


Rückseite.

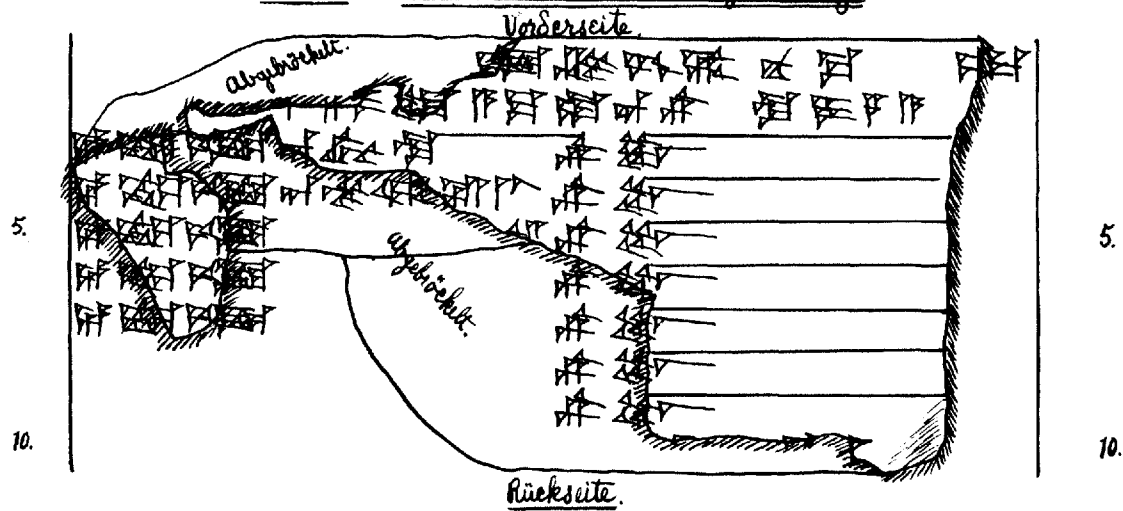


(VA. Th. 248.)

(N^o. 14.)³



Nº 15. VA. Th. 1769 + 1810 + Gwa Frag.



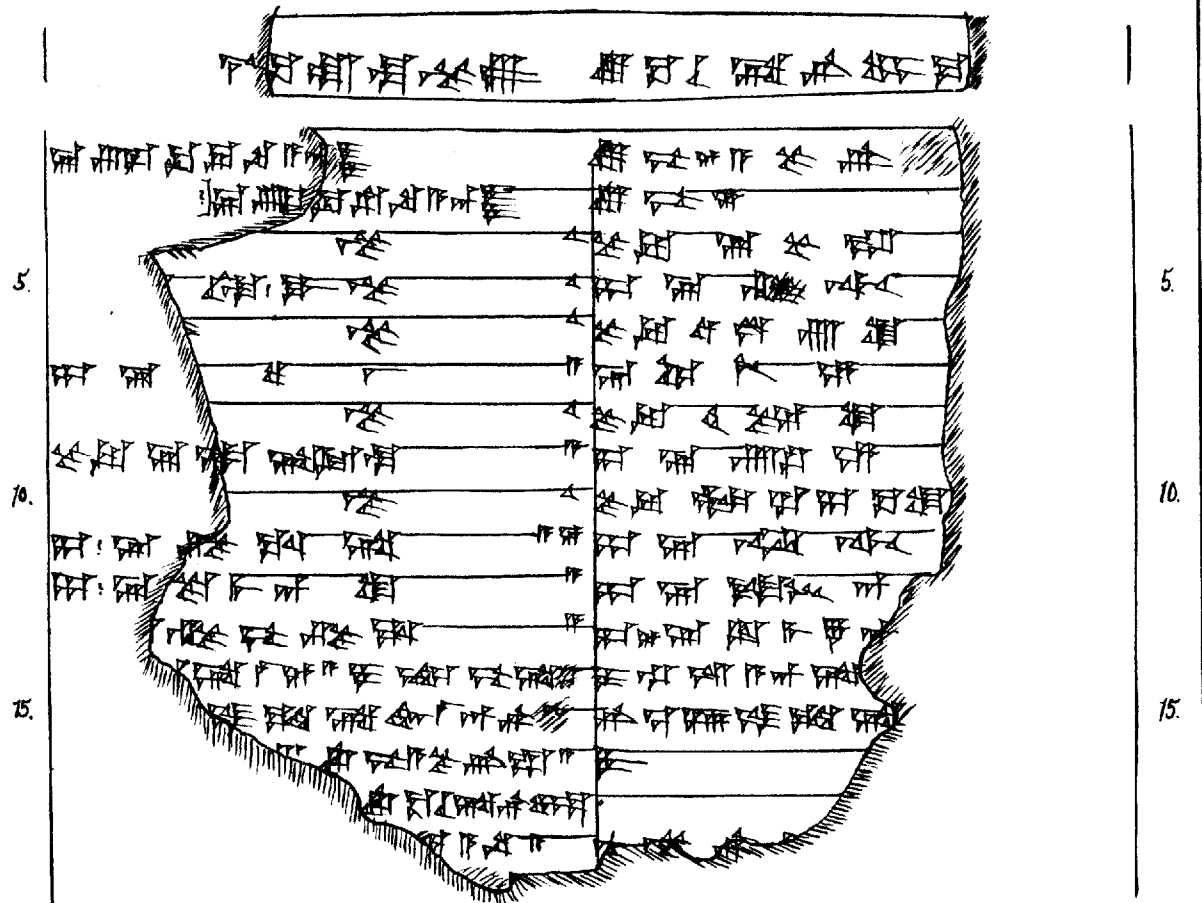
Nº 16. VA. Th. 1732.



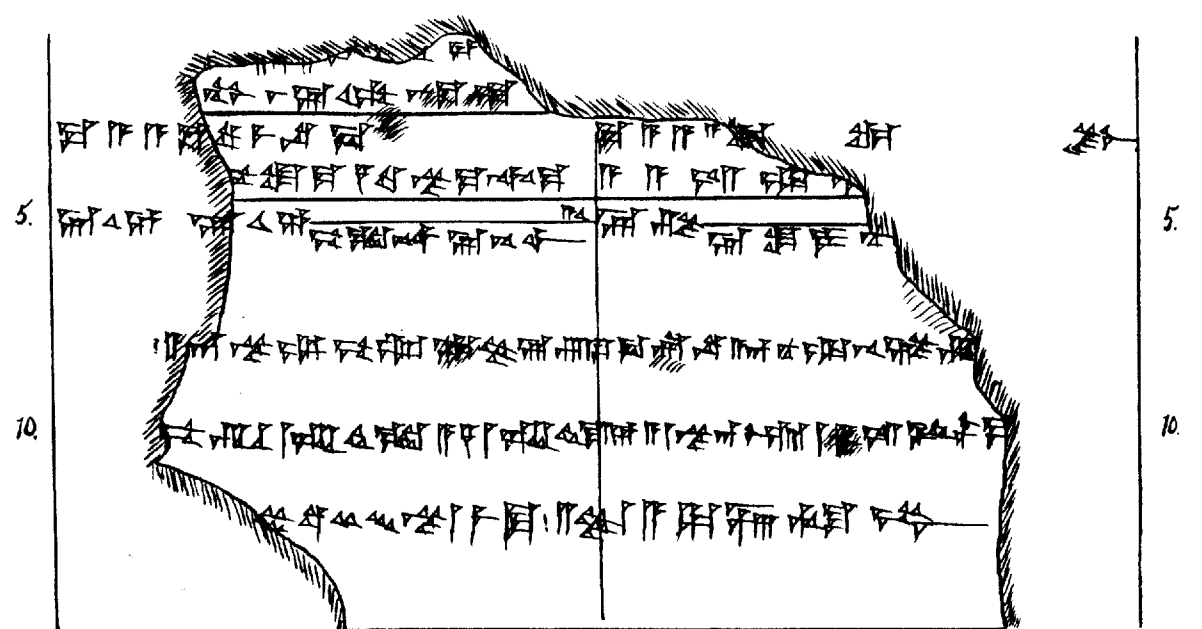
Nº 17.

VA.Th. 369.

Vorderseite.



Rückseite.

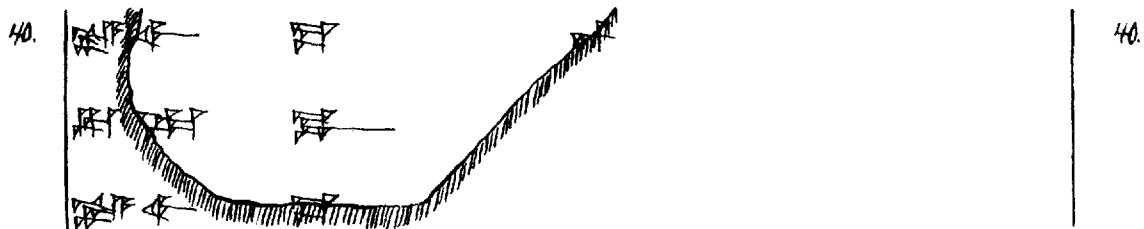


Vordersseite

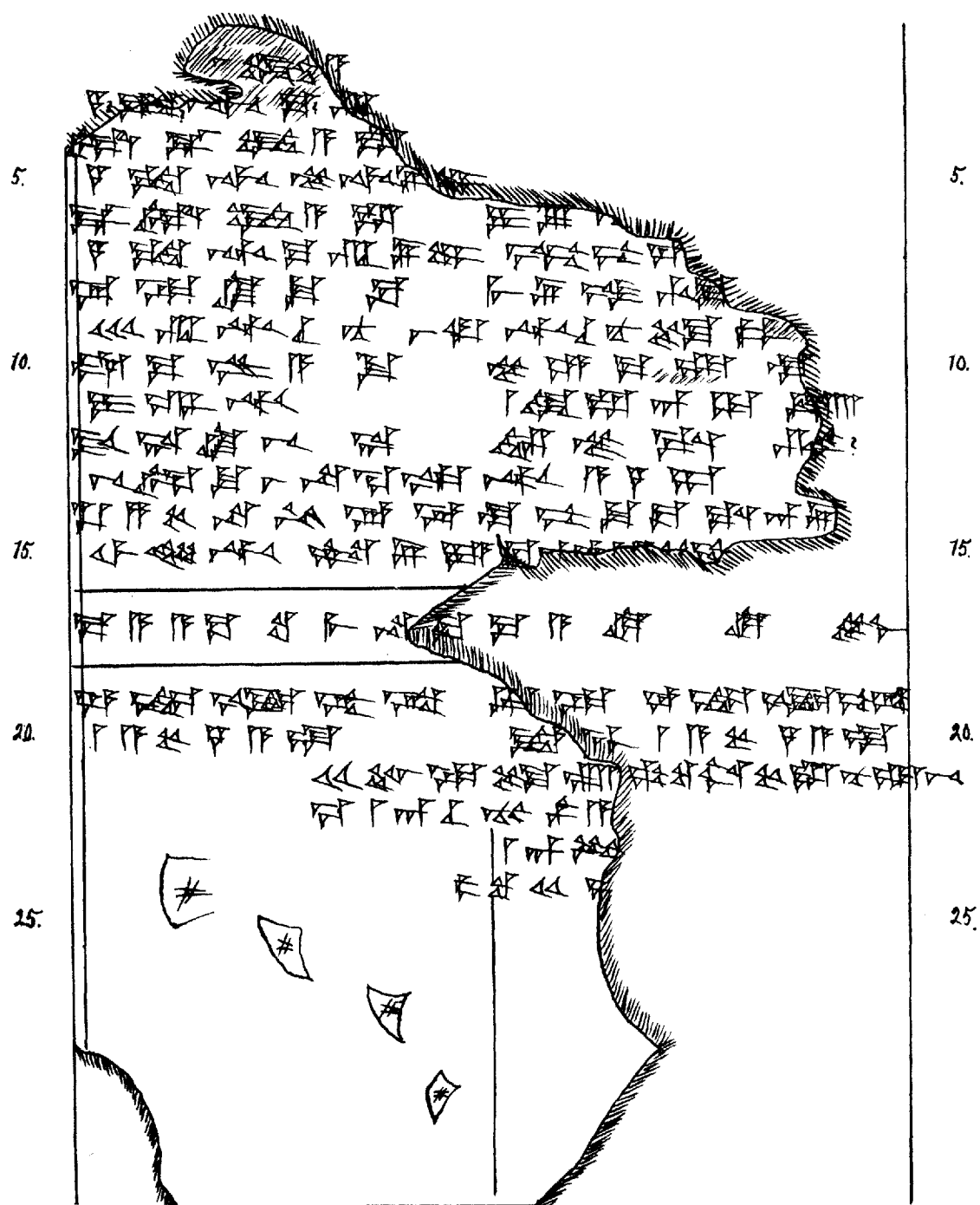
| | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| | Handwritten text in two columns | |
| 5. | Handwritten text in two columns | 5. |
| 10. | Handwritten text in two columns | 10. |
| 15. | Handwritten text in two columns | 15. |
| 20. | Handwritten text in two columns | 20. |
| 25. | Handwritten text in two columns | 25. |
| 30. | Handwritten text in two columns | 30. |
| 35. | Handwritten text in two columns | 35. |

(VA. Th. 284.)

(N^o 18.)²



Rückseite.



Nº 19.

VA. Th. 216 + 316.

Auf dem rechten Rand.

~~Handwritten text in a box, likely a title or header, mostly illegible due to scribbles.~~

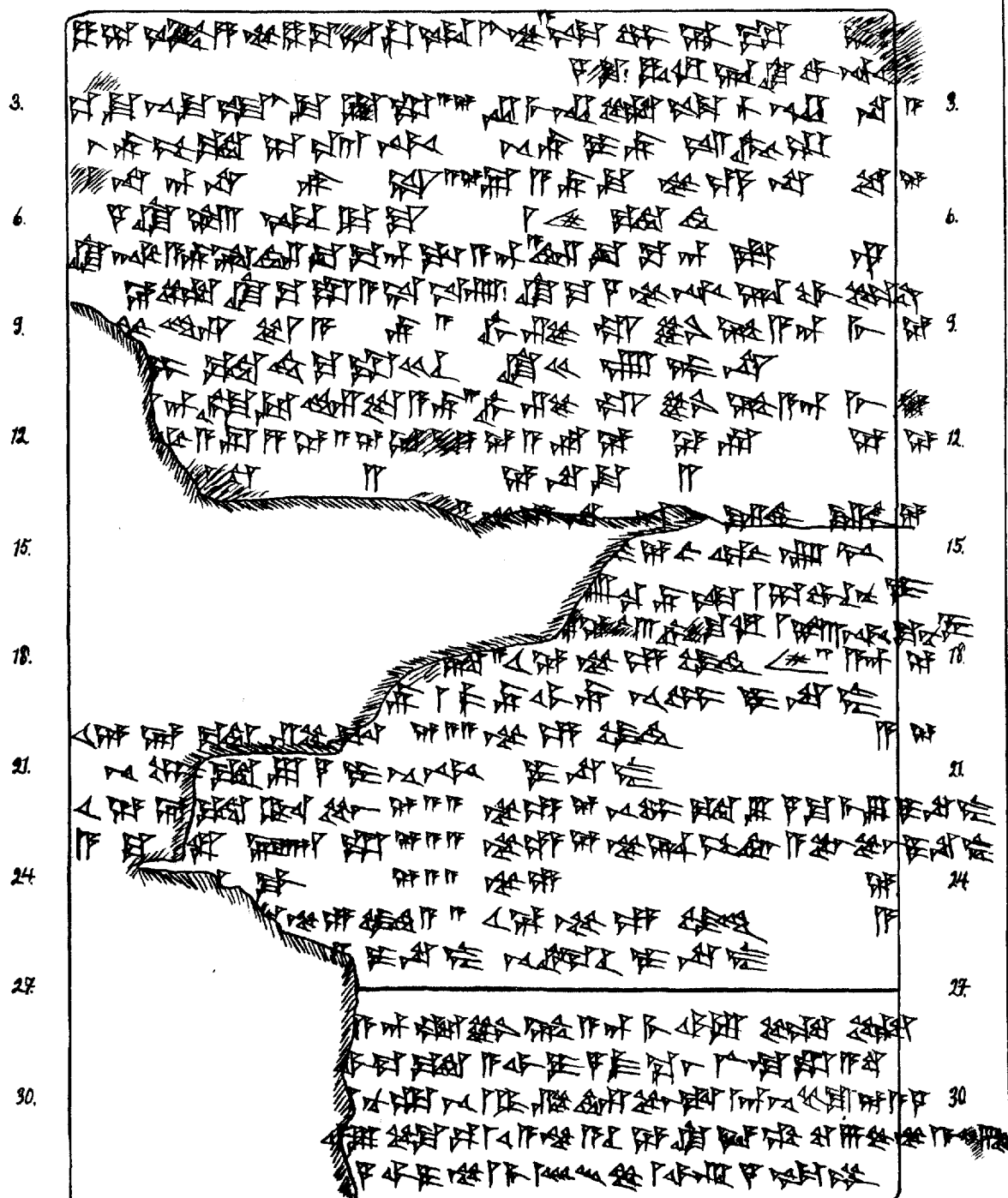
Vorderseite.

Handwritten text in a large box, organized into columns with numbers 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30 on the left and right margins. The text is mostly illegible due to heavy scribbles and overlapping lines.

(VA. Th. 216.)

(N^o 19.)²

Rückseite.



Vgl. VA. Th. 245 R. 32-33 und VA. Th. 284. Va. 1-2 mit 3. 28-29.

Nº 20.
VA. Th. 168+275.

Vorderseite.

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in horizontal lines. The text is partially obscured by a large, dark, irregular shape on the right side. The lines are numbered 5, 10, 15, and 20 on both the left and right margins.

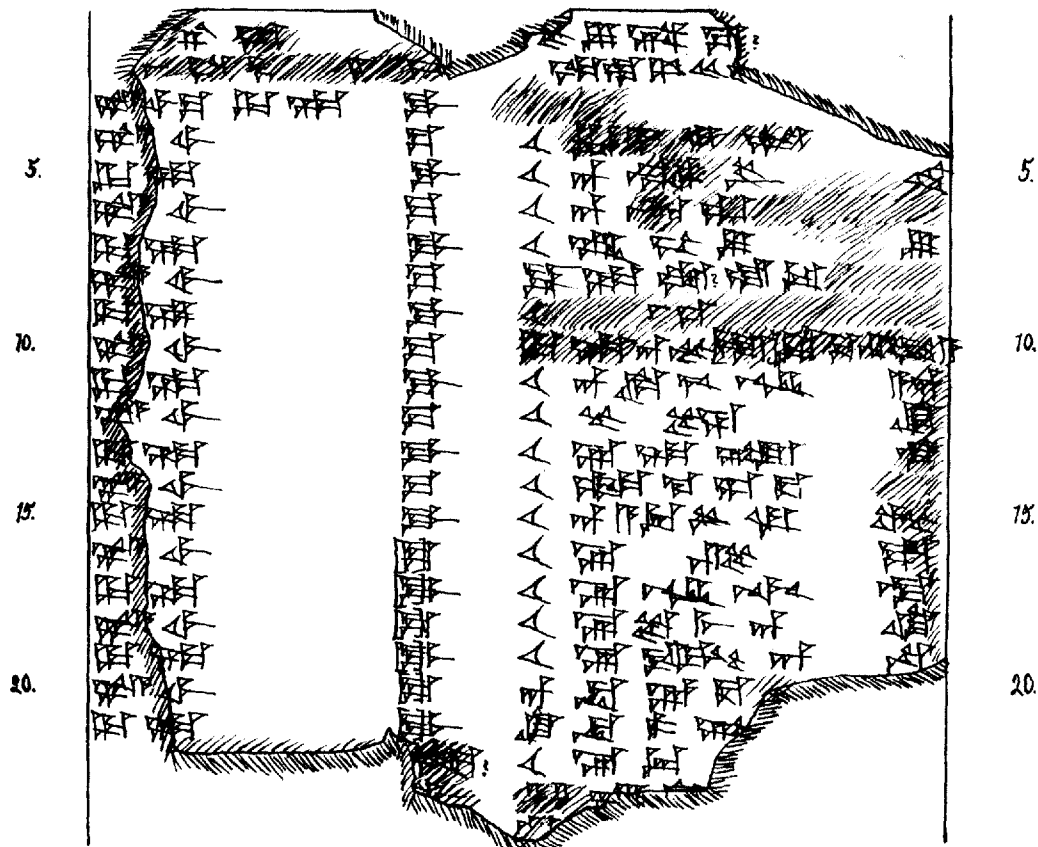
Rückseite.

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in horizontal lines. The text is partially obscured by a large, dark, irregular shape on the right side. The lines are numbered 5, 10, and 15 on both the left and right margins.

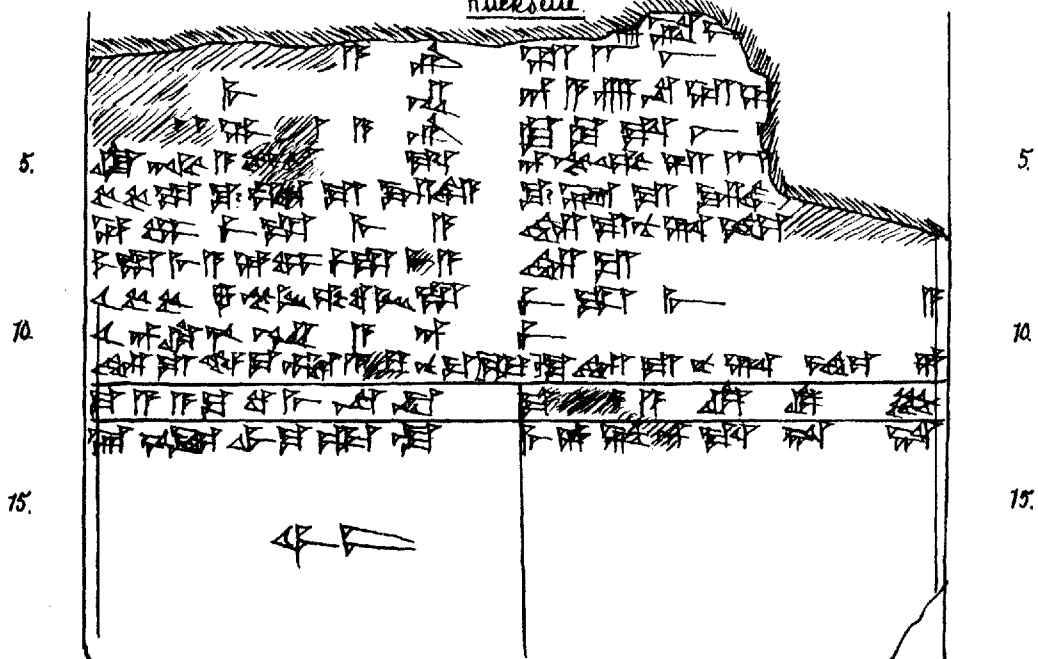
N^o 20.

VA. Th. 281+306+Fragment.

Vorderseite.



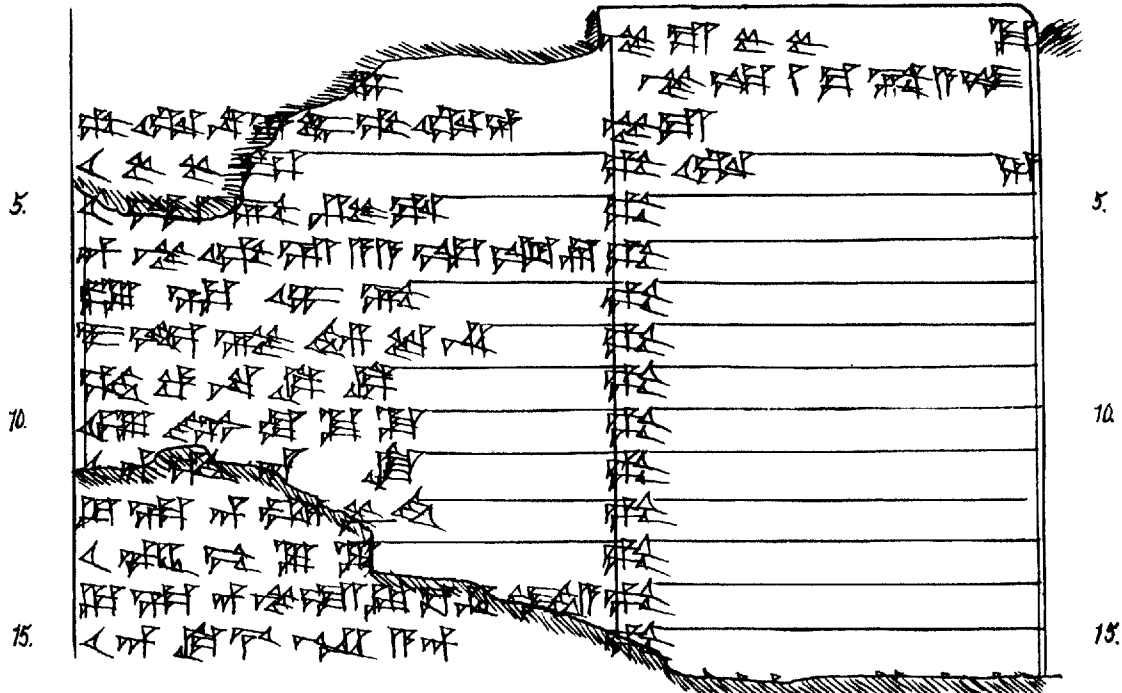
Rueckseite.



N^o 21.

VA. Th. 288+318+553+1828+1858 + Fragment.

Vorderseite.

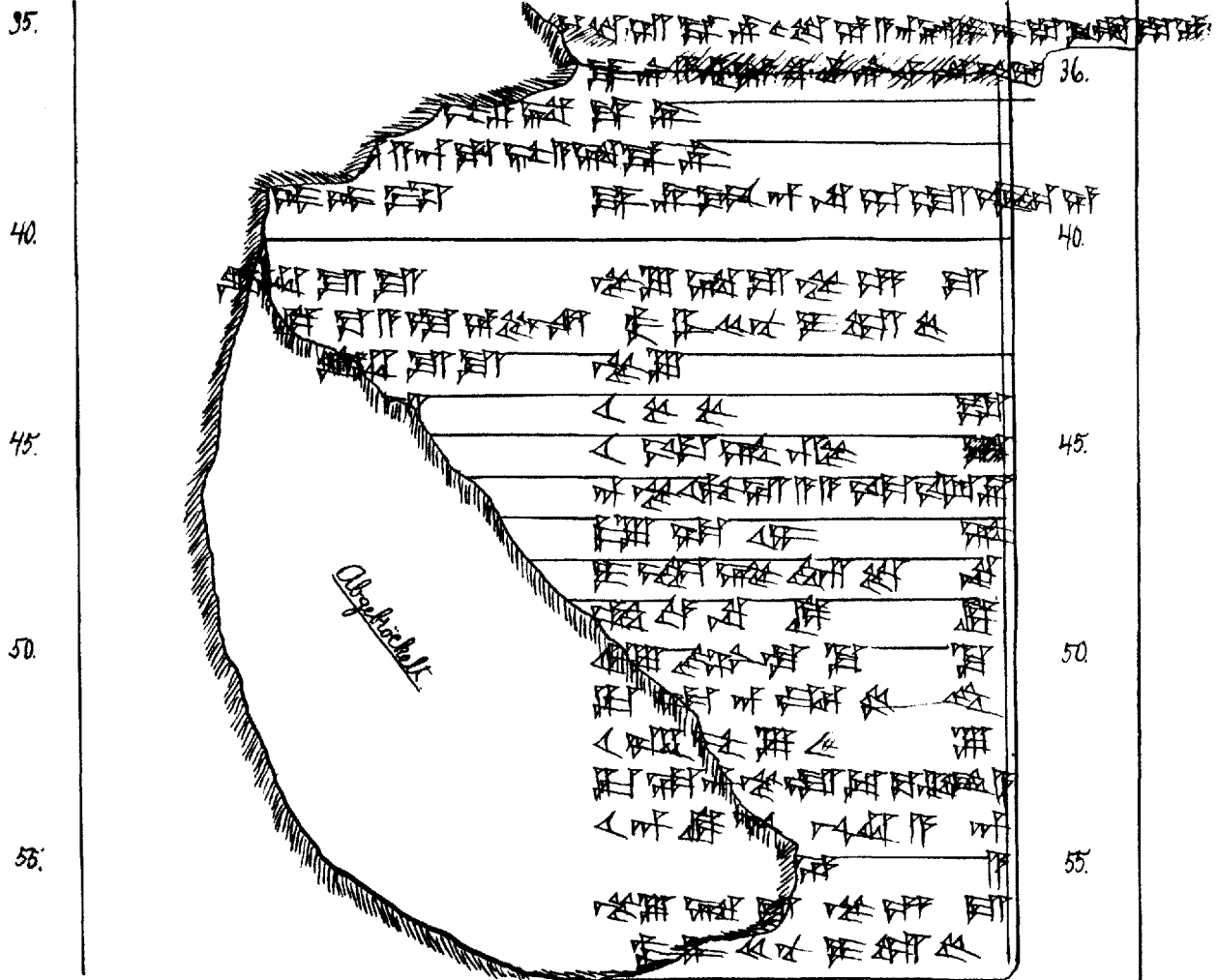


Zwischen diesen zwei Fragmenten ist eine grosse Lücke.

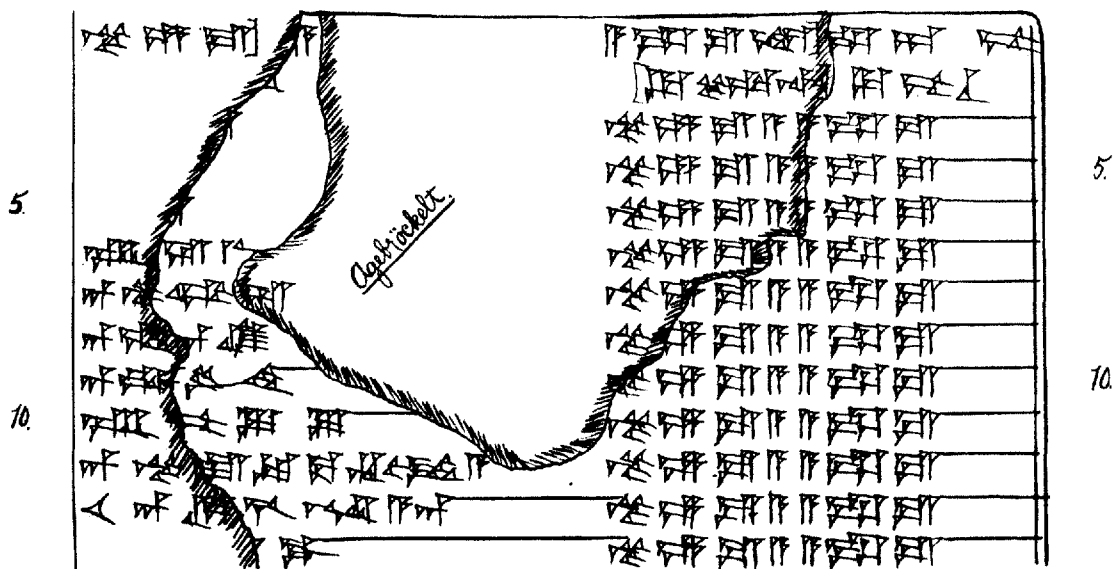


(VA. Th. 288)

(N^o 21.)²

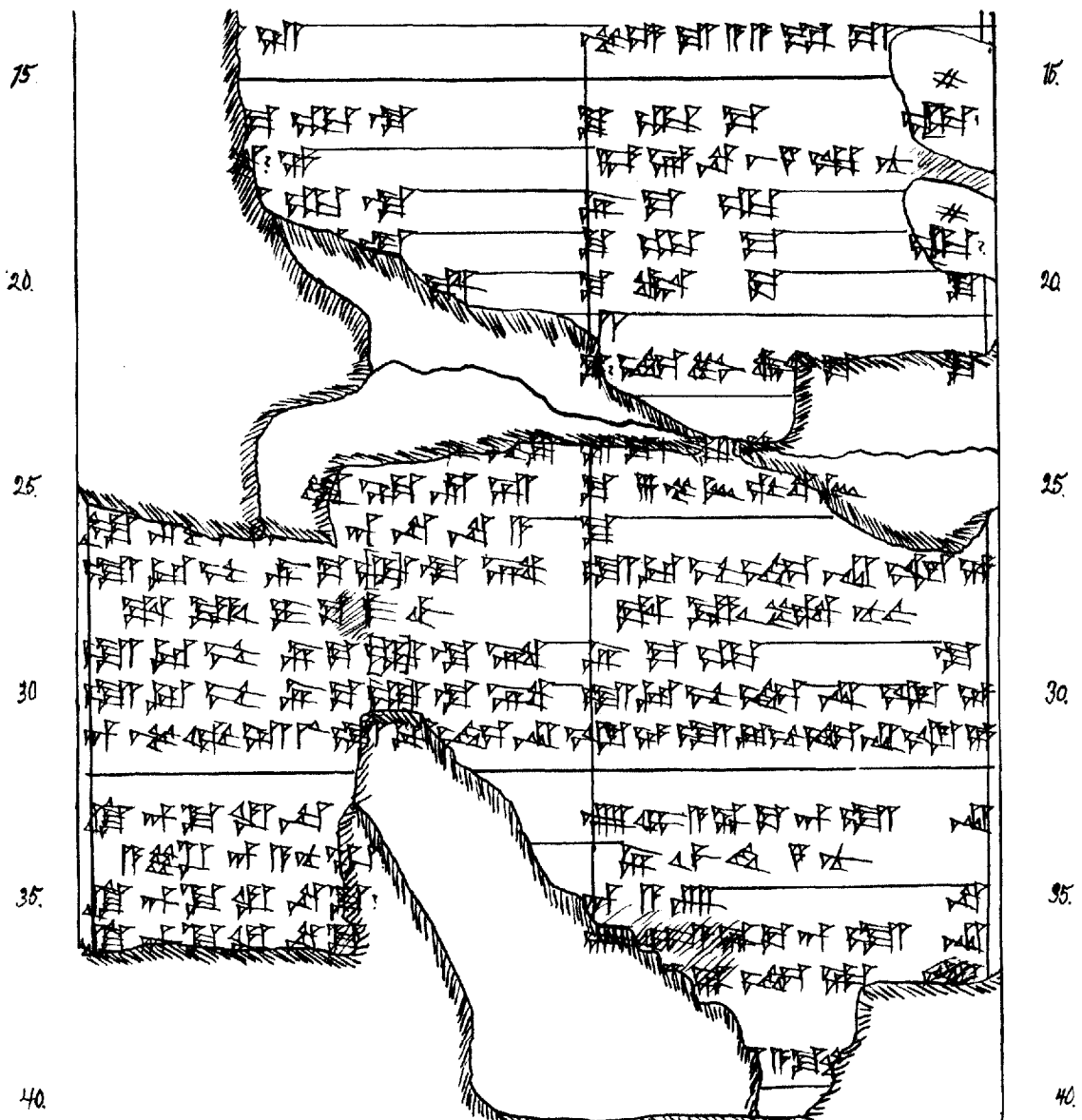


Rückseite

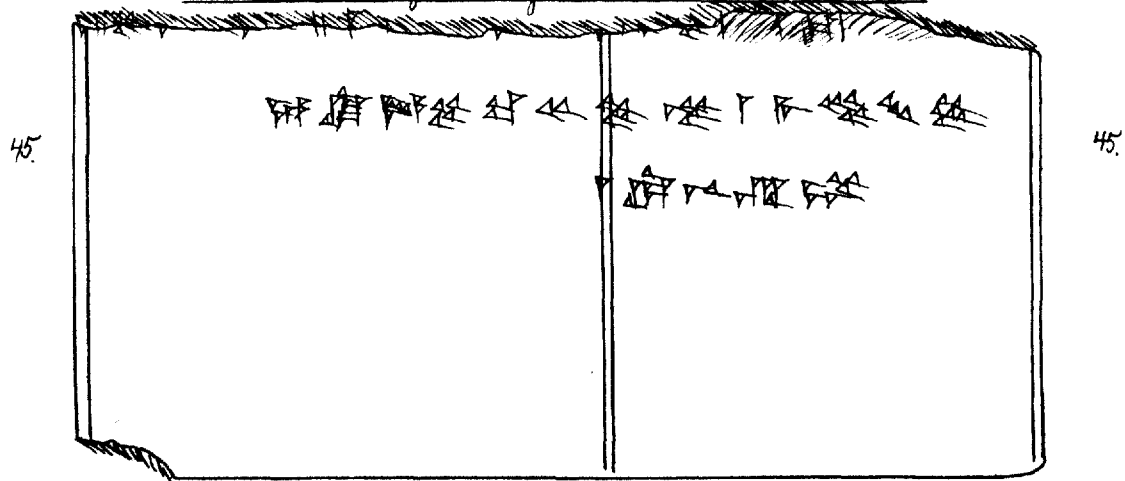


(VA. Th. 288.)

(N^o 21.)³



Zwischen diesen zwei Fragmenten ist eine grosse Lücke



Nº 22.

VA. Th. 283+401+ Fragment.

| | | | |
|-----|-------------|--|-----|
| | Yordenseite | | |
| | | | |
| 5. | | | 5. |
| 10. | | | 10. |
| 15. | | | 15. |
| 20. | | | 20. |
| 25. | | | 25. |
| 30. | | | 30. |
| 35. | | | 35. |
| 40. | | | 40. |

| | | |
|-----|-----------------------------------|-----|
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| 5. | Handwritten text in Coptic script | 5. |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| 10. | Handwritten text in Coptic script | 10. |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| 15. | Handwritten text in Coptic script | 15. |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| 20. | Handwritten text in Coptic script | 20. |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| 25. | Handwritten text in Coptic script | 25. |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| 30. | Handwritten text in Coptic script | 30. |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| 35. | Handwritten text in Coptic script | 35. |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| | Handwritten text in Coptic script | |
| 40. | Handwritten text in Coptic script | 40. |

VA. Th. 267 + 1838 + Fragment.

Vorderseite.

Rückseite.

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in columns. The text is written on a rectangular surface, possibly a tablet or a piece of parchment. The script is dense and appears to be a form of ancient Mesopotamian writing. The text is organized into several columns, with some lines being longer than others. The overall layout suggests a formal document or a list of items.

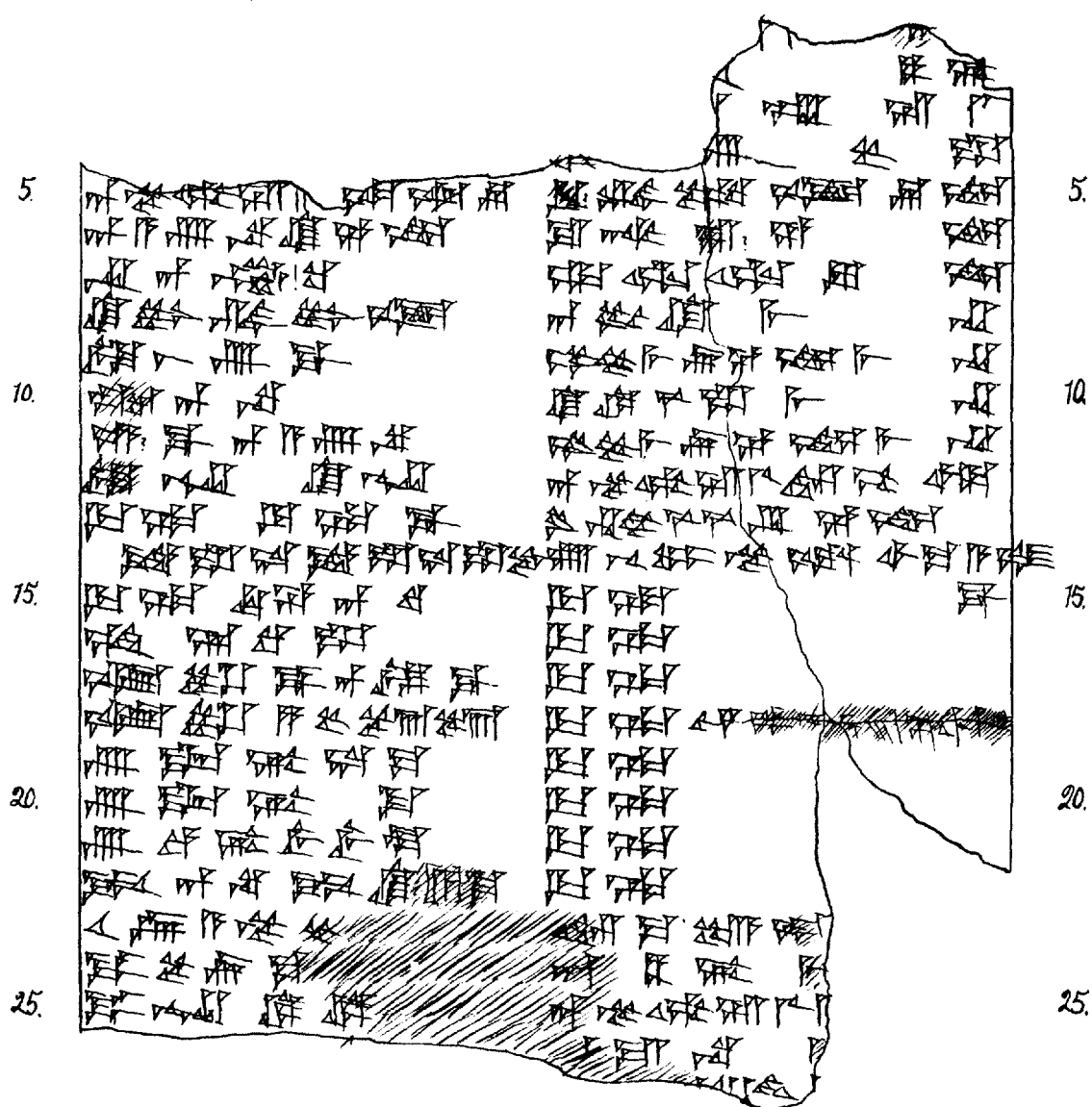
Handwritten text in a cuneiform script, arranged in columns. The text is written on a rectangular surface, possibly a tablet or a piece of parchment. The script is dense and appears to be a form of ancient Mesopotamian writing. The text is organized into several columns, with some lines being longer than others. The overall layout suggests a formal document or a list of items.

Am unteren Rand.

Nº 24.

VA. Th. 219.

Vorderseite.



(VA. Th. 219.)

(Nº 24.)²

Rückseite.

5. 10. 15. 20. 25.

5. 10. 15. 20. 25.

Nº 25.

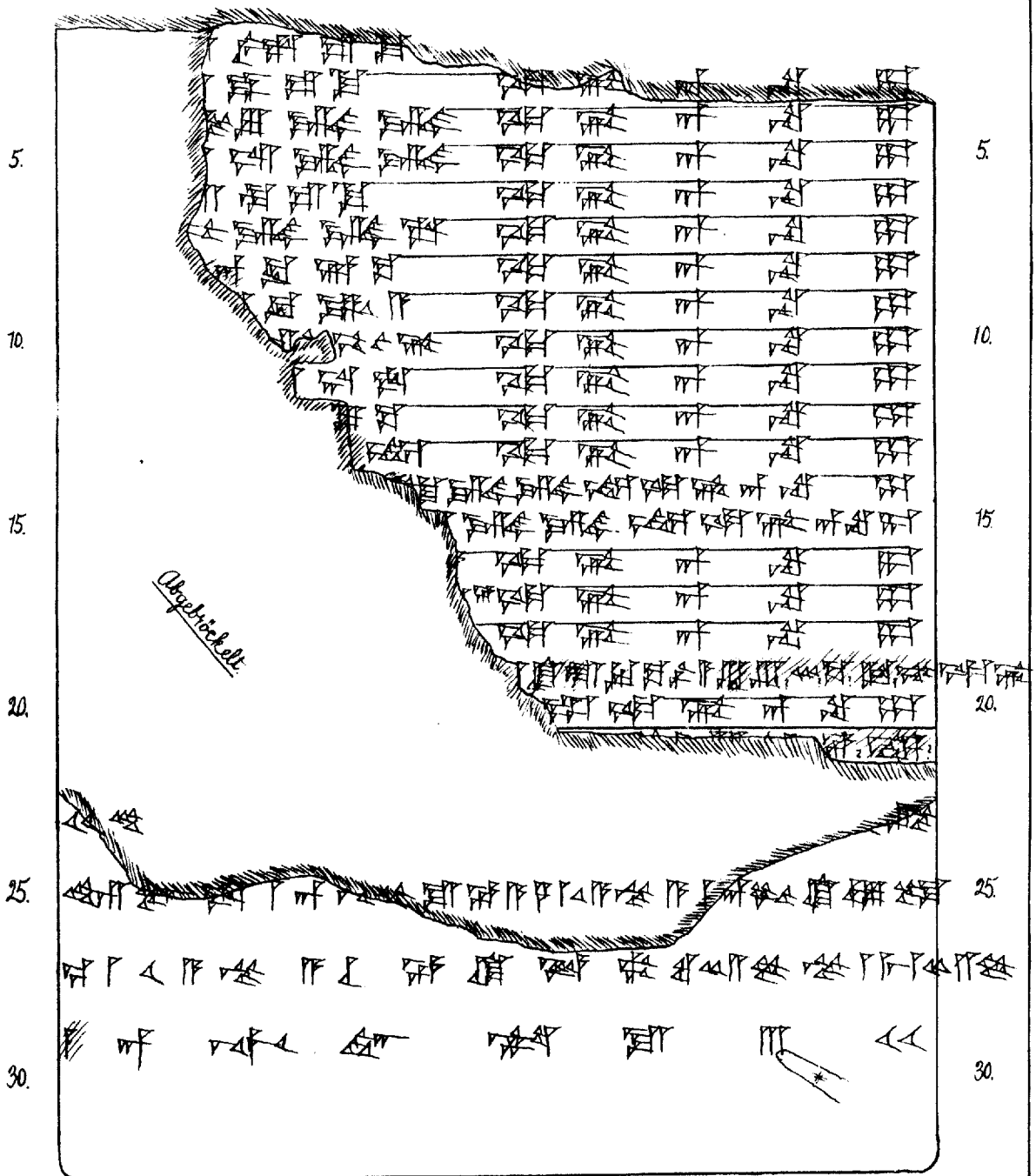
VA. Th. 406 + 1782.

Vorderseite.

| | |
|--|------------------|
| Handwritten text at top of page | |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| 5. Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| 10. Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| 15. Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| 20. Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| 25. Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| 30. Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |
| Handwritten text | Handwritten text |

(VA. Th. 406.)

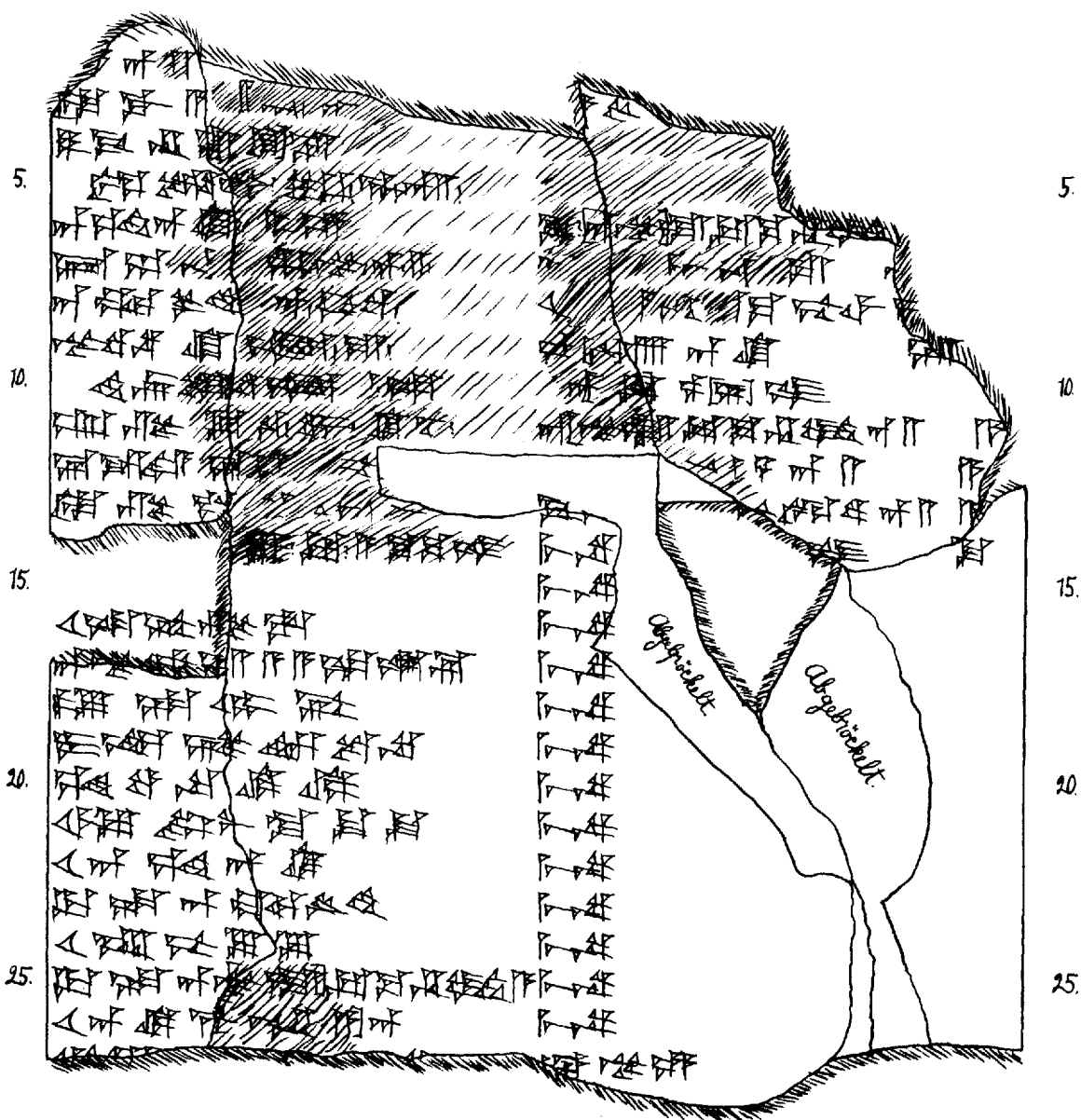
(No 25.)²

Rückseite

Nº 26.

VA. Th 298+1736+1748+1791+1824+2178

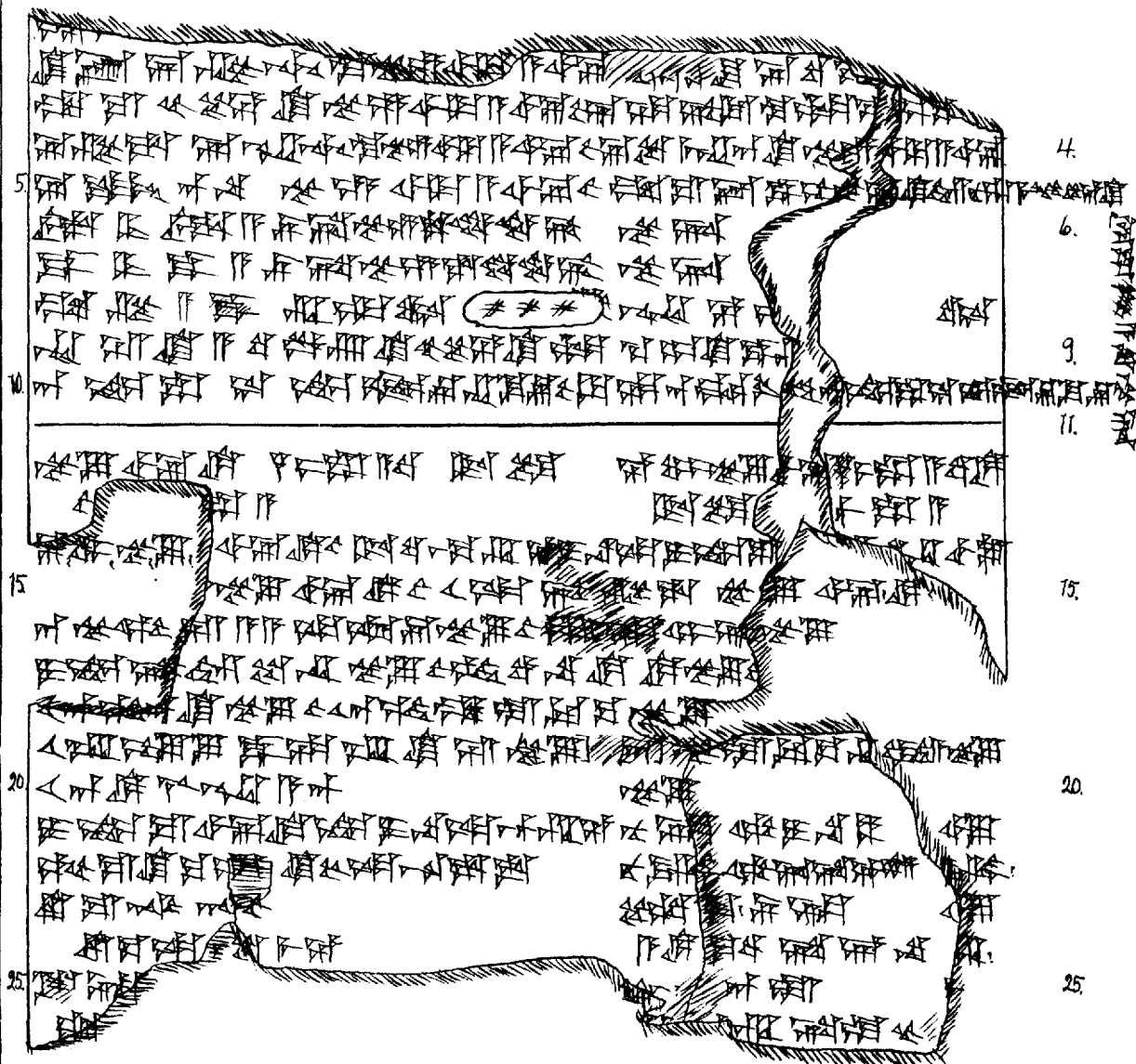
Vorderseite.



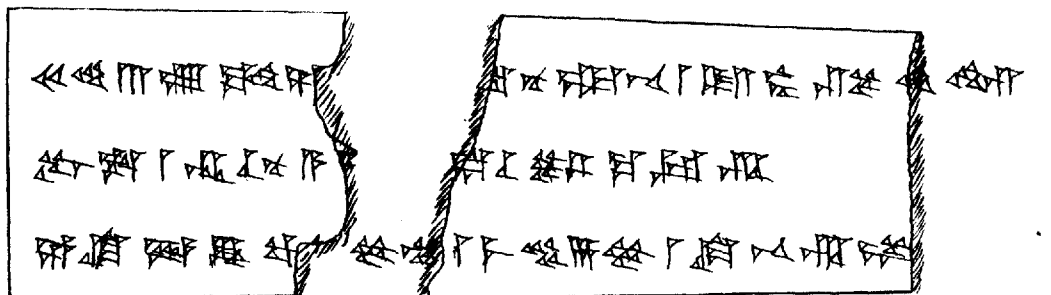
(VA. Th. 298)

(N^o 26.)²

Rückseite



Auf dem linken Rand.



Nº 27.

VA. Th. 573.

Vorderseite.

| | | |
|-----|---|-----|
| | <p>Handwritten text in Coptic script, top section of the front page.</p> | |
| 5. | <p>Handwritten text in Coptic script, middle section of the front page.</p> | 5. |
| 10. | <p>Handwritten text in Coptic script, lower middle section of the front page.</p> | 10. |
| 15. | <p>Handwritten text in Coptic script, bottom section of the front page.</p> | 15. |
| 20. | <p>Handwritten text in Coptic script, bottom section of the front page.</p> | 20. |

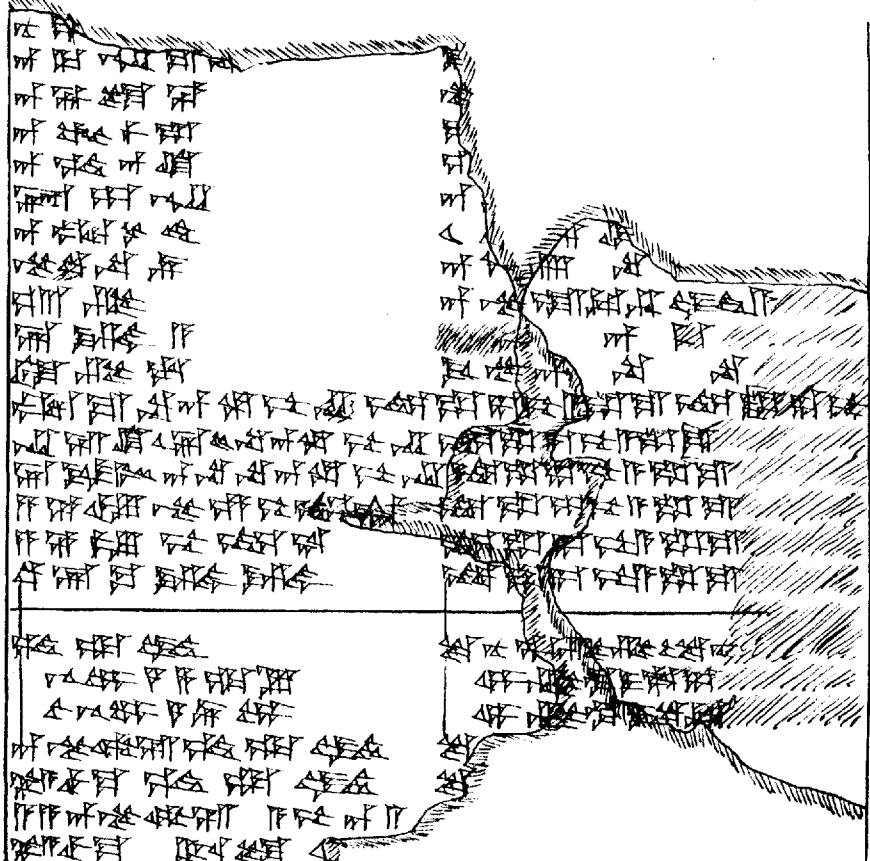
Rückseite.

| | | |
|-----|--|-----|
| | <p>Handwritten text in Coptic script, top section of the back page.</p> | |
| 5. | <p>Handwritten text in Coptic script, middle section of the back page.</p> | 5. |
| 10. | <p>Handwritten text in Coptic script, lower middle section of the back page.</p> | 10. |
| 15. | <p>Handwritten text in Coptic script, bottom section of the back page.</p> | 15. |

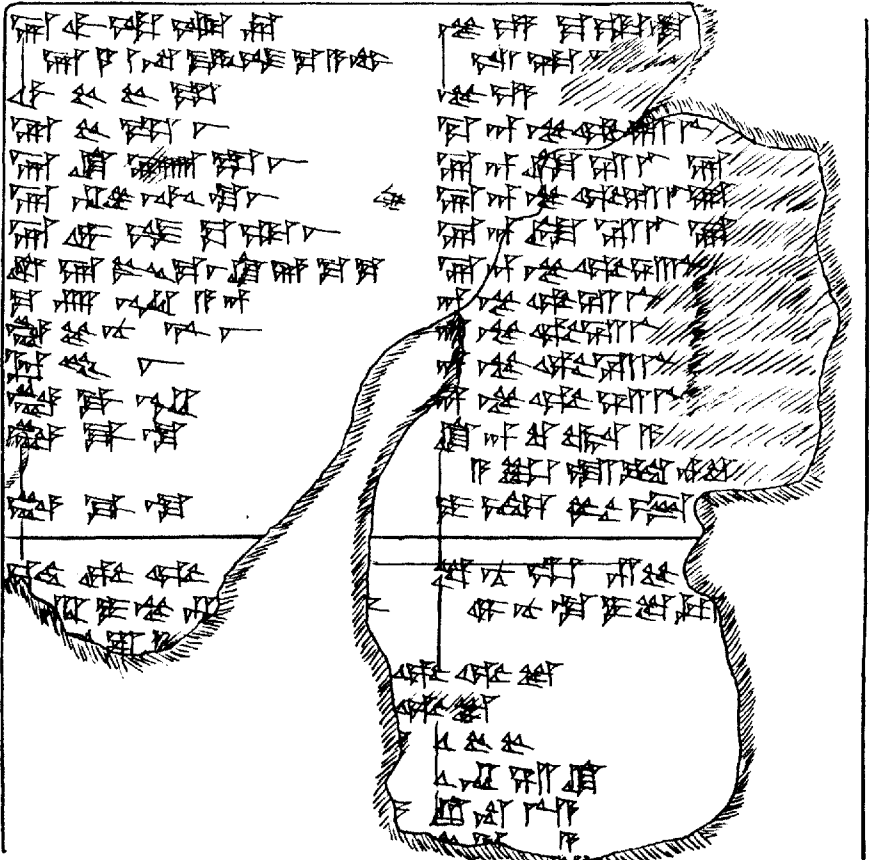
N^o29.

VA. Th. 370+1745+1807+1811+Fragment.

Vorderseite.

| | | |
|-----|---|-----|
| |  | |
| 5. | | 5. |
| 10. | | 10. |
| 15. | | 15. |
| 20. | | 20. |
| 25. | | 25. |

Rückseite.

| | | |
|-----|--|-----|
| |  | |
| 5. | | 5. |
| 10. | | 10. |
| 15. | | 15. |
| 20. | | 20. |
| 25. | | 25. |

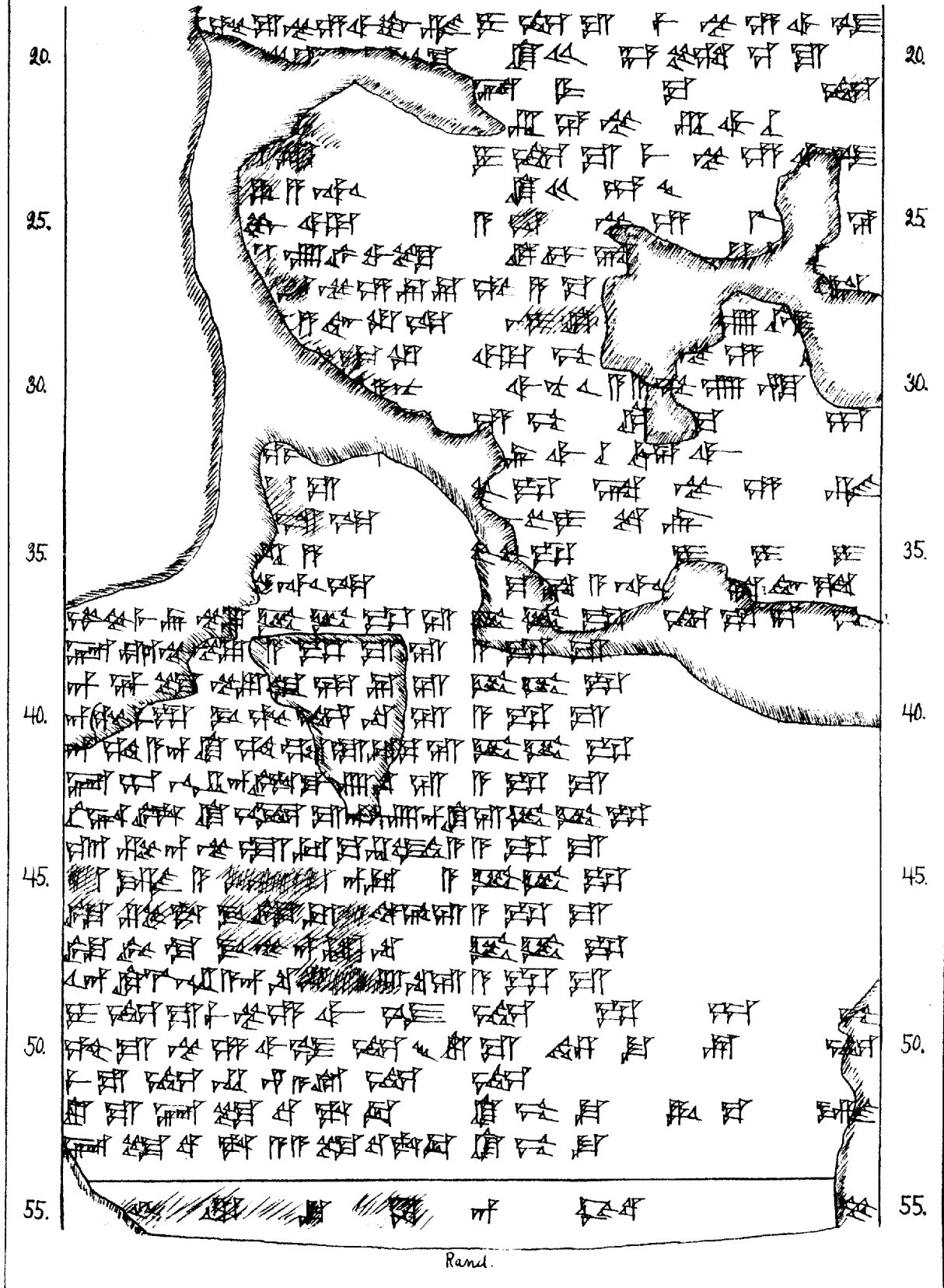
(VA.Th. 56.)

(N^o 30.)²

| | | |
|-----|--|-----|
| 40. | Handwritten text in a script, likely a form of German or Latin, arranged in two columns. | 40. |
| 45. | Handwritten text in a script, likely a form of German or Latin, arranged in two columns. | 45. |
| 50. | Handwritten text in a script, likely a form of German or Latin, arranged in two columns. | 50. |

Rückseite.

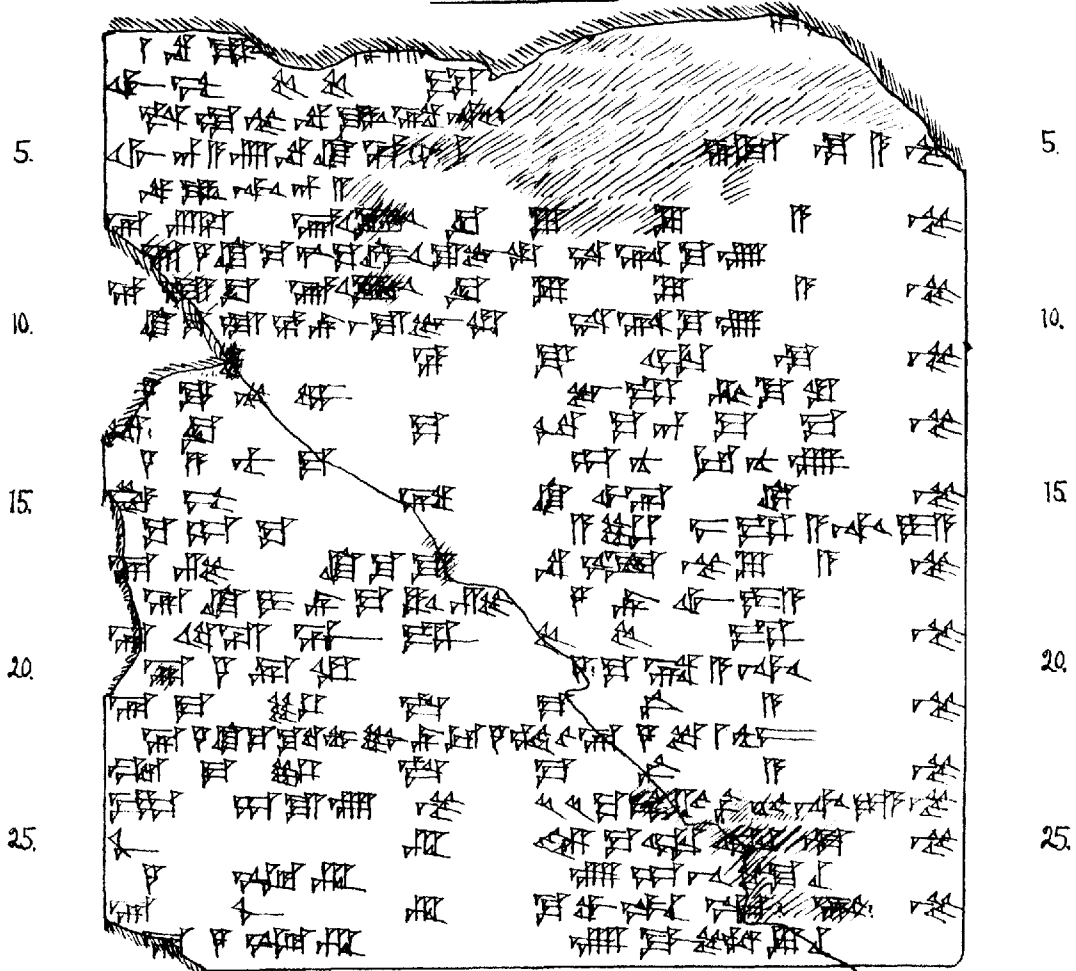
| | | |
|-----|--|-----|
| 5. | Handwritten text in a script, likely a form of German or Latin, arranged in two columns. | 5. |
| 10. | Handwritten text in a script, likely a form of German or Latin, arranged in two columns. | 10. |
| 15. | Handwritten text in a script, likely a form of German or Latin, arranged in two columns. | 15. |



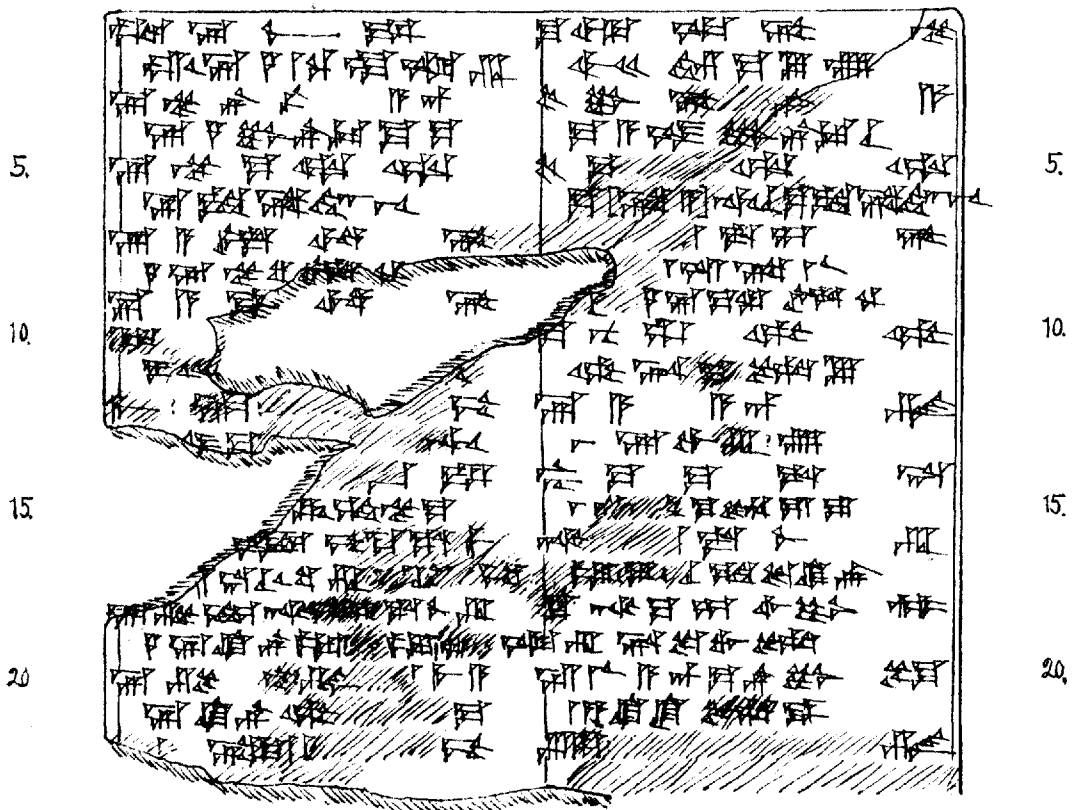
Nº31.

VAT. 278

Vordersite.



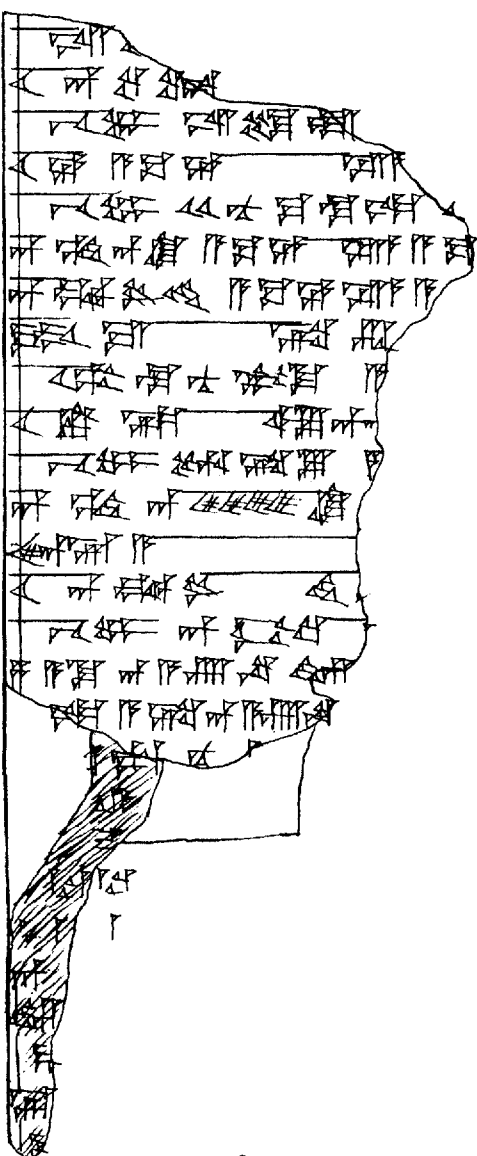
Rückseite.



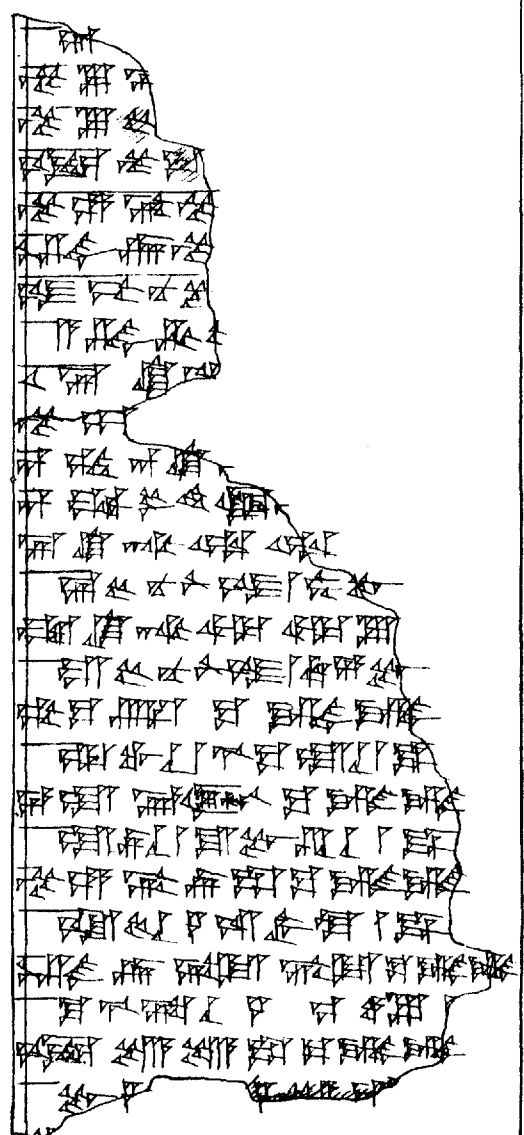
Nº 32.

VA. Jh. 437+1752.

Vorderseite.

5. 

Rückseite.

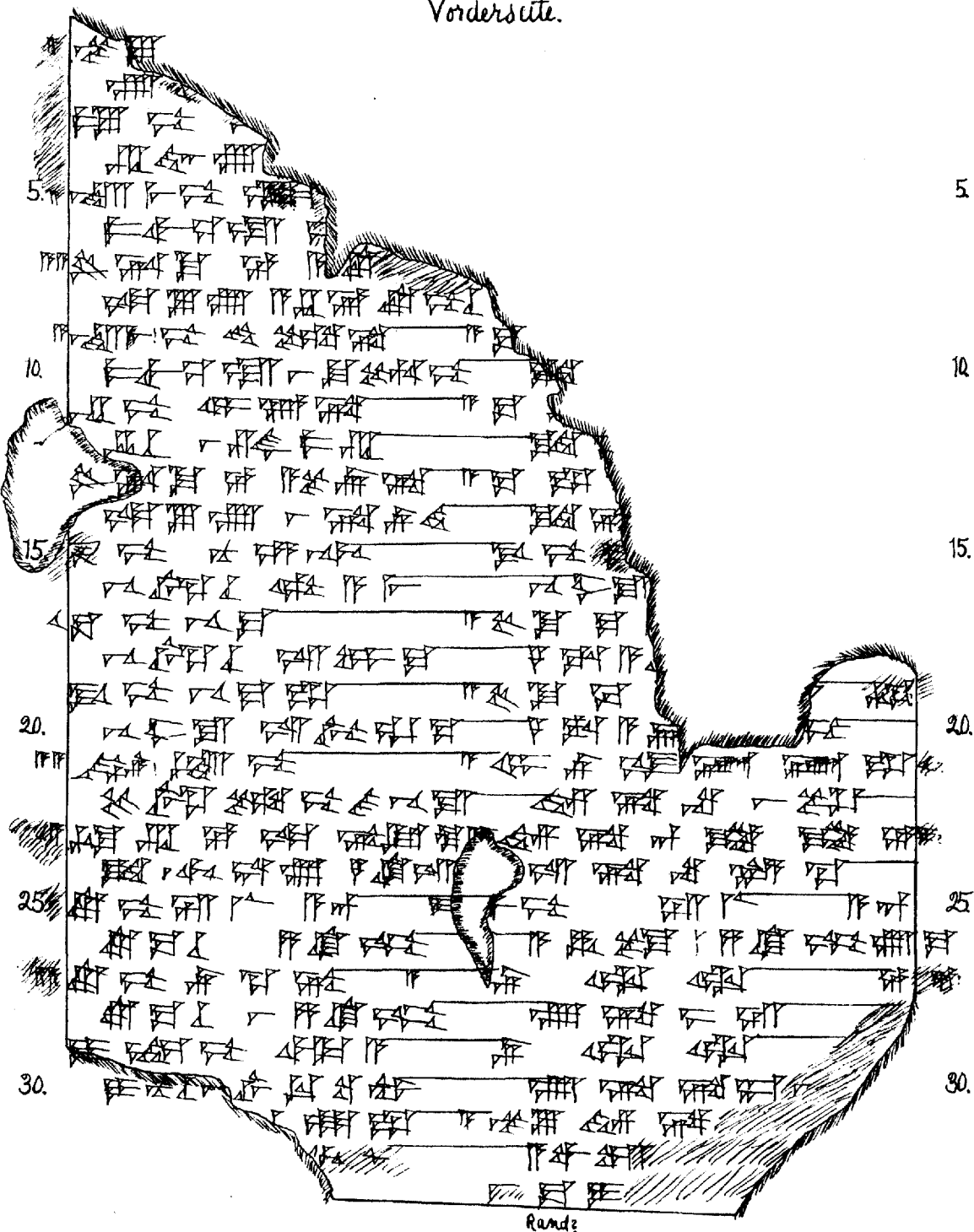
5. 

No 33.

11784

VA. Th. 428+1741.

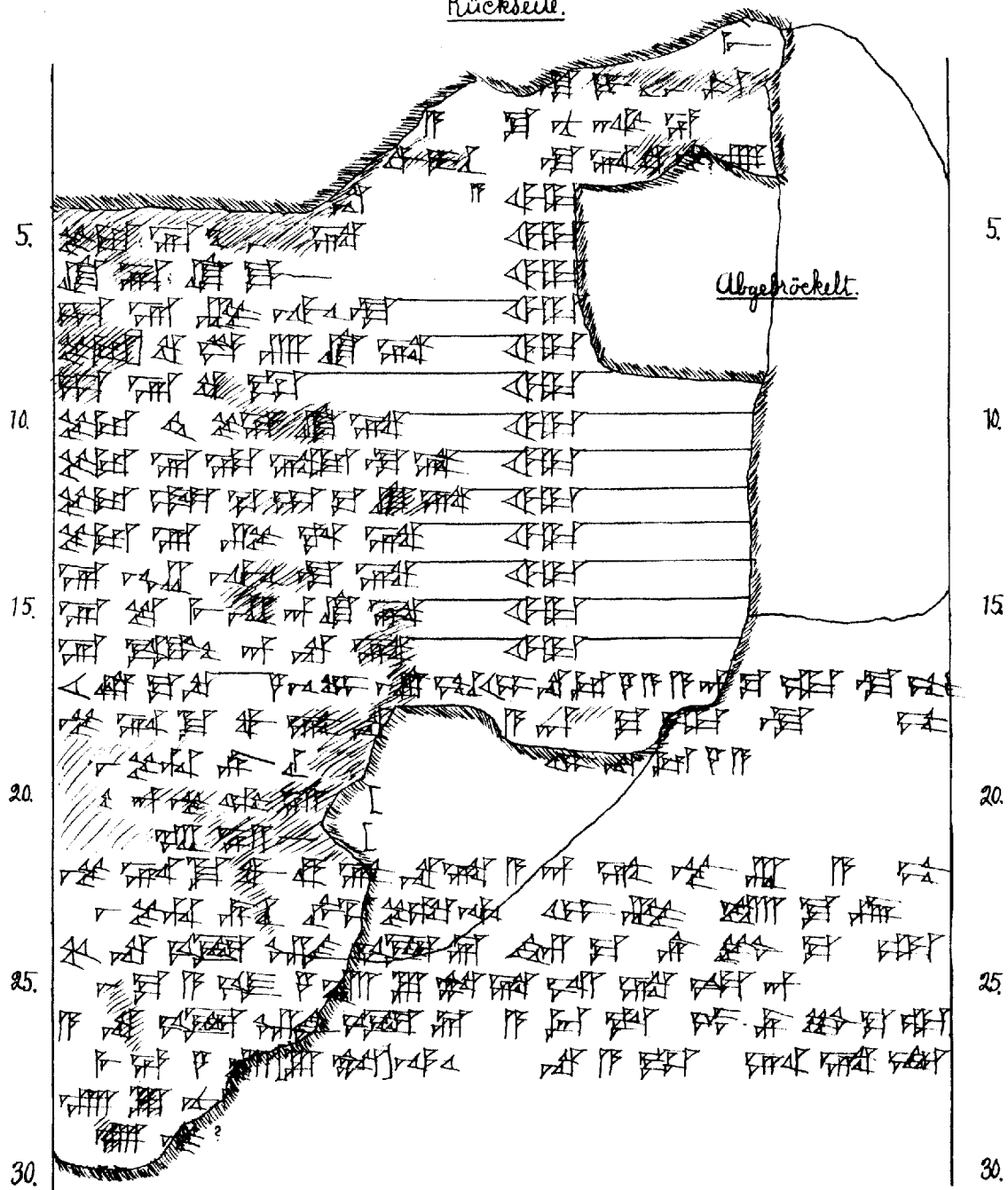
Vordersite.



(VATh. 428.)

(N^o 33.)²

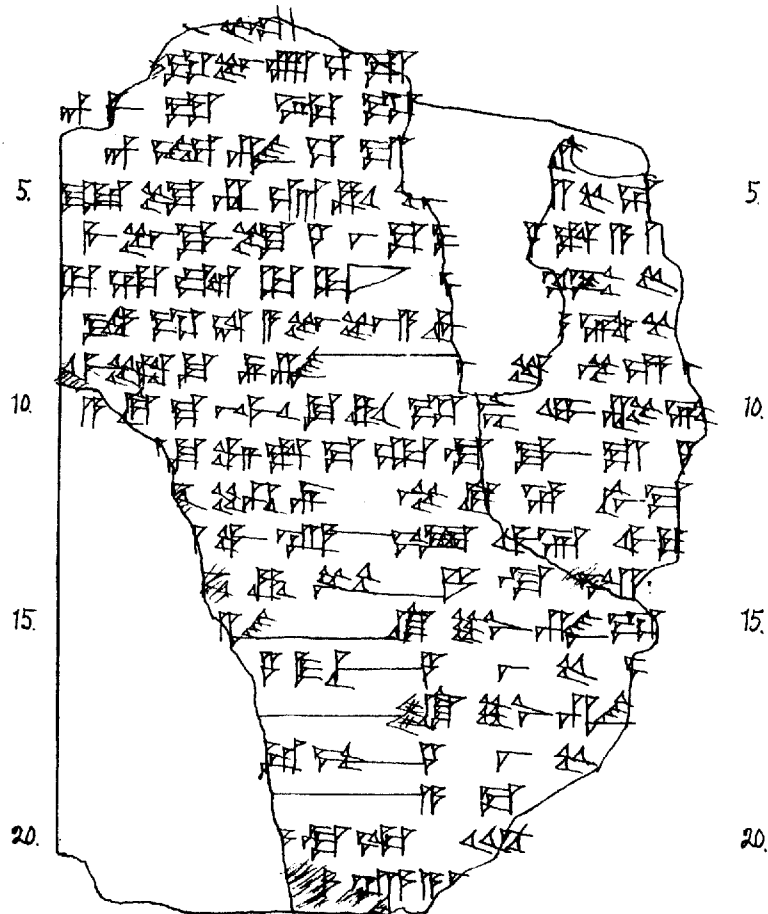
Rückseite.



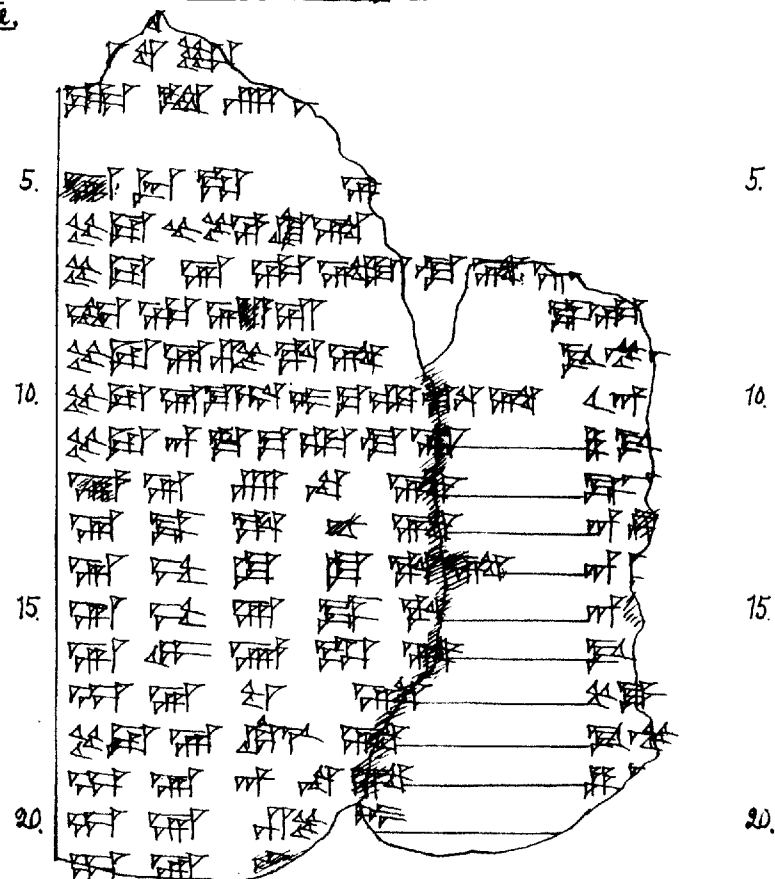
Nº 34.

VA. 580.

Vorderseite.



Rückseite.



Nº 35.

VA. Jh. 418+424+Fragment

Vordersseite

5. 5.
10. 10.
15. 15.
20. 20.

The text is written in a medieval script, likely Gothic or similar, and is organized into two main columns. Marginal numbers 5, 10, 15, and 20 are present on both the left and right sides of the text block. The fragment shows some irregularities in shape, particularly on the right side.

Rückseite

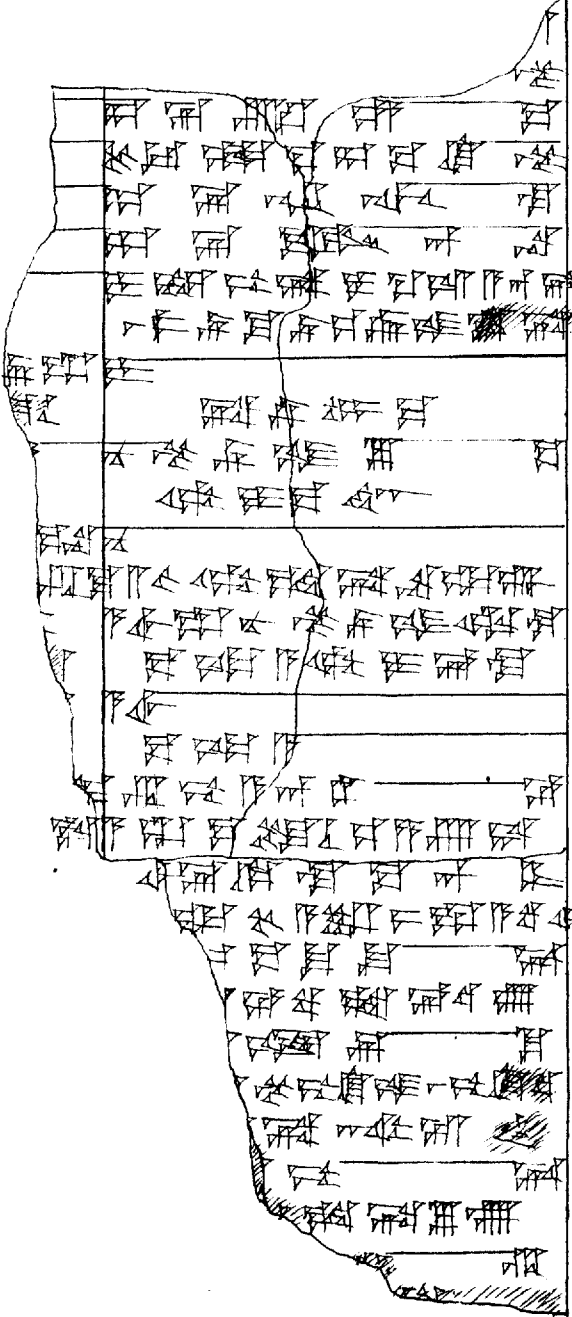
5. 5.
10. 10.
15. 15.
20. 20.

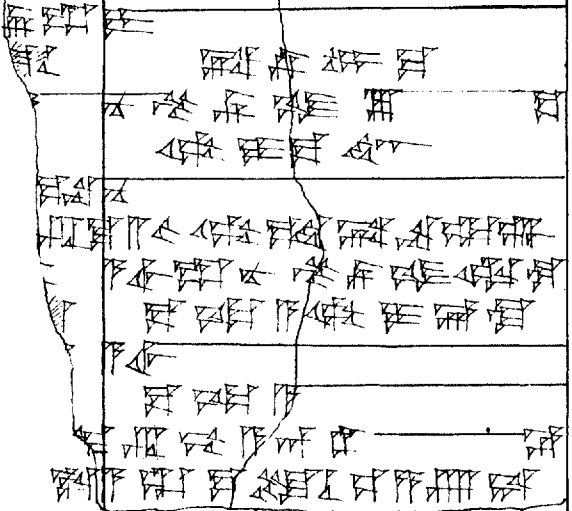
The text continues on the back side of the fragment, also in two columns. Marginal numbers 5, 10, 15, and 20 are present on both sides. The fragment is irregularly shaped, with a notable gap or missing section on the right side between the 10 and 15 line markers.

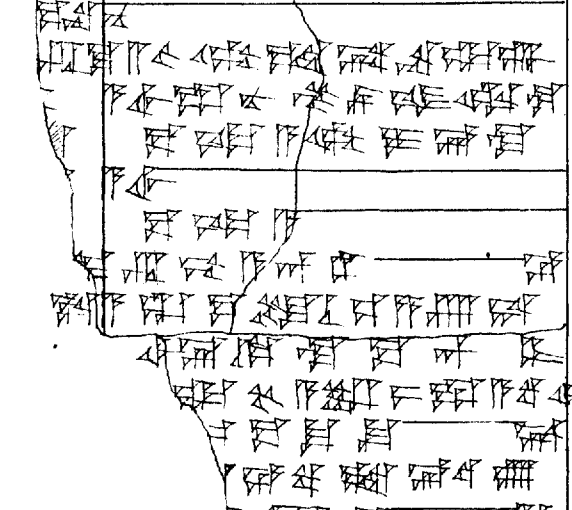
Nº 36.

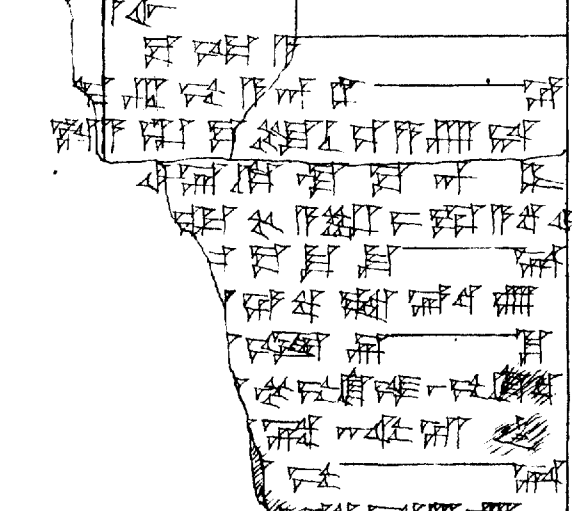
VATh.176+1790+1826.

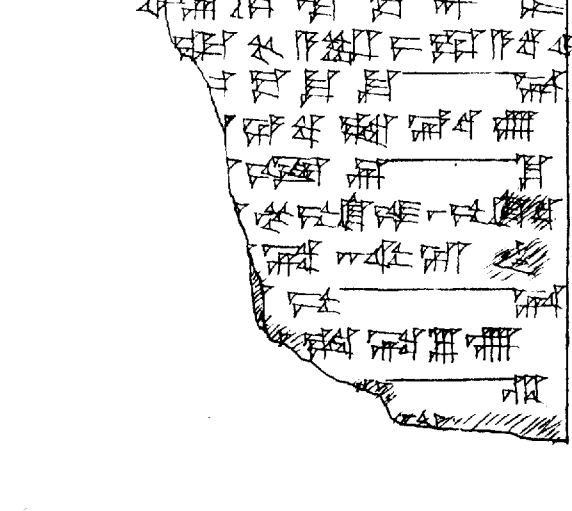
Vorderseite.

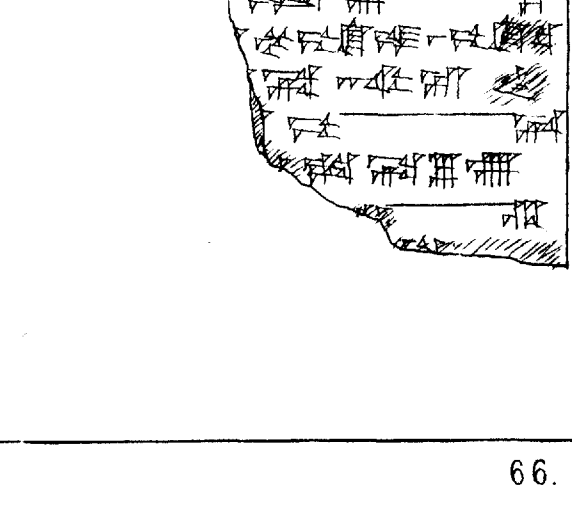
5.  

10. 

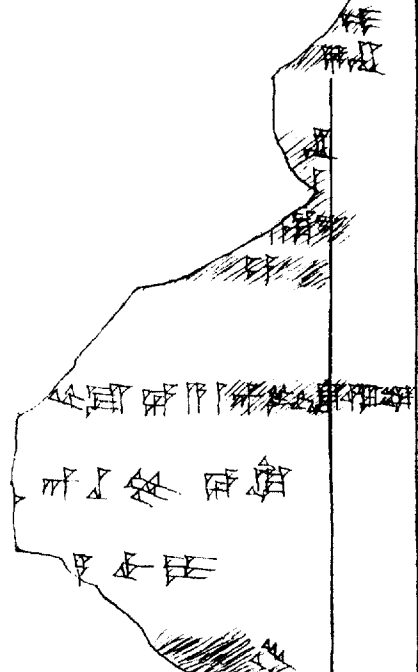
15. 

20. 

25. 

30. 

Rückseite.



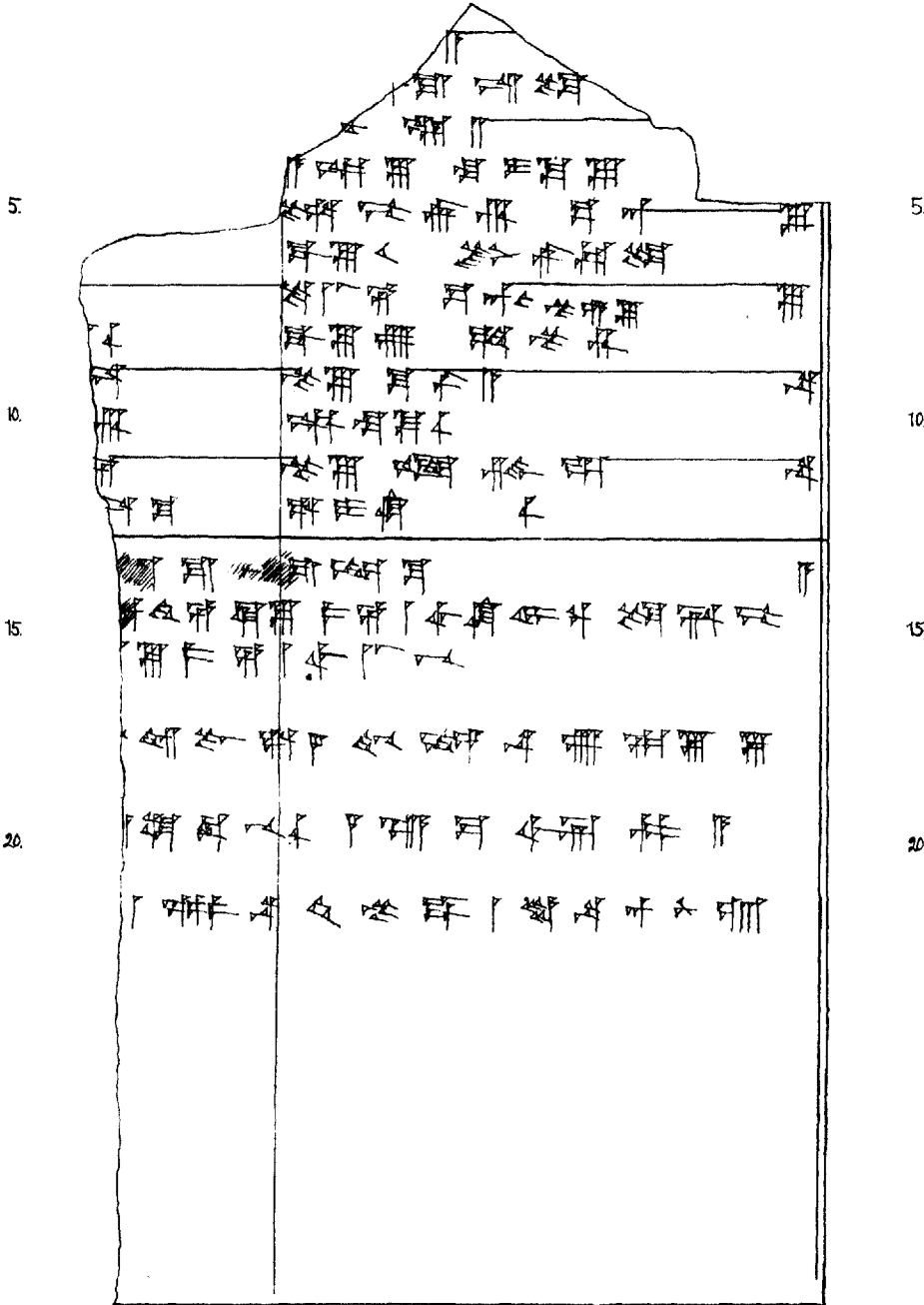
N^o37.

VA.Th.402.

Vorderseite.

| | | |
|-----|------------------|-----|
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |
| 5. | Handwritten text | 5. |
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |
| 10. | Handwritten text | 10. |
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |
| 15. | Handwritten text | 15. |
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |
| 20. | Handwritten text | 20. |
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |
| 25. | Handwritten text | 25. |
| | Handwritten text | |
| | Handwritten text | |

(VA.Th.402.)

$$(N_{037})^2$$
Rückseite

No 38.

VA.Th. 414.

Vorderside.

5. 10.

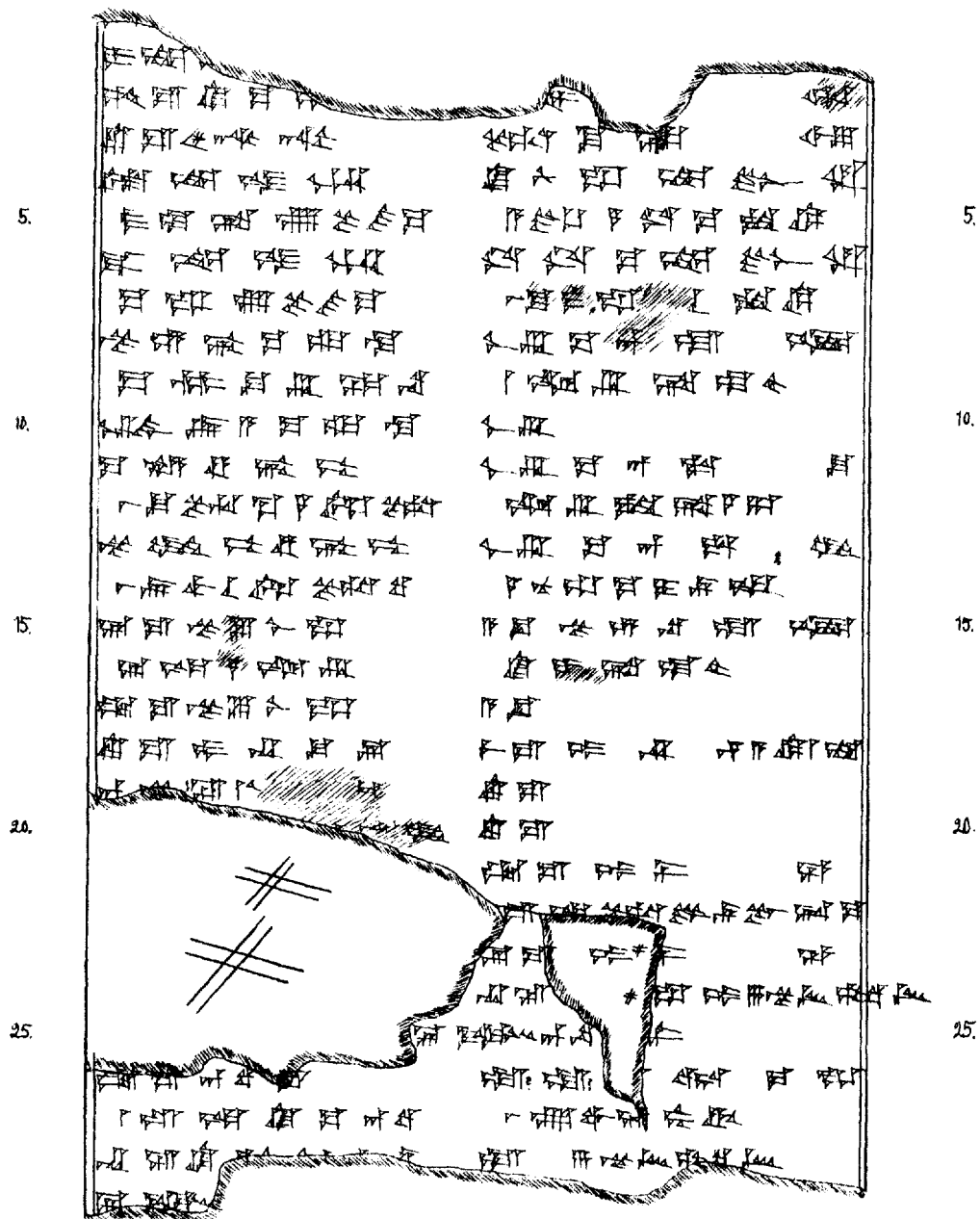
Rückseite.

5. 10. 15.

N^o 39.

VA. Th. 211+411+ Fragment

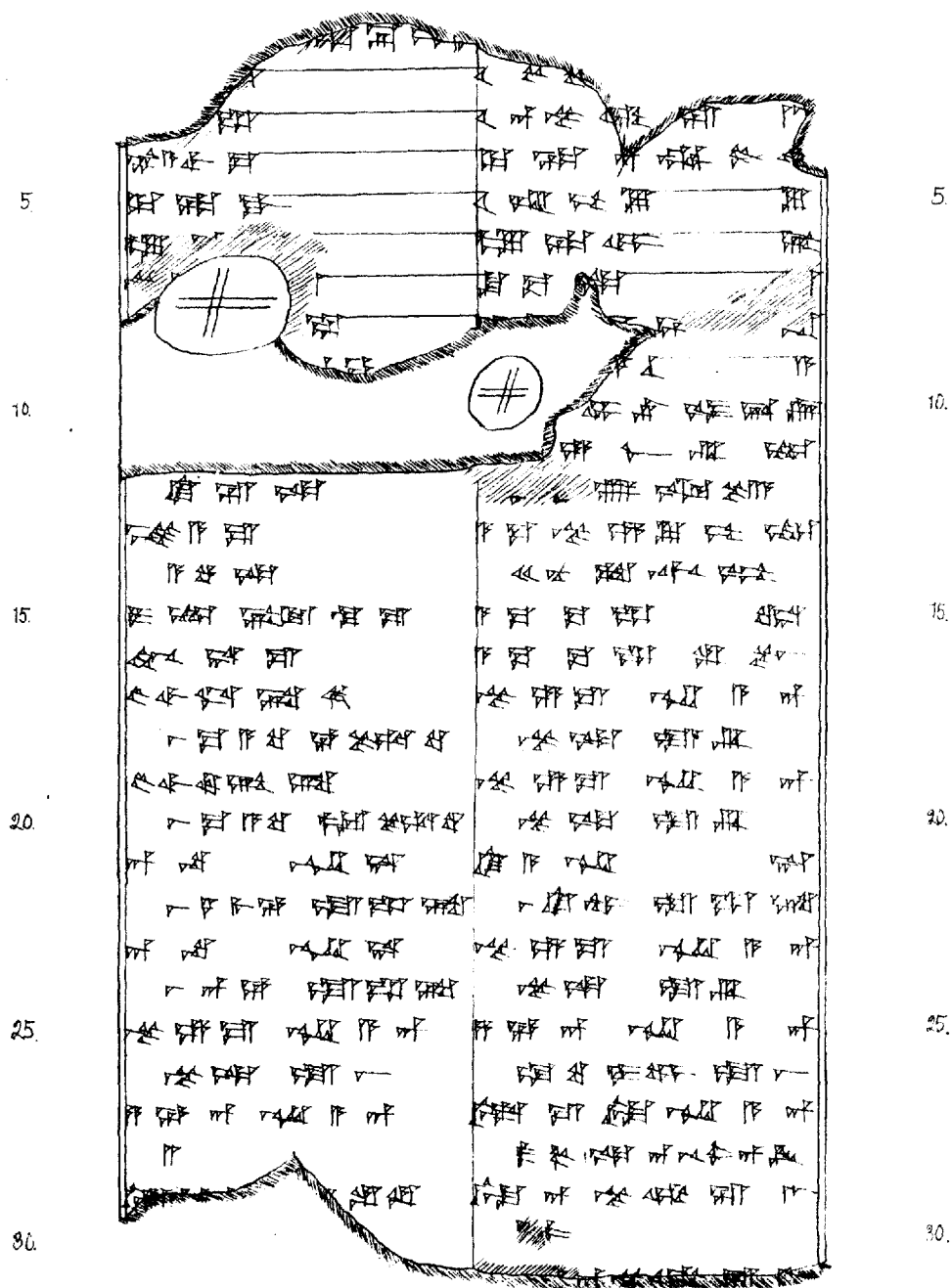
Vordersite



(VA.Th.211)

(N^o 39)²

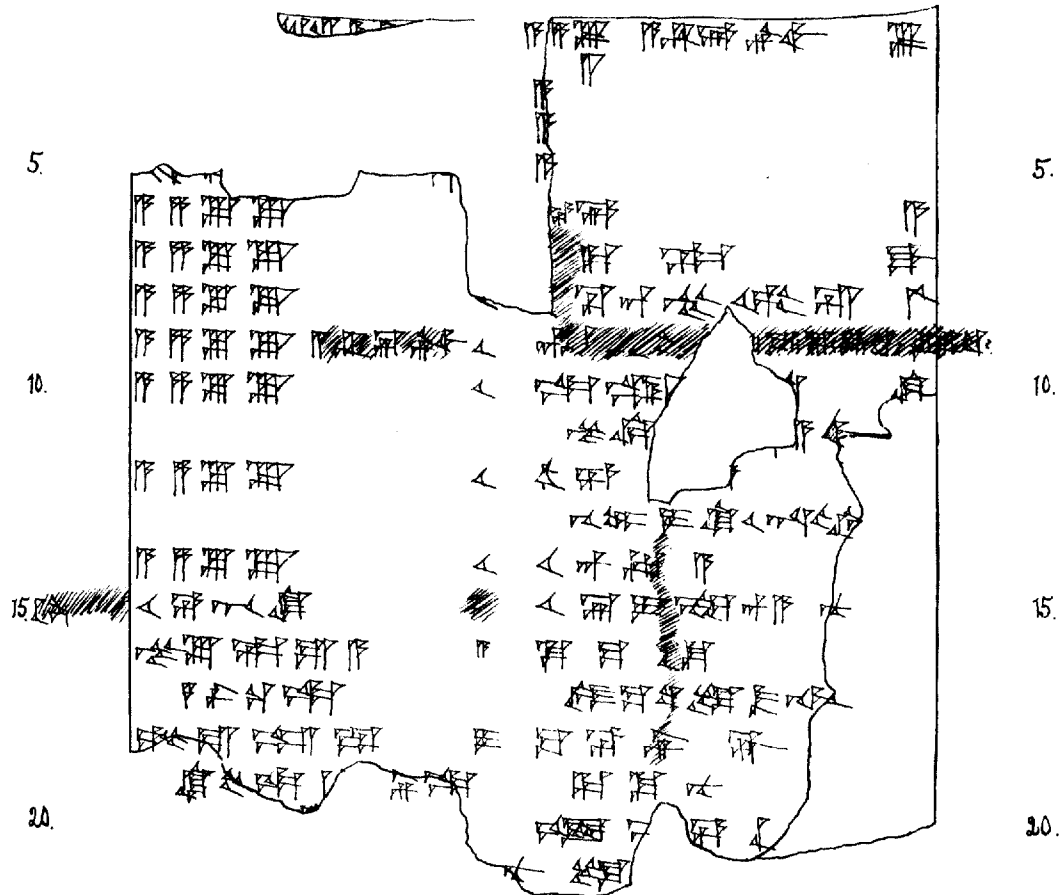
Rückseite.



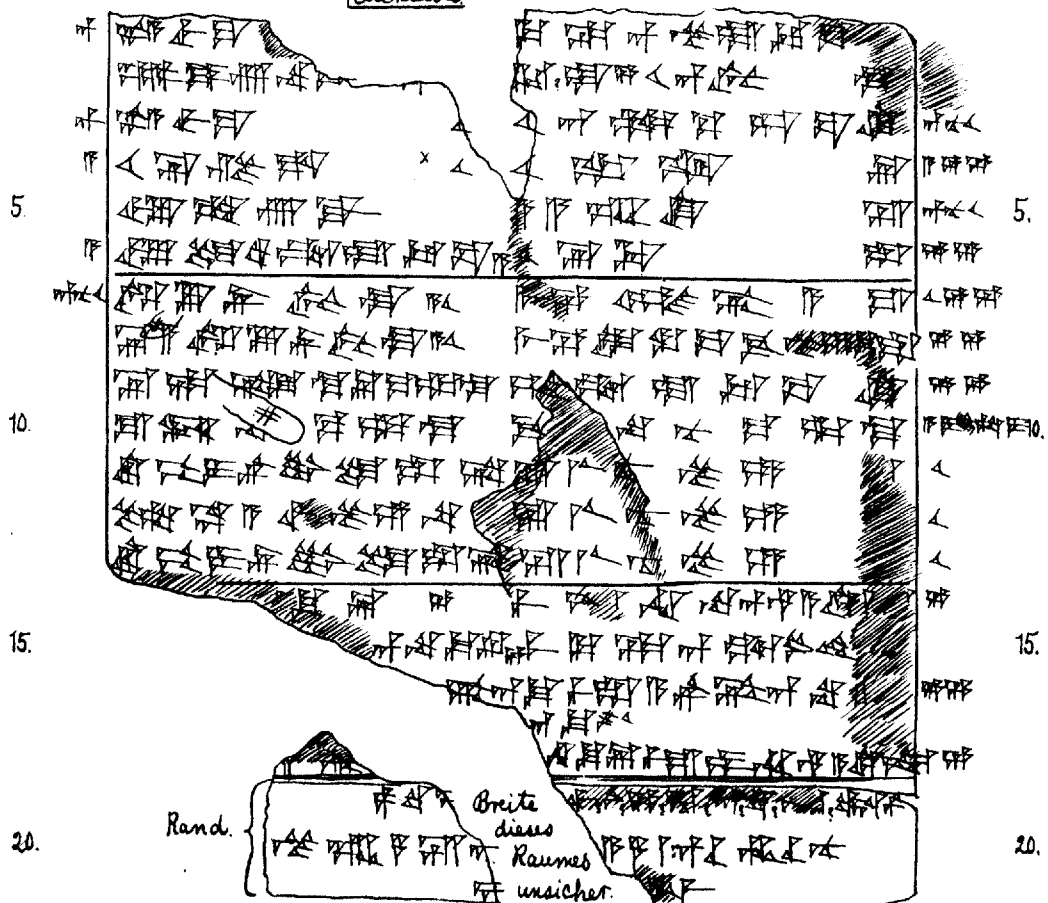
N^o 40.

VA. Th. 321 + 444 + 2 Fragmente.

Vorderseite.



Rückseite



N^o 41.

VATh. 408+2179.

Vordersite.

5.

5.

10.

10.

15.

15.

20.

20.

Rückseite.

5.

5.

10.

10.

15.

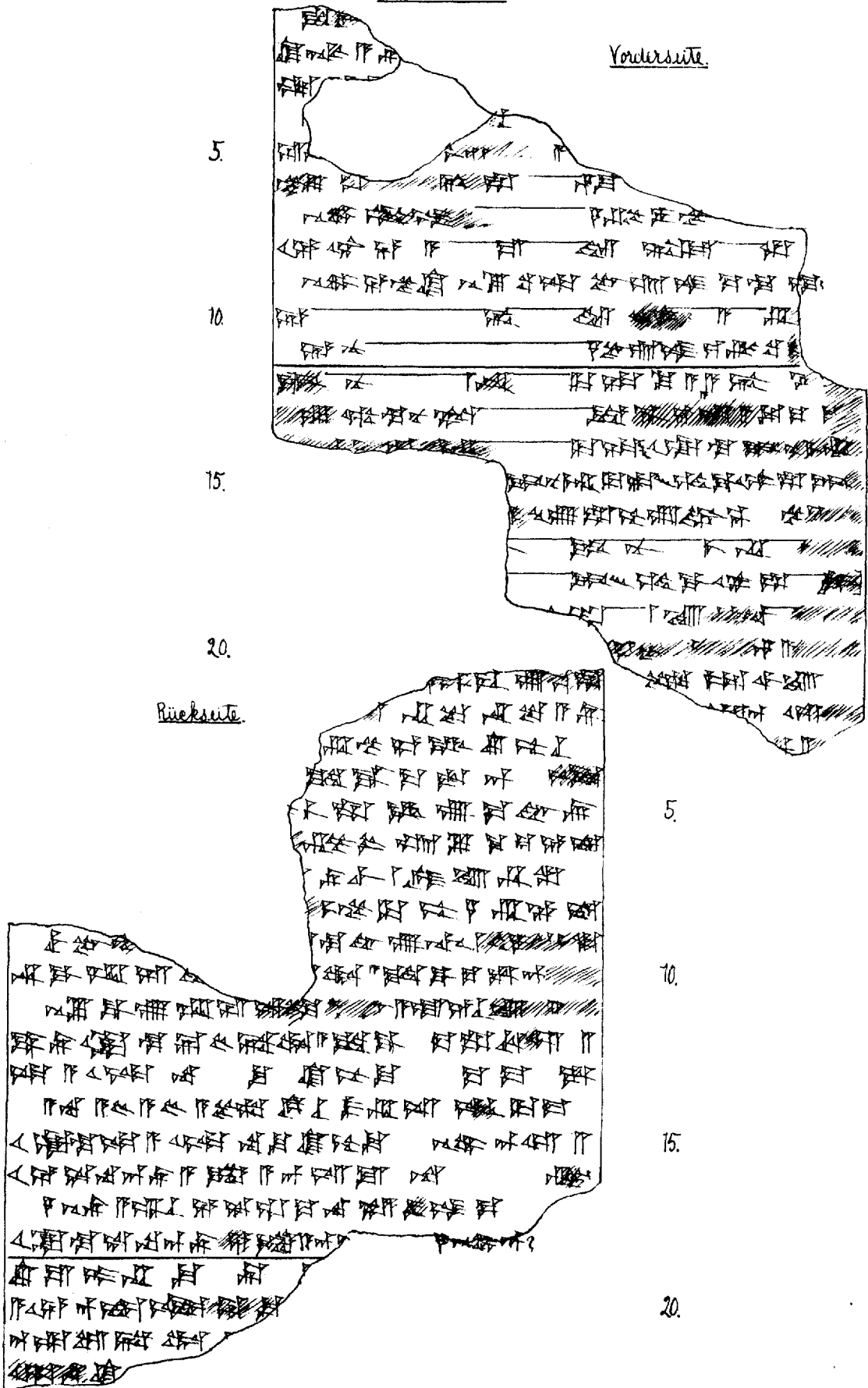
15.

20.

20.

N^o 42.

VATH. 315.



Nº 43.

VA.Th. 282+1848+Fragment

Vorderseite.

A handwritten musical score on a fragment of paper, numbered 5 to 25 on both sides. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The fragment is irregularly shaped, with a jagged left edge and a small notch at the top. The handwriting is in black ink on aged paper. The score is written on a single system of staves, with the notation continuing across the fragment's irregular shape. The numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are written on the left and right margins, indicating line numbers. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and bar lines. The fragment appears to be a page from a larger manuscript, with the notation continuing from the previous page and onto the next.

(VA.Th.282.)

(N^o 43)²

Rückseite.

5. 5.

10. 10.

15. 15.

20. 20.

25. 25.

Nº 44.

VA Th. 555

Vordersseite.

| | | |
|-----|---|-----|
| 3. | Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 3. |
| 6. | Handwritten text, continuing the script. | 6. |
| 9. | Handwritten text, continuing the script. | 9. |
| 12. | Handwritten text, continuing the script. | 12. |
| 15. | Handwritten text, continuing the script. | 15. |
| 18. | Handwritten text, continuing the script. | 18. |
| 21. | Handwritten text, continuing the script. | 21. |
| 24. | Handwritten text, continuing the script. | 24. |
| 27. | Handwritten text, continuing the script. | 27. |
| 30. | Handwritten text, continuing the script. | 30. |
| 33. | Handwritten text, continuing the script. | 33. |
| 36. | Handwritten text, continuing the script. | 36. |

(VA.Th. 555.)

Rückseite.

(N^o 44)²

3. 3.
6. 6.
9. 9.
12. 12.
15. 15.
18. 18.
21. 21.
24. 24.
27. 27.
30. 30.
33. 33.
36. 36.

Auf dem linken Rand.

5175 < 5175 5175 5175
5175 5175 5175 5175
5175 5175 5175 5175
5175 5175 5175 5175

N^o 45.

VA.Th. 215.

Vorderseite

Handwritten text in Coptic script, likely a list or index, with numbers 3, 6, 9, 12, 15, 18 on the left and right margins.

| | | |
|-----|------------------|-----|
| 3. | Handwritten text | 3. |
| 6. | Handwritten text | 6. |
| 9. | Handwritten text | 9. |
| 12. | Handwritten text | 12. |
| 15. | Handwritten text | 15. |
| 18. | Handwritten text | 18. |

Rückseite

Handwritten text in Coptic script, likely a list or index, with numbers 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 on the left and right margins. The text is written in a columnar format.

| | | |
|-----|------------------|-----|
| 3. | Handwritten text | 3. |
| 6. | Handwritten text | 6. |
| 9. | Handwritten text | 9. |
| 12. | Handwritten text | 12. |
| 15. | Handwritten text | 15. |
| 18. | Handwritten text | 18. |
| 21. | Handwritten text | 21. |

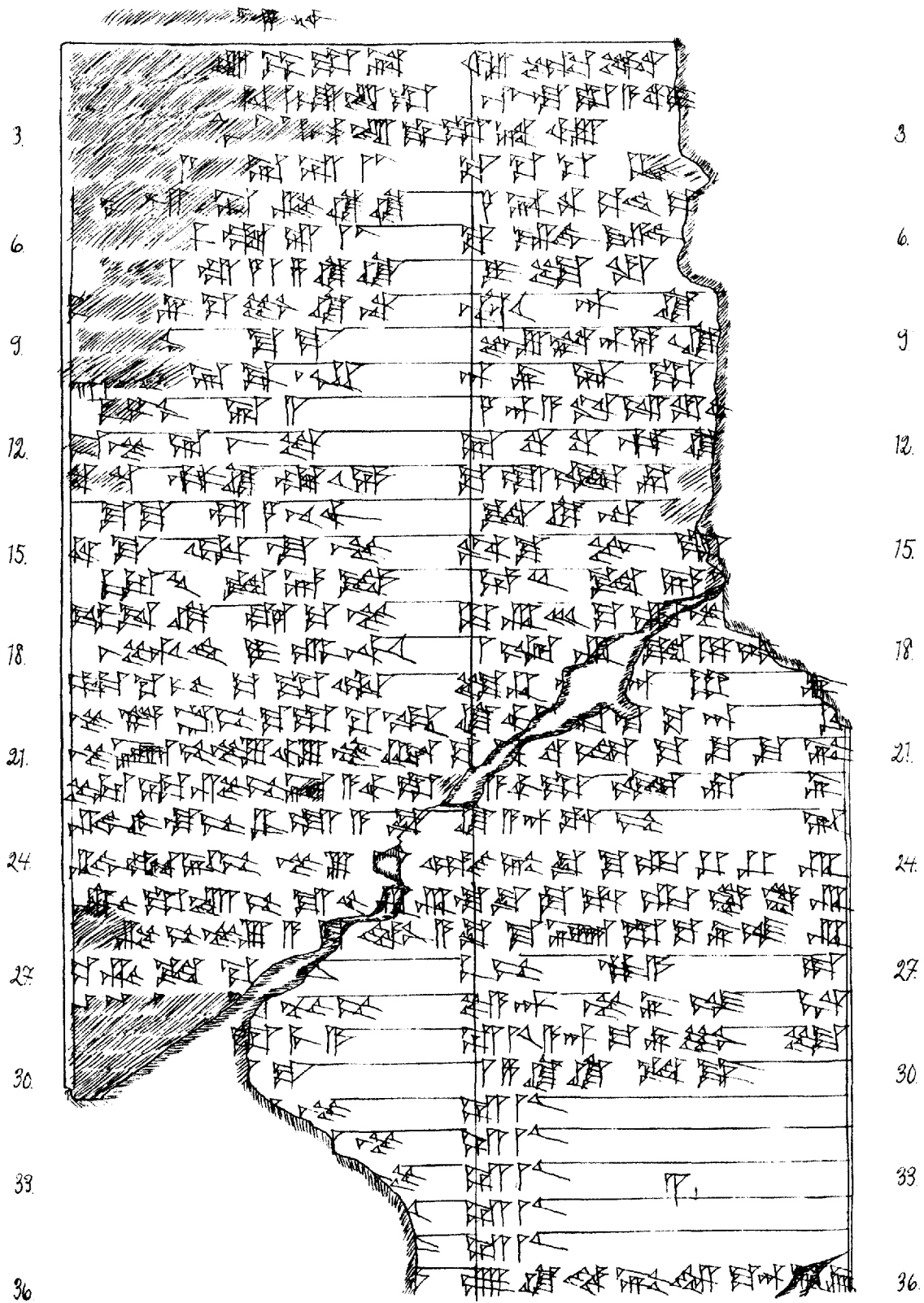
Rand

am Rand

No 46.

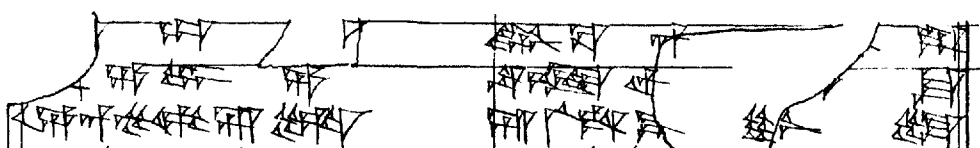
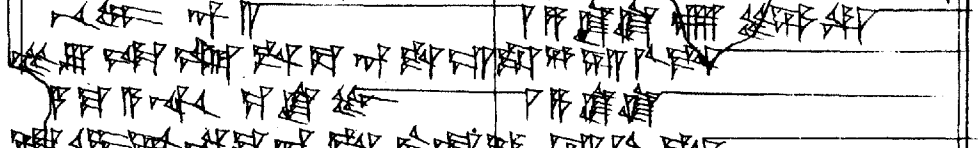
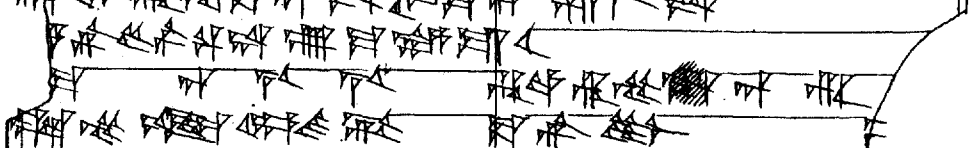
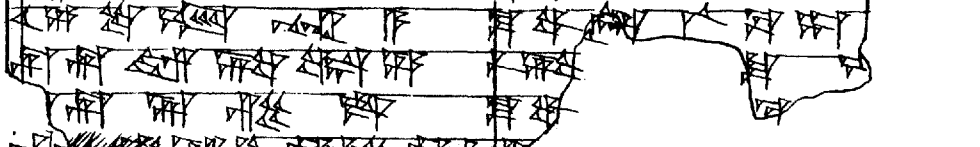
VATh. 245+426+1729+1792+Zwei Fragmente.

Vordersite.

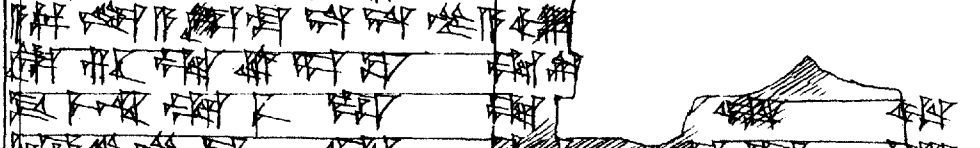
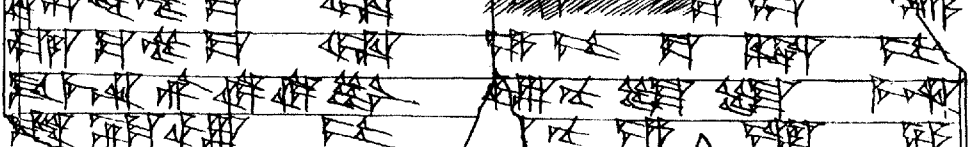
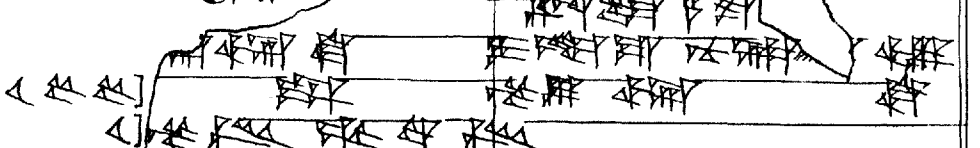
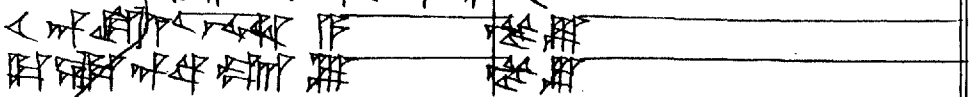


(VA.Th. 245.)

(N^o 46.)²

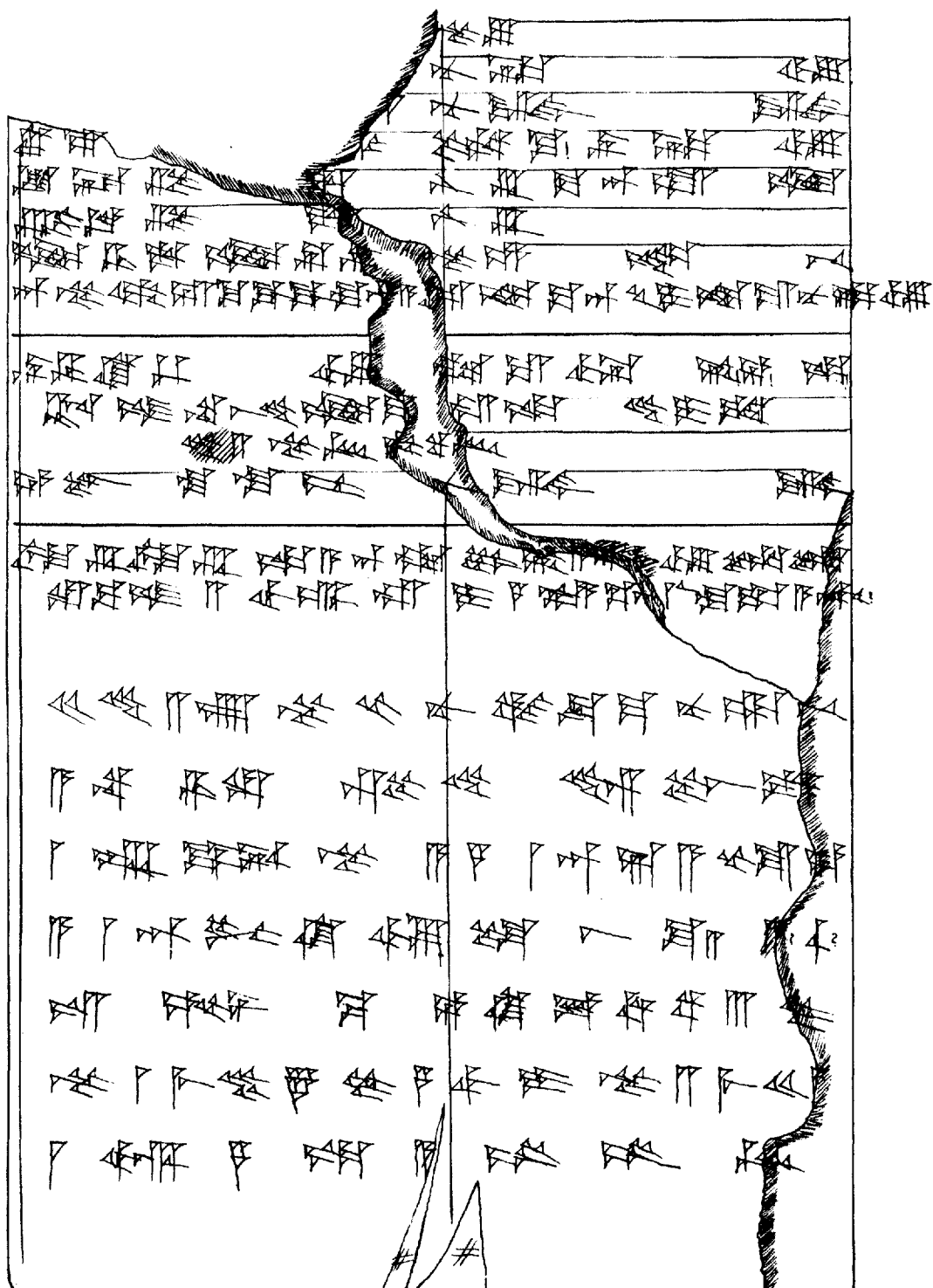
| | | |
|-----|--|-----|
| 39. |  | 39. |
| 42. |  | 42. |
| 45. |  | 45. |
| 48. |  | 48. |
| 51. |  | 51. |

Rückseite

| | | |
|-----|--|-----|
| 3. |  | 3. |
| 6. |  | 6. |
| 9. |  | 9. |
| 12. |  | 12. |
| 15. |  | 15. |
| 18. |  | 18. |

(VATh. 245.)

(No 46.)³



(VA.Th. 584.)

Rückseite

(N^o 47.)²

5.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document.

5.

10.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document.

10.

15.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document.

15.

20.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document.

20.

25.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document.

25.

30.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document.

30.

35.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document.

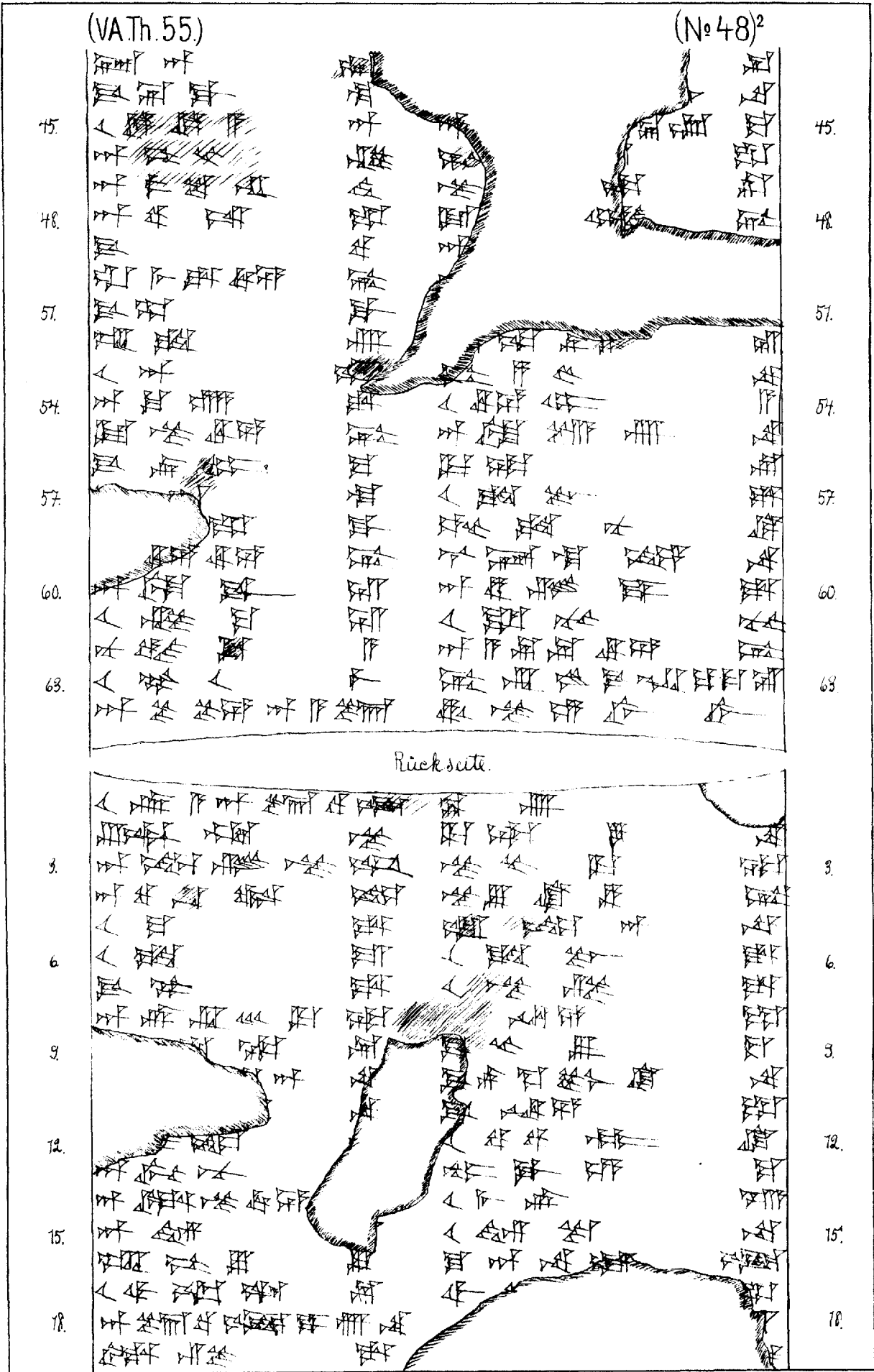
35.

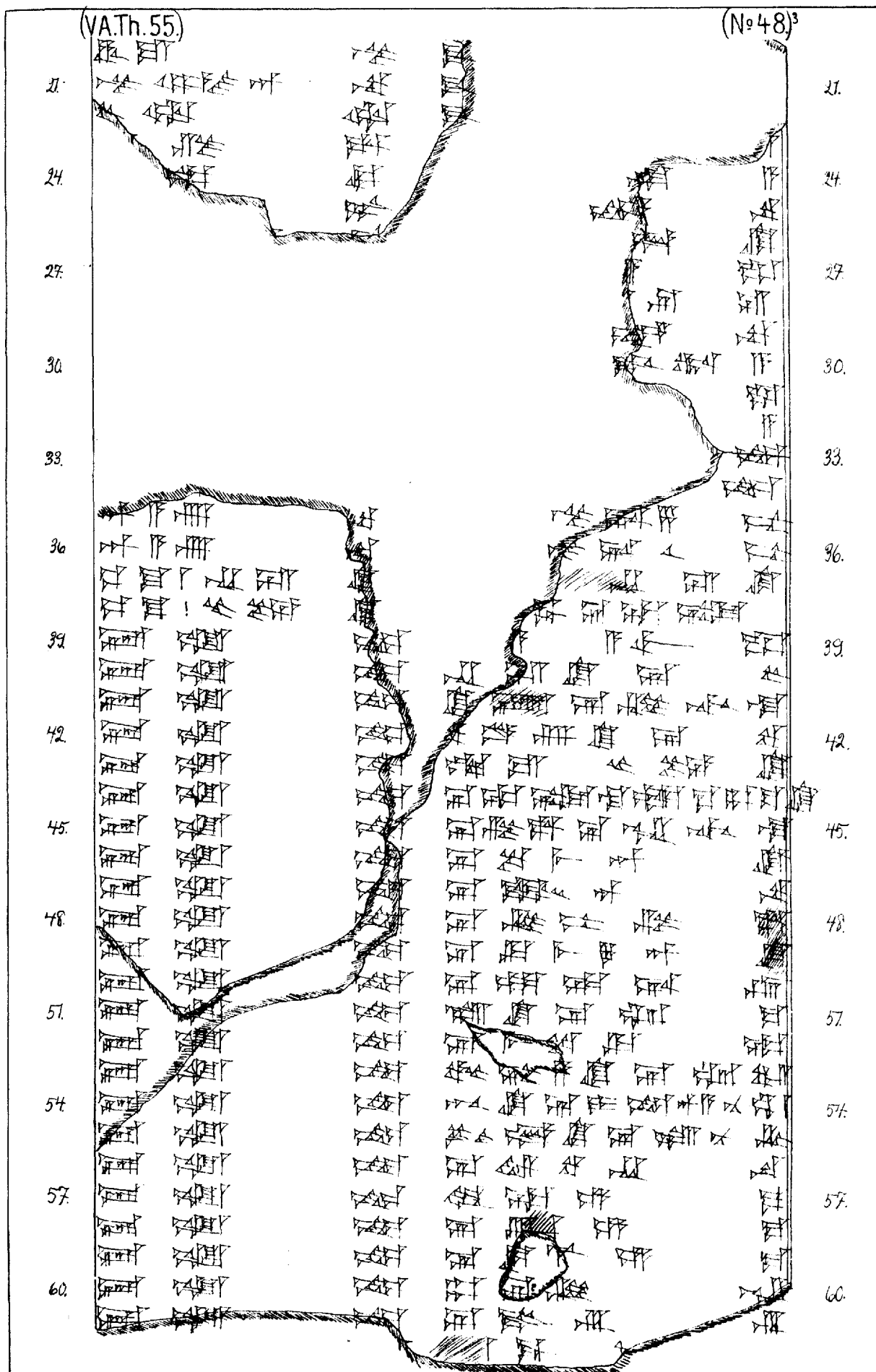
40.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form or document.

40.

| | |
|---|--|
| 3 | 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗 |
|---|--|

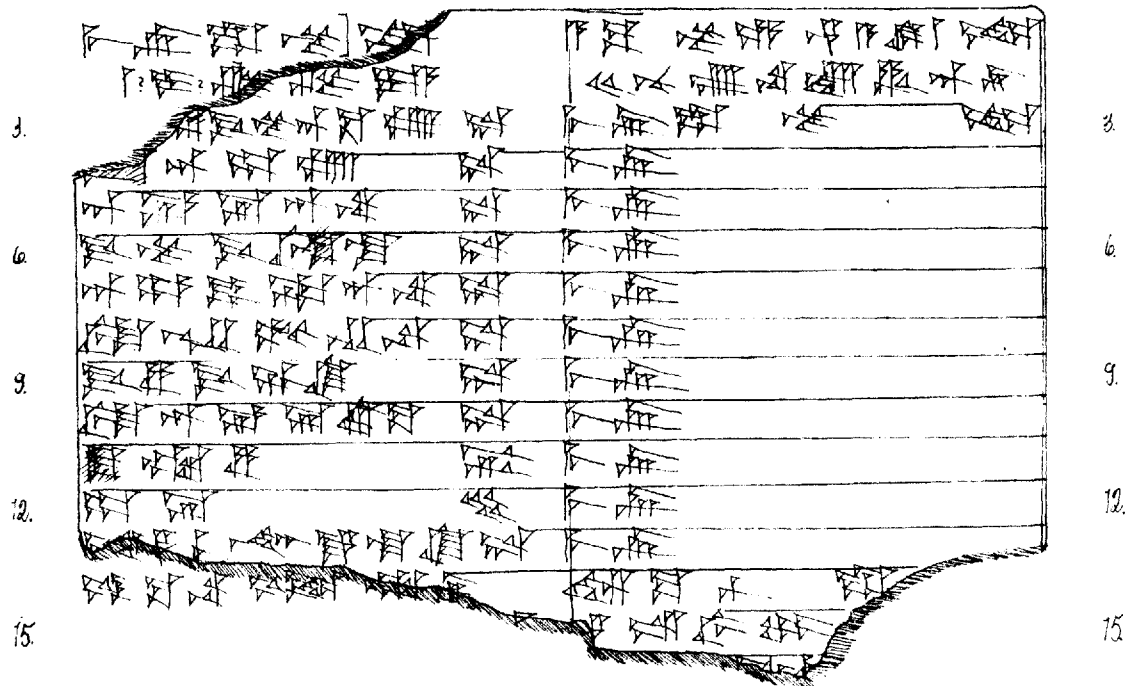




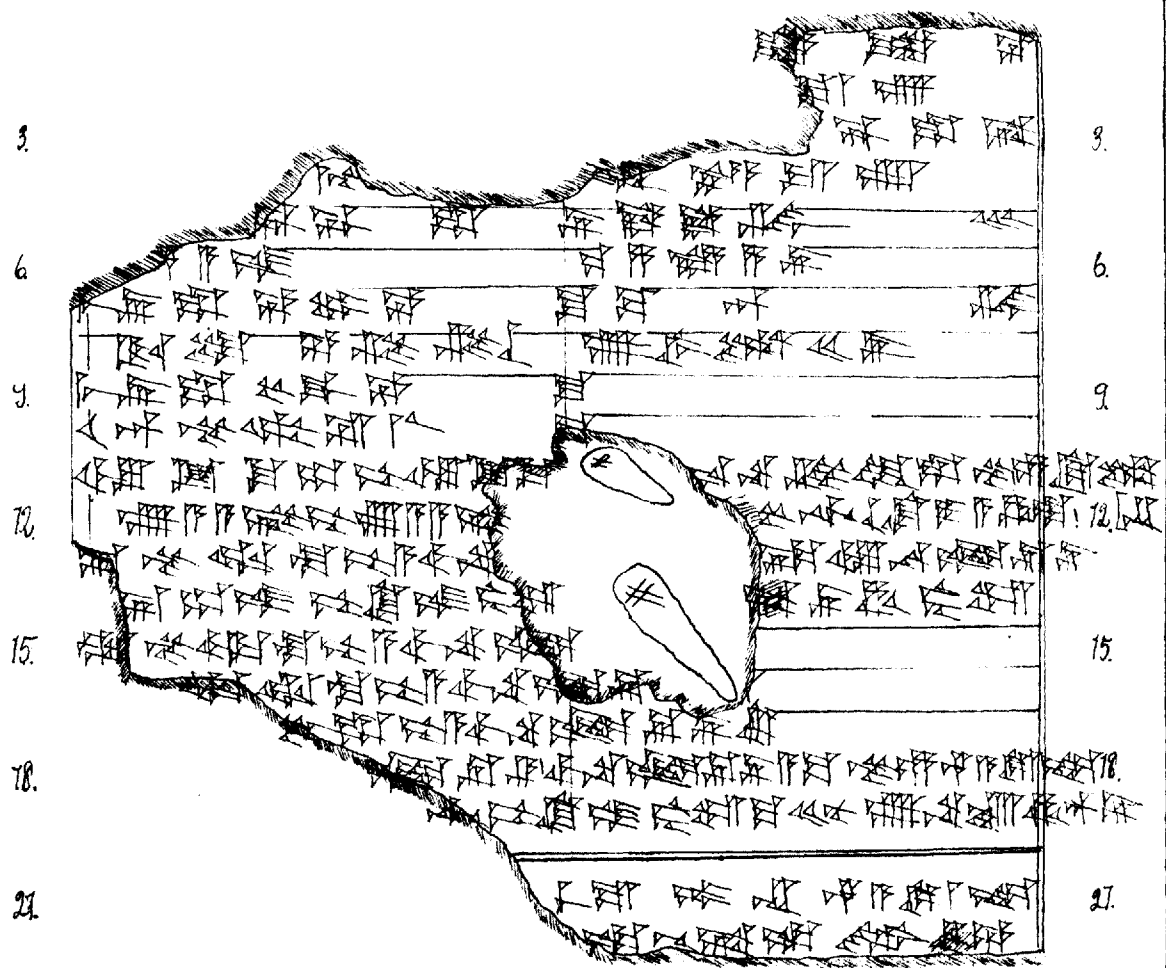
N^o 49.

VA.Th.16+409.

Vorderseite.



Hier fehlen circa 10 Zeilen.



(N249)2

3.

6.

g.

12.

15.

18.

3.

6.

9

12.

15.

18

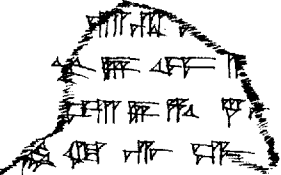
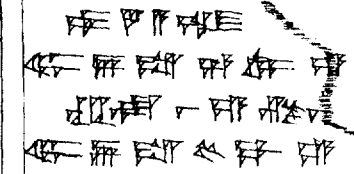
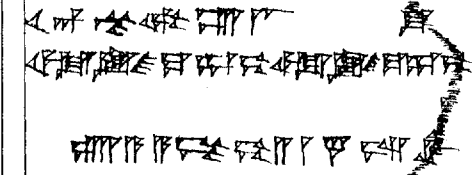
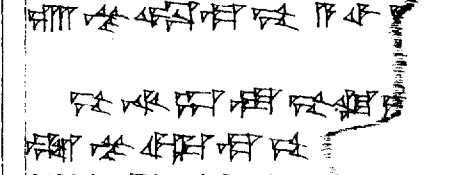
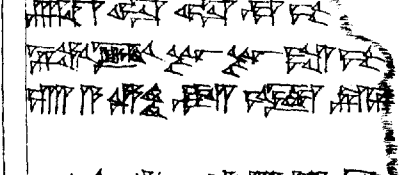
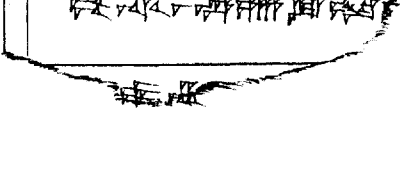
27

Auf dem unteren Rand.

N^o 49^a

K.2442.

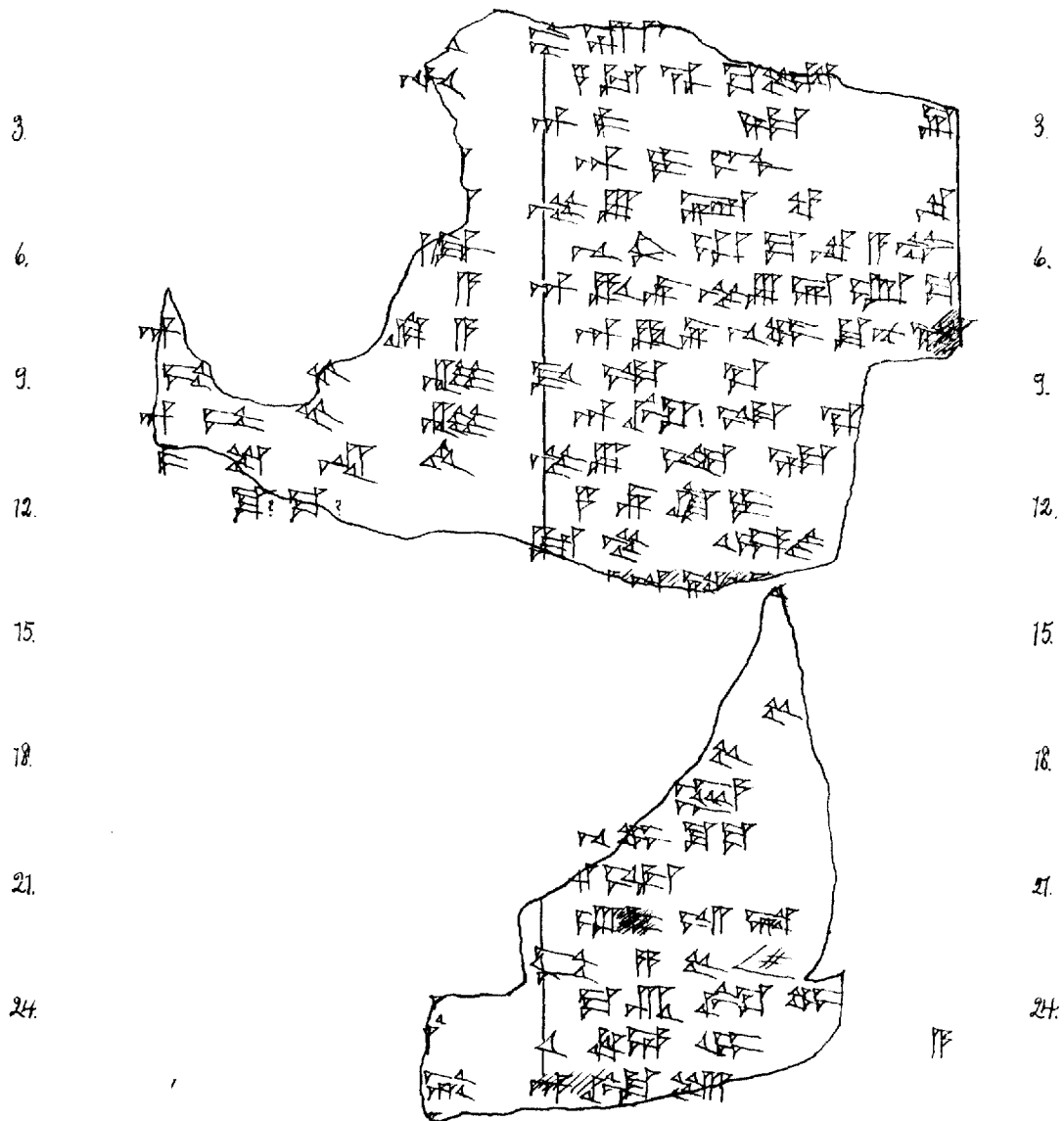
Nur auf einer Seite.

| | | |
|-----|---|----|
| 3. |  | 3 |
| 6. |  | 6 |
| 9. |  | 9 |
| 12. |  | 12 |
| 15. |  | 15 |
| 18. |  | 18 |
| 21. |  | 21 |

N^o 50.

VA.Th. 415+581

Vordersite



(VA.Th. 415.)

(N^o 50.)²

Rückseite.



Es fehlen c. 5 Zeilen.

3. 3.

6. 6.

9. 9.

12. 12.

15. 15.

18. 18.

21. 21.

24. 24.

27. 27.

30. 30.

(No 50^a)²

Rückseite.

(VA. Th. 2190.)

3. 3.
6. 6.
9. 9.
12. 12.
15. 15.
18. 18.
21. 21.
24. 24.
27. 27.
30. 30.
33. 33.
36. 36.
39. 39.

#

92b.

No 52.

VATH 584.

Vorderseite.

3.

3.

6.

6.

9.

9.

12.

12.

15.

15.

18.

18.

21.

21.

24.

24.

27.

27.

30.

30.

33.

33.

36.

36.

39.

39.

42.

42.

(VATH 548)

Rucksutt

(No 52)²

3.

9.

6.

6.

9.

9.

12.

12.

15.

15.

18.

18.

21.

21.

24.

24.

27.

27.

30.

30.

33.

33.

36.

36.

39.

39.

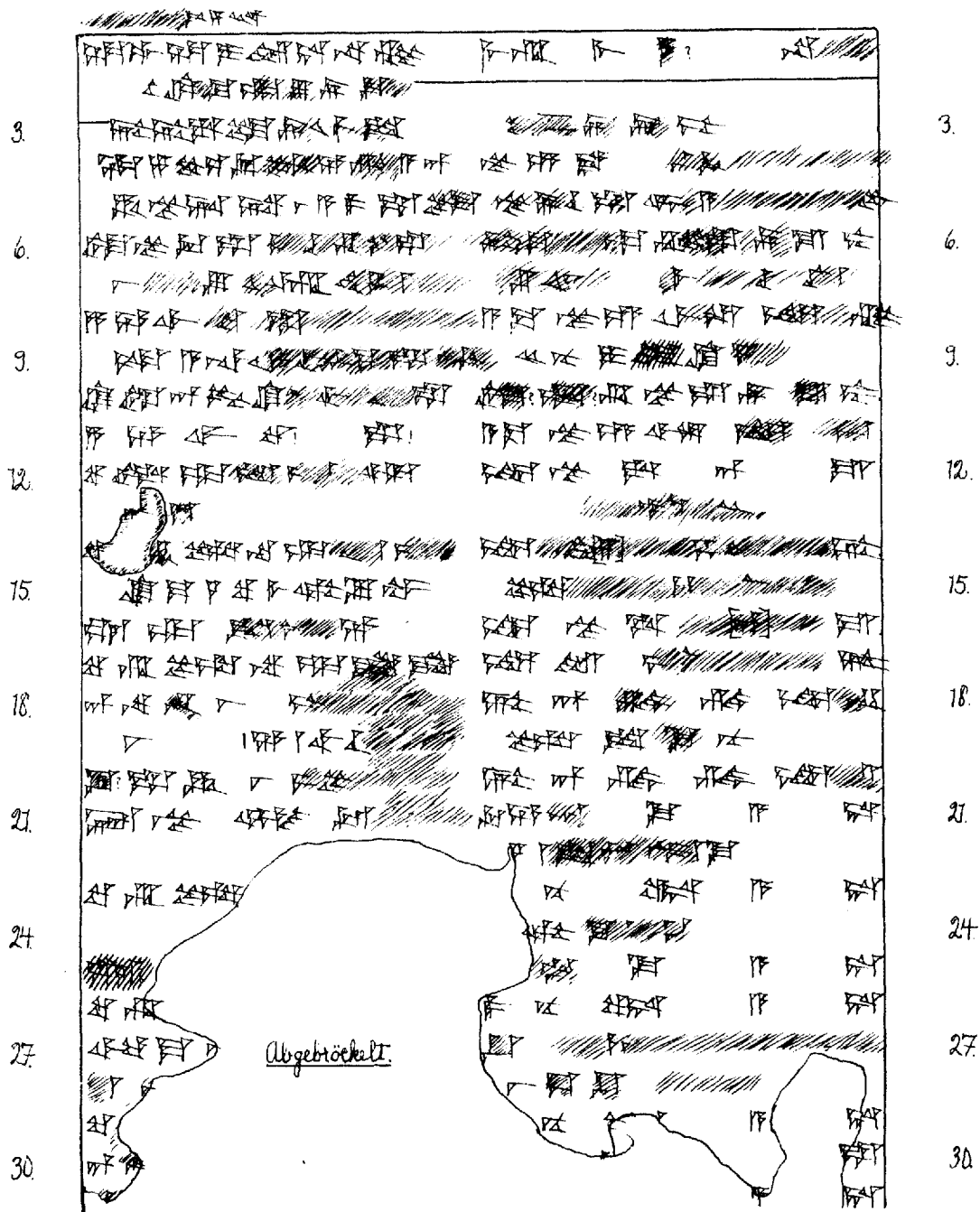
42.

42.

N^o53.

VA.Th.159+207+301+317+367+587+ 2180 +2181+3Frag.

Vorderside.



Es sind noch Spuren von 11 Zeilen

| | | |
|-----|--|-----|
| | Handwritten text, mostly illegible due to damage. | |
| 45. | Handwritten text in two columns. | 45. |
| 48. | Handwritten text in two columns. | 48. |
| 51. | Handwritten text in two columns. | 51. |
| 54. | Handwritten text in two columns. | 54. |
| 57. | Handwritten text in two columns. | 57. |
| 60. | Handwritten text in two columns. | 60. |
| 63. | Handwritten text in two columns. | 63. |
| 66. | Handwritten text in two columns. | 66. |
| 69. | Handwritten text in two columns. | 69. |
| 72. | Handwritten text in two columns. | 72. |
| 75. | Handwritten text in two columns. | 75. |
| 78. | Handwritten text in two columns. | 78. |
| 81. | Handwritten text in two columns. | 81. |

(VA.Th.159.)

(N^o 53.)⁹

Rucksate

| | | |
|----|---|----|
| | <p>Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, spanning multiple lines.</p> | |
| 3 | | 3 |
| 6 | | 6 |
| 9 | | 9 |
| 12 | | 12 |
| 15 | | 15 |
| 18 | | 18 |
| 21 | | 21 |
| 24 | | 24 |
| 27 | | 27 |
| 30 | | 30 |
| 33 | | 33 |
| 36 | | 36 |
| 39 | | 39 |

N^o 54.

VATh. 227+310+445+585+ Vier Fragmente

Vorderseite

| | | | |
|-----|--|--|----|
| | | | |
| 3. | | | 3 |
| 6. | | | 6 |
| 9. | | | 9 |
| 12. | | | 12 |
| 15. | | | 15 |
| 18. | | | 18 |
| 21. | | | 21 |
| 24. | | | 24 |
| 27. | | | 27 |
| 30. | | | 30 |
| 33. | | | 33 |
| 36. | | | 36 |
| 39. | | | 39 |

(VA.Th.227)

(N^o54.)²

| | | |
|-----|---|-----|
| 42. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 42. |
| 45. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 45. |
| 48. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 48. |
| 51. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 51. |
| 54. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 54. |
| 57. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 57. |
| 60. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 60. |

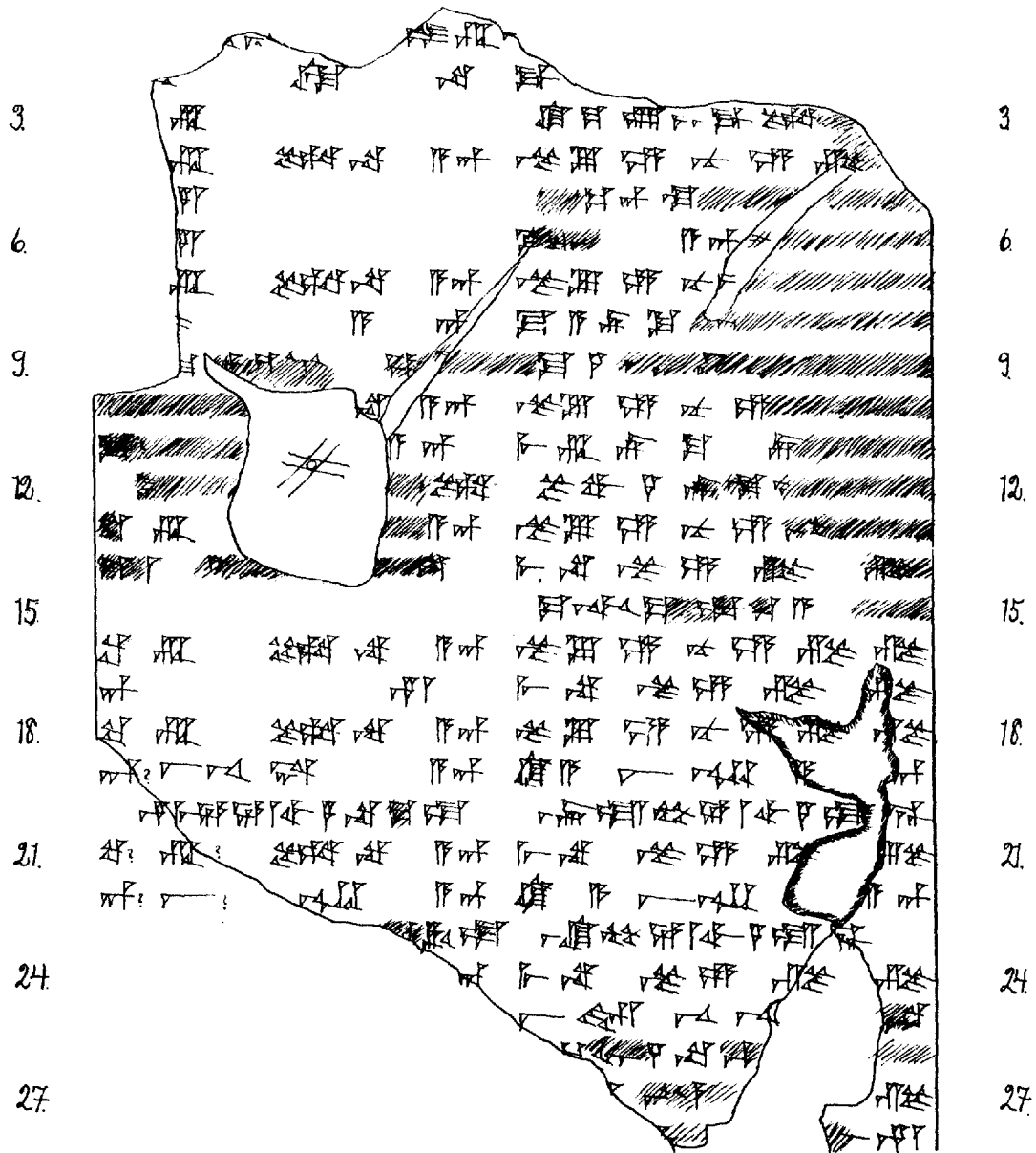
Rückseite

| | | |
|-----|---|-----|
| 3. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 3. |
| 6. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 6. |
| 9. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 9. |
| 12. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 12. |
| 15. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 15. |
| 18. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 18. |
| 21. | Handwritten text in a script, likely a form of shorthand or a specific dialect. | 21. |

Nº 55.

VATh. 294 + 586

Vorderseite



Noch verstümmelte Ende von 8 Zeilen.

(NATH. 294.)

(No 55.)²

Rucksack.

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 3. | ... | ... | 3. |
| 6. | ... | ... | 6. |
| 9. | ... | ... | 9. |
| 12. | ... | ... | 12. |
| 15. | ... | ... | 15. |
| 18. | ... | ... | 18. |
| 21. | ... | ... | 21. |
| 24. | ... | ... | 24. |
| 27. | ... | ... | 27. |
| 30. | ... | ... | 30. |
| 33. | ... | ... | 33. |

VATh. 276+277+429+556

金木水火土

Auf dem linken Rand vor der
1. Zeile der Vs.

| | |
|-----|-----|
| 3. | 3. |
| 6. | 6. |
| 9. | 9. |
| 12. | 12. |
| 15. | 15. |
| 18. | 18. |
| 21. | 21. |
| 24. | 24. |
| 27. | 27. |
| 30. | 30. |
| 33. | 33. |

(VA.Th. 276)

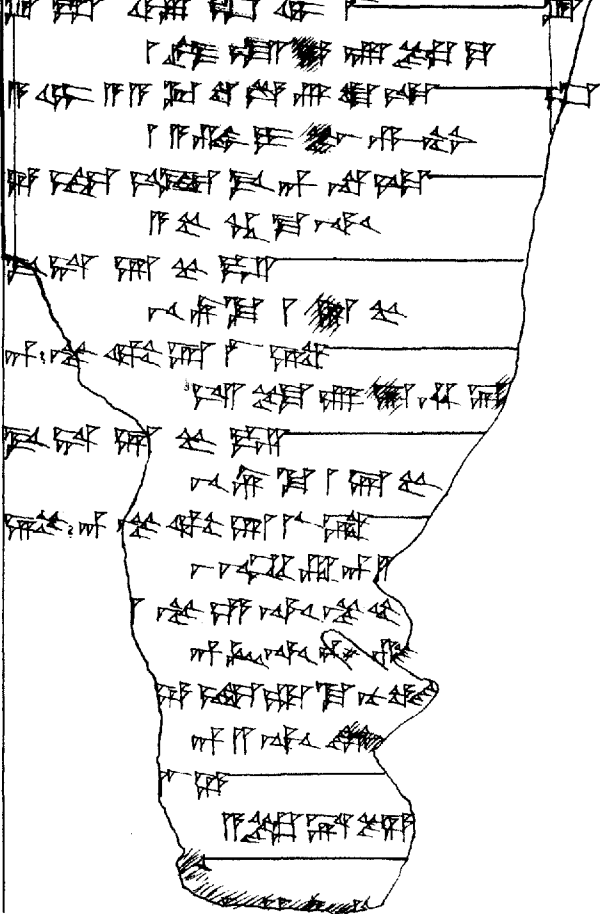
(N^o 56.)²

| | | |
|-----|--|-----|
| 36. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 36. |
| 39. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 39. |
| 42. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 42. |
| 45. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 45. |
| 48. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 48. |
| 51. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 51. |
| 54. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 54. |
| 57. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 57. |
| 60. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 60. |
| 63. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 63. |
| 66. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 66. |
| 69. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 69. |
| 72. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 72. |
| 75. | Handwritten text in a script, likely Tibetan, arranged in horizontal lines within a rectangular frame. | 75. |

Im Erlaßung vgl. I.R. 26 Nov.

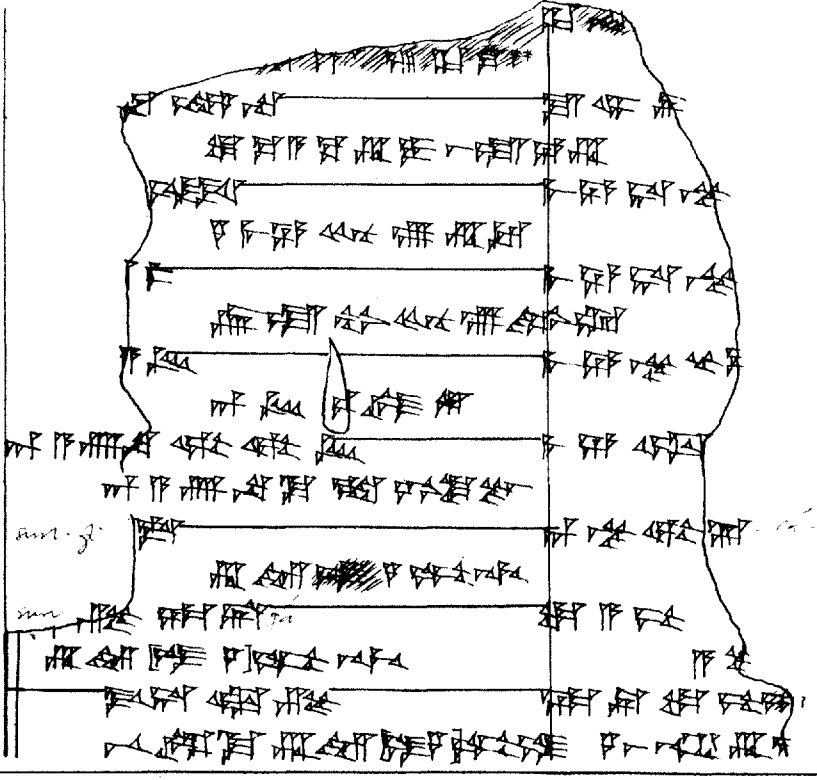
(VATH. 276.)

(N^o 56.)³

| | | |
|-----|--|-----|
| |  | |
| 78. | | 78. |
| 81. | | 81. |
| 84. | | 84. |
| 87. | | 87. |
| 90. | | 90. |
| 93. | | 93. |
| 96. | | 96. |

Izu Ergänzung Dgg. 74-79
vgl. IX R. 26 Na4.

Rückseite.

| | | |
|-----|--|-----|
| |  | |
| 3. | | 3. |
| 6. | | 6. |
| 9. | | 9. |
| 12. | | 12. |
| 15. | | 15. |
| 18. | | 18. |

(VA.Th.276)

(N^o56)⁴

| | | | |
|----|-----|-----|----|
| | ... | ... | |
| 21 | ... | ... | 21 |
| | ... | ... | |
| 24 | ... | ... | 24 |
| | ... | ... | |
| 27 | ... | ... | 27 |
| | ... | ... | |
| 30 | ... | ... | 30 |
| | ... | ... | |
| 33 | ... | ... | 33 |
| | ... | ... | |
| 36 | ... | ... | 36 |
| | ... | ... | |
| 39 | ... | ... | 39 |
| | ... | ... | |
| 42 | ... | ... | 42 |
| | ... | ... | |
| 45 | ... | ... | 45 |
| | ... | ... | |
| 48 | ... | ... | 48 |
| | ... | ... | |
| 51 | ... | ... | 51 |
| | ... | ... | |
| 54 | ... | ... | 54 |
| | ... | ... | |

(VA.Th.276)

(N^o 58)⁵

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 57. | ... | ... | 57. |
| 60. | ... | ... | 60. |
| 63. | ... | ... | 63. |
| 66. | ... | ... | 66. |
| 69. | ... | ... | 69. |
| 72. | ... | ... | 72. |
| 75. | ... | ... | 75. |
| 78. | ... | ... | 78. |
| 81. | ... | ... | 81. |
| 84. | ... | ... | 84. |
| 87. | ... | ... | 87. |
| 90. | ... | ... | 90. |
| 93. | ... | ... | 93. |
| 96. | ... | ... | 96. |

VA.Th.425

Vordersseite

Nº57.

| | | |
|----|--|----|
| 3 | | 9 |
| 6 | | 6 |
| 9 | | 9 |
| 12 | | 12 |
| 15 | | 15 |
| 18 | | 18 |
| 21 | | 21 |
| 24 | | 24 |
| 27 | | 27 |
| 30 | | 30 |
| 33 | | 33 |
| 36 | | 36 |
| 39 | | 39 |
| 42 | | 42 |

(VATH. 425.)

Rückseite.

3. 6. 9. 12. 15.

(N^o 57.)²

18. 21. 24. 27.

Spuren von noch 7 Zeilen.
Crate zwei Zeilen der n
Tafel (Umfange Zeichen 27),
aber kein Colophon.

N^o 58.

VATH. 410+423+2177+Fragment.

Vordersite.

3. 6. 9. 12. 15. 18. 21. 24.

Spuren von noch 10 Zeilen.

(VATh. 410)

(N^o 58.)²

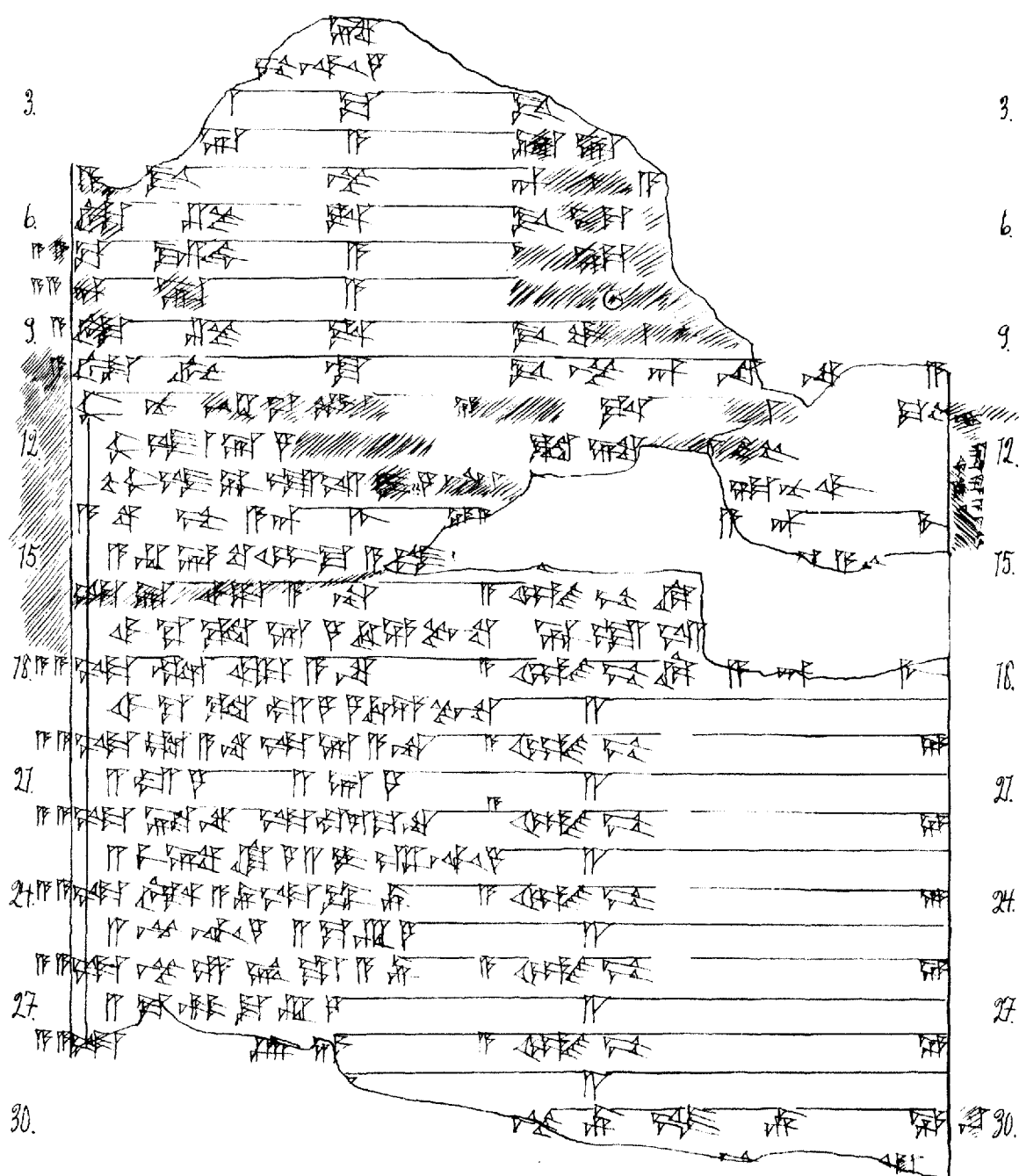
Rückseite

| | | |
|-----|---|-----|
| | Handwritten text in two columns, top section. | |
| 3. | Handwritten text in two columns. | 3. |
| 6. | Handwritten text in two columns. | 6. |
| 9. | Handwritten text in two columns. | 9. |
| 12. | Handwritten text in two columns. | 12. |
| 15. | Handwritten text in two columns. | 15. |
| 18. | Handwritten text in two columns, with some shading. | 18. |
| 21. | Handwritten text in two columns. | 21. |
| 24. | Handwritten text in two columns. | 24. |
| 27. | Handwritten text in two columns. | 27. |
| 30. | Handwritten text in two columns. | 30. |
| 33. | Handwritten text in two columns. | 33. |
| 36. | Handwritten text in two columns. | 36. |

Nº 59.

VA.Th.17+593+2182.

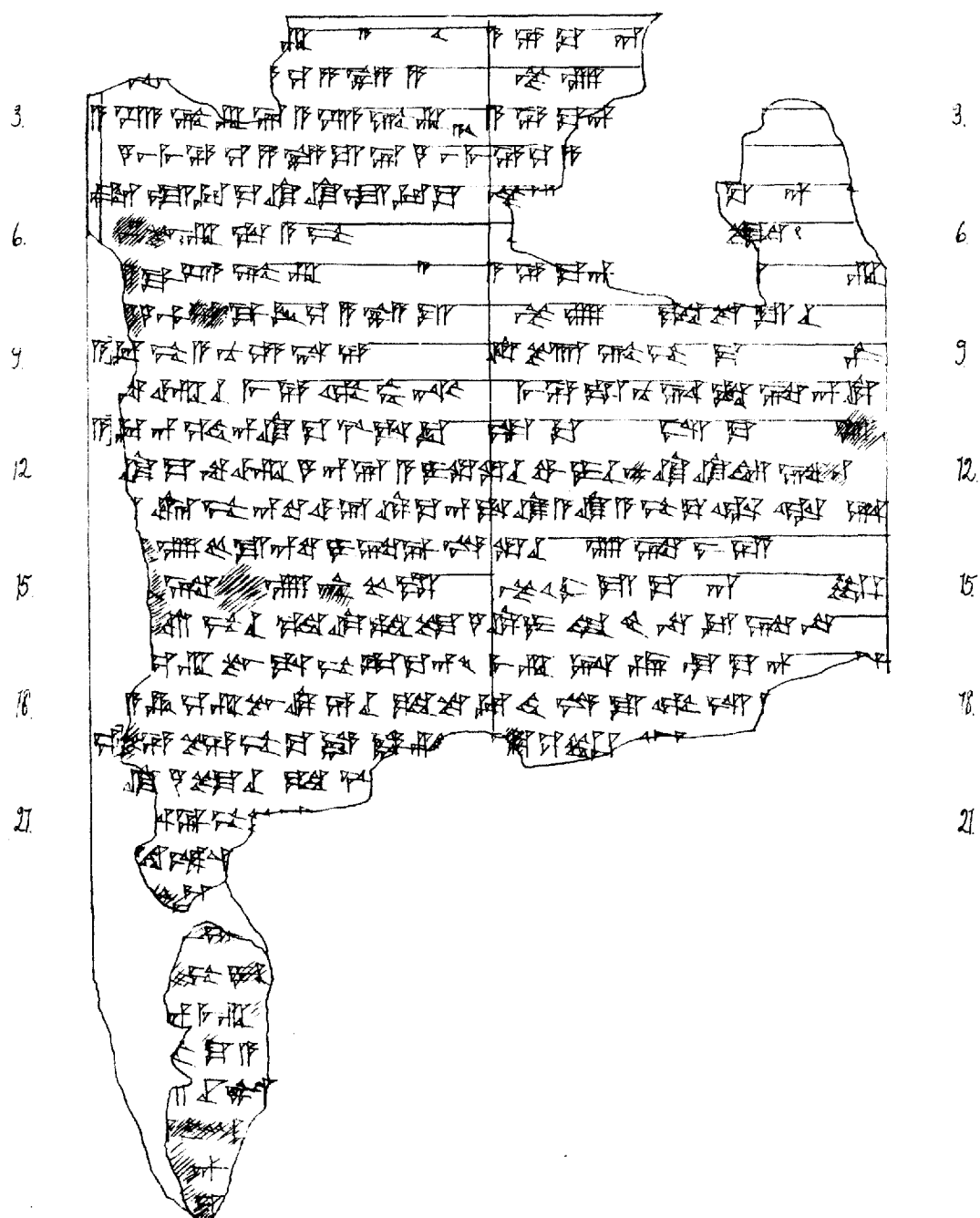
Vorderseite.



No 60.

VA.Th. 296 + 308 + 1759 + Fragments

Vordersseite.



(VA.Th.296.)

(No 60)²

Rückseite

| | | |
|-----|---|-----|
| | <p>Handwritten text in a cursive script, likely a list or index, with some lines crossed out.</p> | |
| 3. | | 3. |
| 6. | | 6. |
| 9. | | 9. |
| 12. | | 12. |
| 15. | | 15. |
| 18. | | 18. |
| 21. | | 21. |
| 24. | | 24. |
| 27. | | 27. |
| 30. | | 30. |
| 33. | | 33. |
| 36. | | 36. |
| 39. | | 39. |

N^o61. VATH.312

Vordersite

3

6

9

12

Rückseite

3

6

9

12

N^o62. VATH.371

Rückseite?

3

6

9

12

15

18

N^o63. VATH.210

Vordersite

3

6

Rückseite

3

N^o64. VATH.264

3

6

9

12

N^o65. VATH.1788

Vordersite

3

6

9

Rückseite

3

6

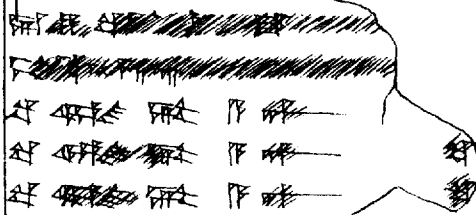
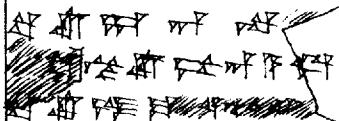
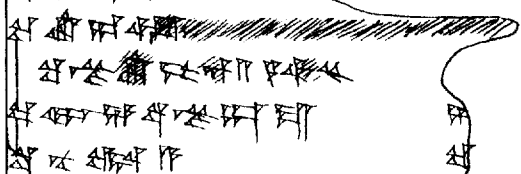
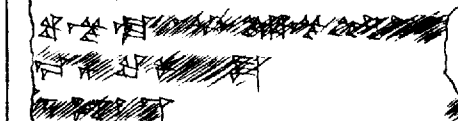
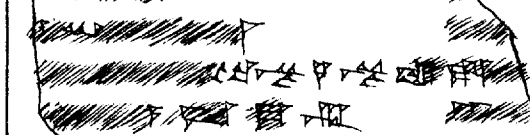
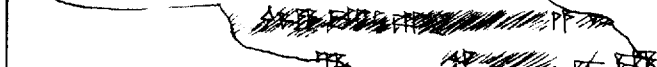
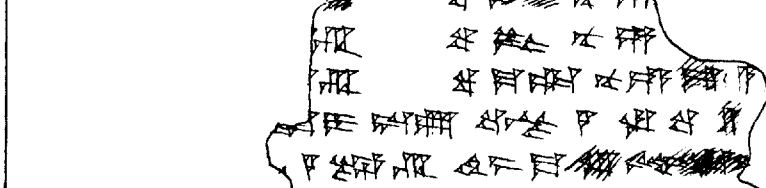
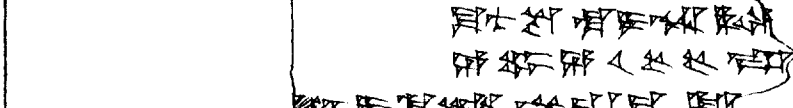
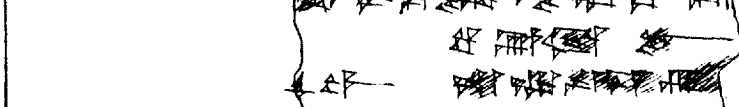
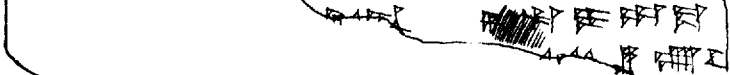
9

116.

N^o 66.

VA.Th. 38+259+273+588+ Frag

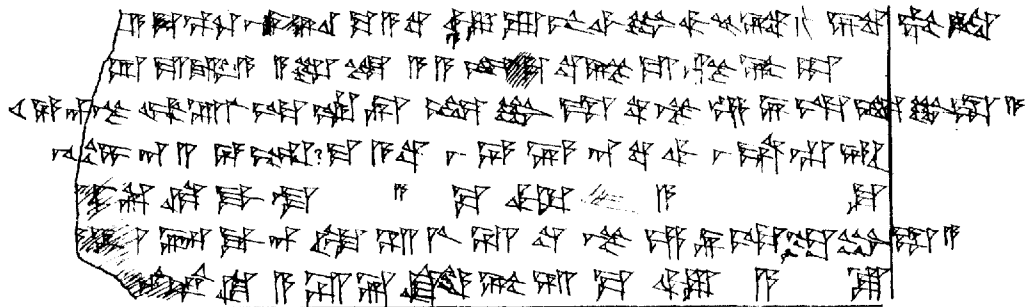
Vordersäte

| | | |
|-----|--|-----|
| 3. |  | 3. |
| 6. |  | 6. |
| 9. |  | 9. |
| 12. |  | 12. |
| 15. |  | 15. |
| 18. |  | 18. |
| 21. |  | 21. |
| 24. |  | 24. |
| 27. |  | 27. |
| 30. |  | 30. |
| 33. |  | 33. |

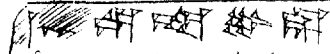
Hierzwischen sind 26 eingefügte und abgebrochene Zeilen.

26
27
28
29
30
31
32
33



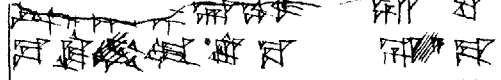
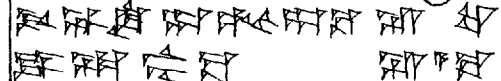
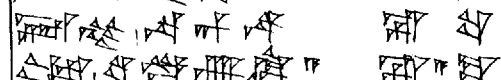
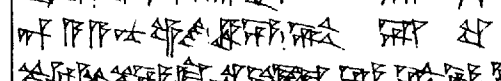
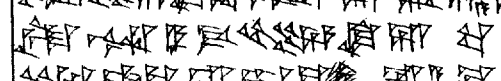
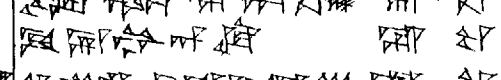
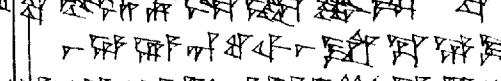
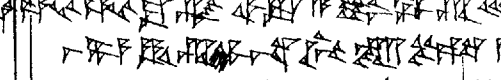
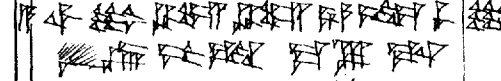
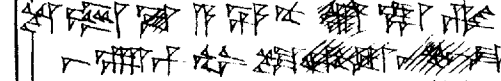
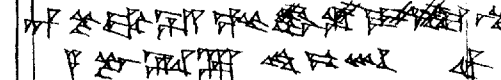
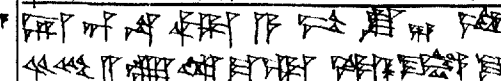
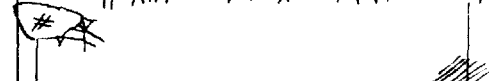
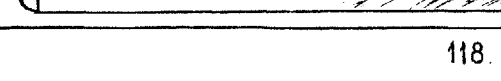


Rückseite



Es sind 6 Zeilen abgebrochen, aber der wechselnde Refrain
()  } der in Zeilen 7-12 noch zu sehen ist
()  } läuft von G2 bis zum Ende des großen Buches.

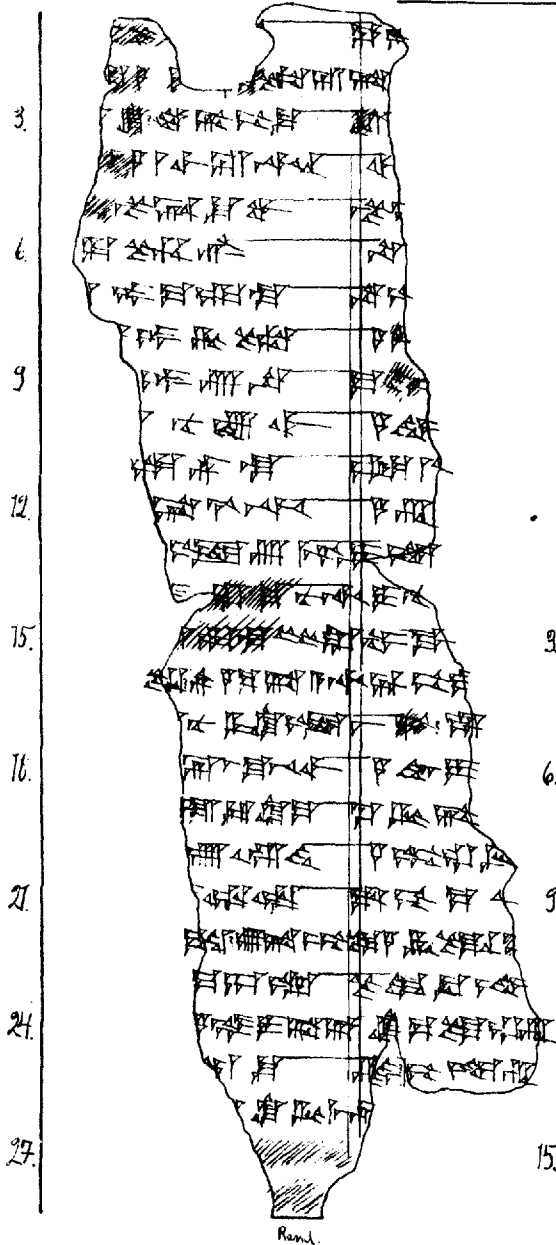
Nach G. 12 sind etwa 20 Zeilen ausgebrochen. Nur der untere Teil ist zu sehen.

| | | |
|-----|---|----|
| |  | |
| 36. |  | 36 |
| |  | |
| 39. |  | 39 |
| |  | |
| 42. |  | 42 |
| |  | |
| 45. |  | 45 |
| |  | |
| 48. |  | 48 |
| |  | |
| 51. |  | 51 |
| |  | |
| 54. |  | 54 |
| |  | |
| 57. |  | 57 |
| |  | |

N^o 67.

VA.Th 431+1730+1737

Vorderseite



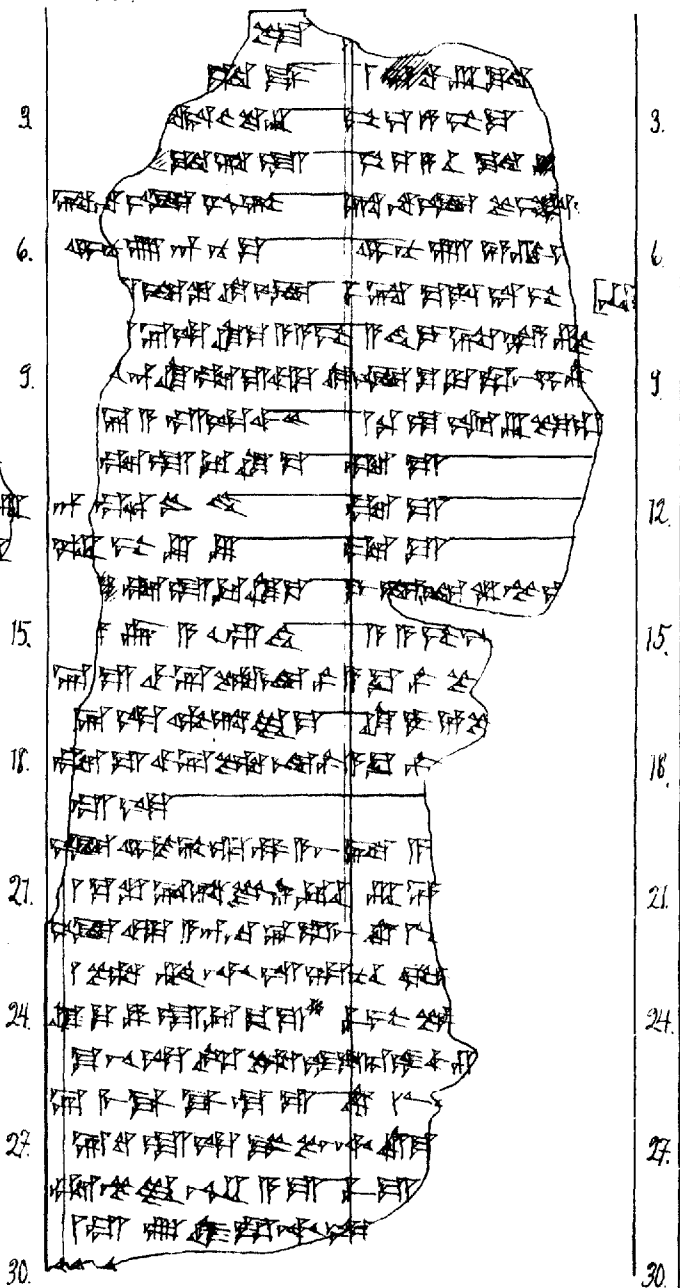
3.

6.

9.

12.

Rückseite



N. 68.

VATH. 558

Vordersite.

3.

6.

9.

12.

15.

18.

21.

3.

6.

9.

12.

15.

18.

21.

Rückseite.

3.

6.

9.

12.

15.

18.

3.

6.

9.

12.

15.

18.

Nº 69.

VA.Th.557

Vordersseite

| | | | |
|-----|---|--|-----|
| 3. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 3. |
| 6. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 6. |
| 9. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 9. |
| 12. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 12. |
| 15. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 15. |
| 18. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 18. |
| 21. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 21. |
| 24. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 24. |
| 27. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 27. |

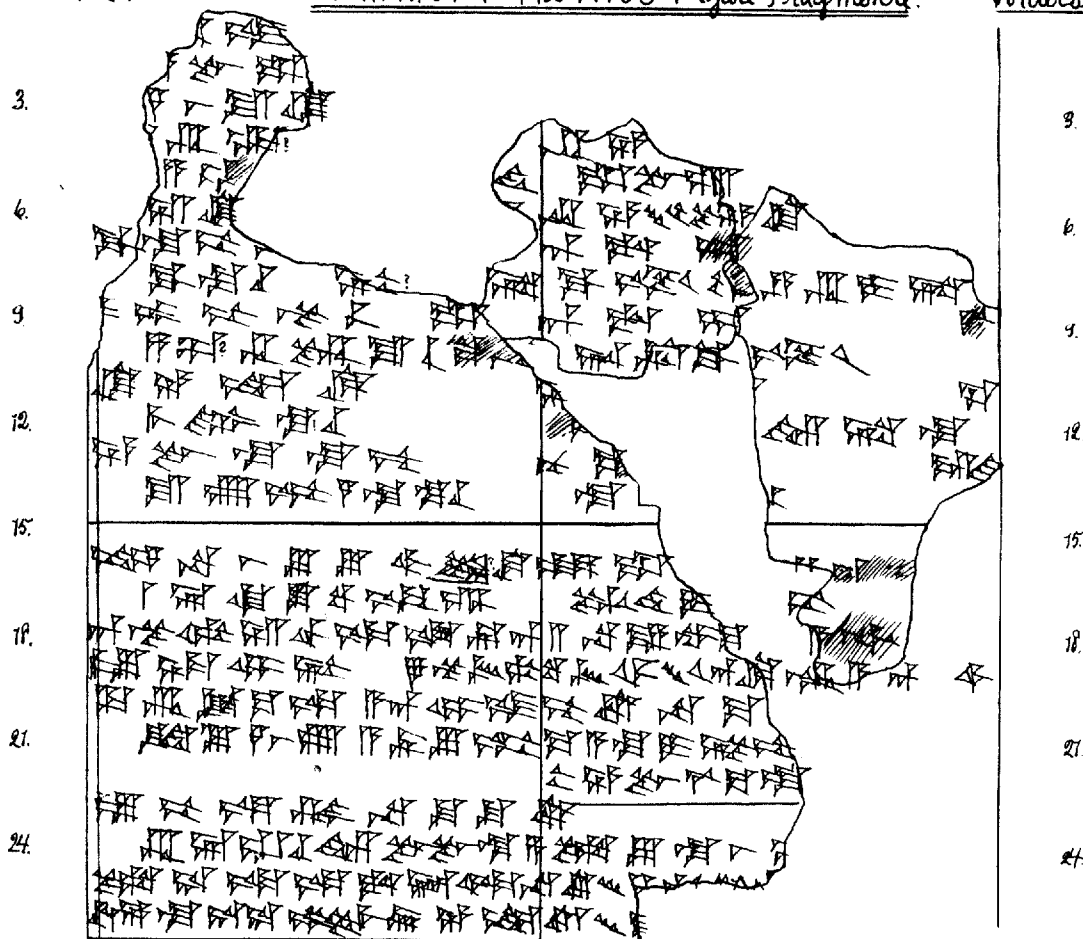
Rückseite

| | | | |
|-----|---|--|-----|
| 3. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 3. |
| 6. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 6. |
| 9. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 9. |
| 12. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 12. |
| 15. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 15. |
| 18. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 18. |
| 21. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 21. |
| 24. | Handwritten text in Coptic script, left column. | Handwritten text in Coptic script, right column. | 24. |

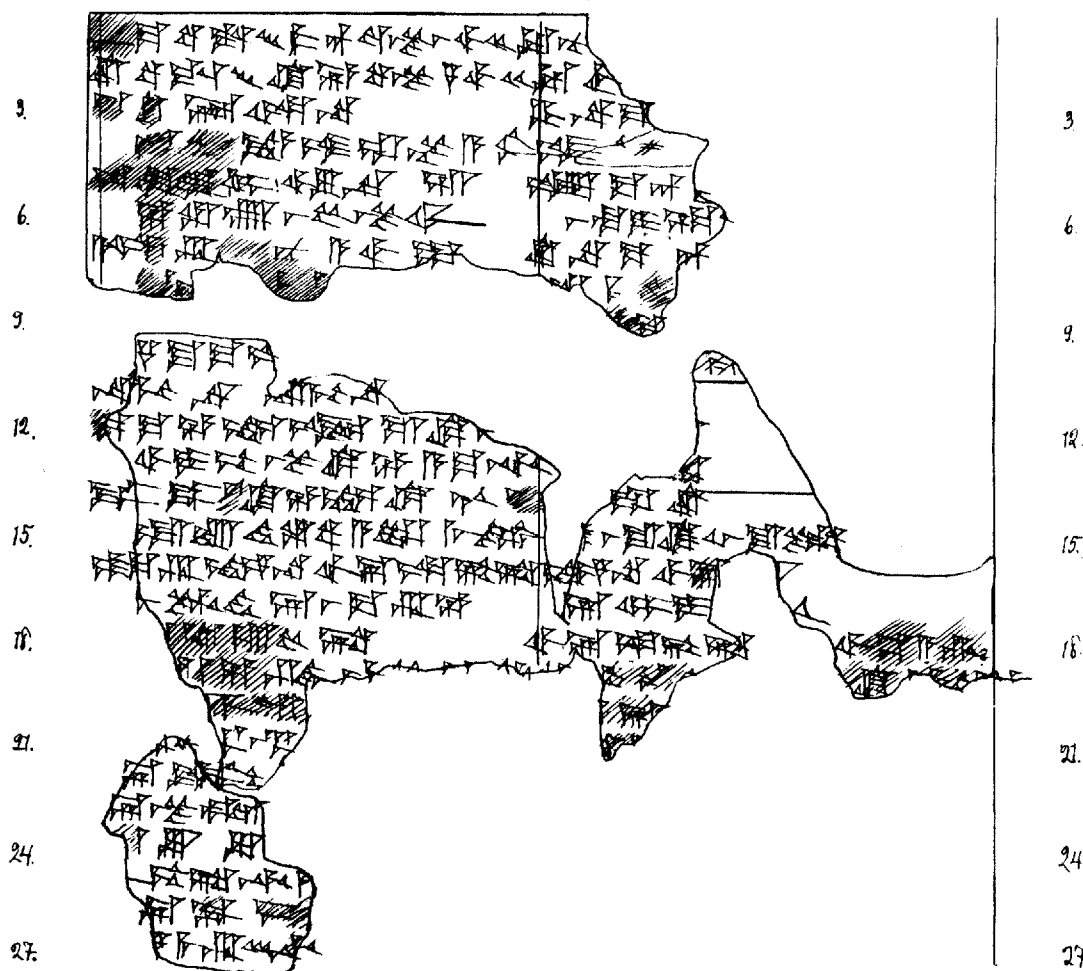
N^o 70.

VATh. 37 + 442 + 1735 + Gwei Fragmente.

Vorderseite.



Rückseite



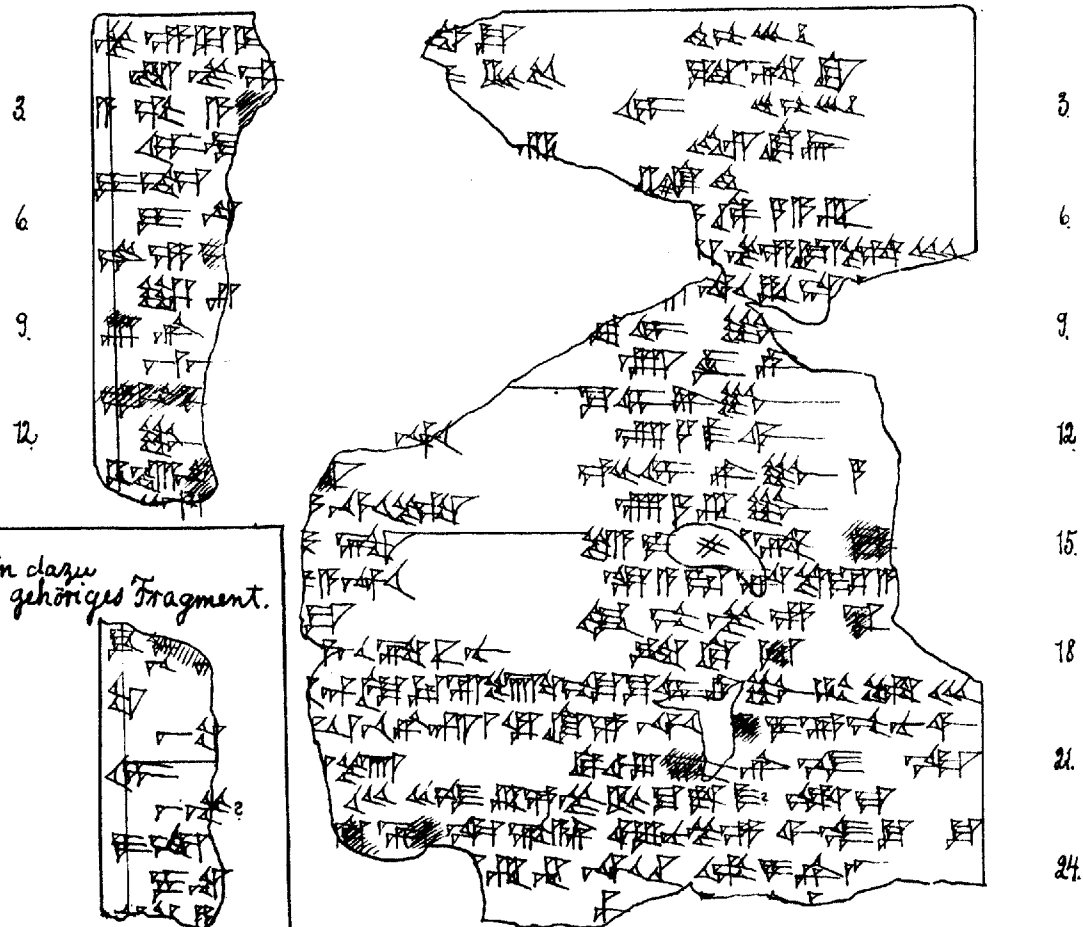
N^o 71.

VATH. 172+232+485+1747+5 Frag.

Vorderseite



Rückseite

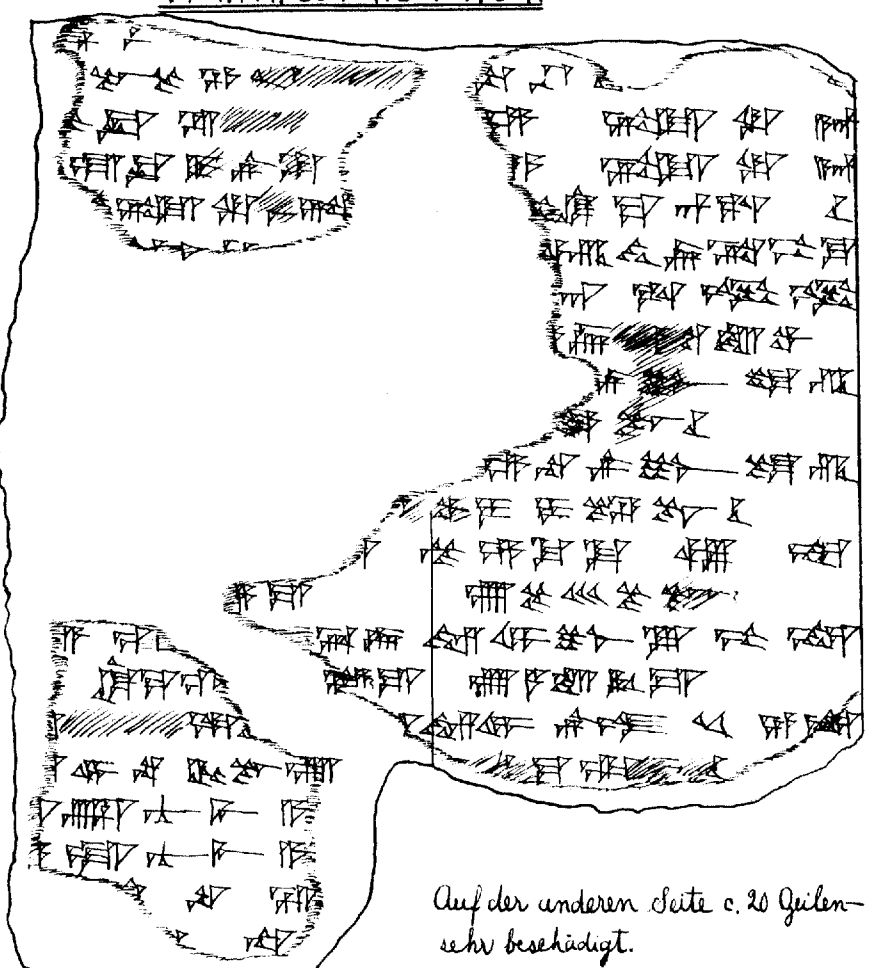


Ein dazu
gehöriges Fragment.



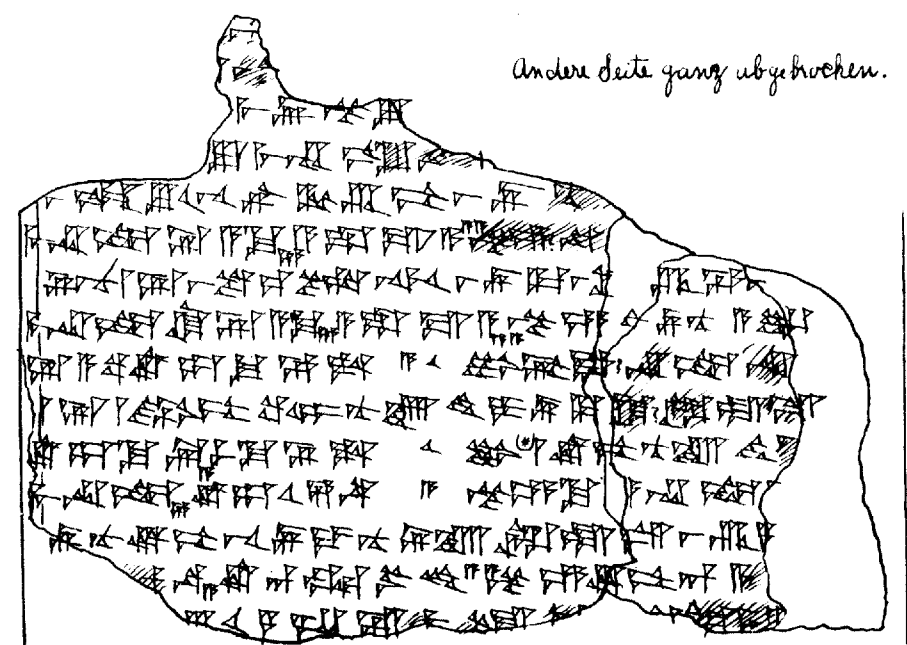
N^o 72.

VATh. 68+416+1734

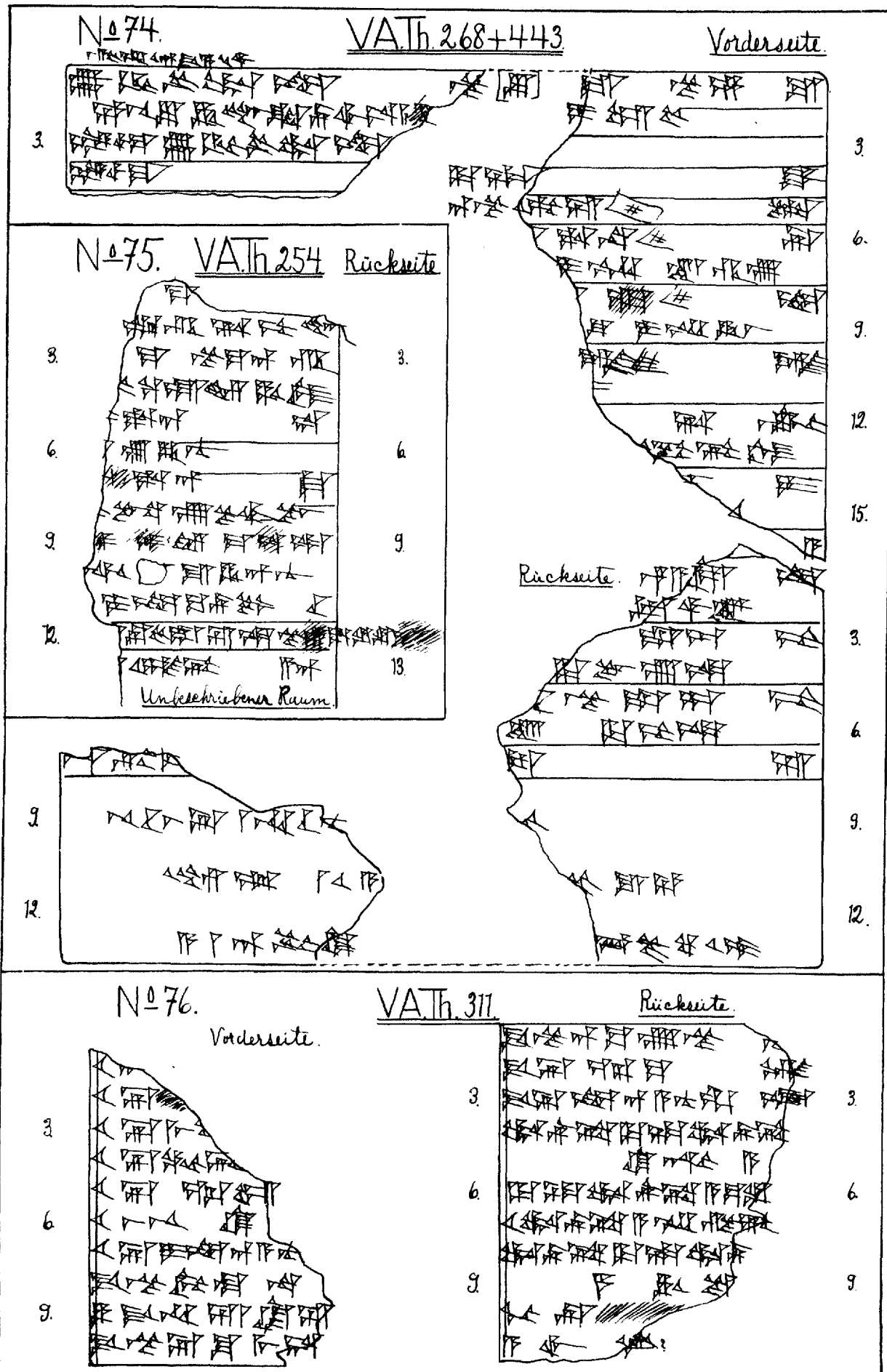
| | | |
|-----|---|-----|
| 3. |  | 3. |
| 6. | | 6. |
| 9. | | 9. |
| 12. | | 12. |
| 15. | | 15. |
| 18. | | 18. |
| 21. | <p>Auf der anderen Seite c. 20 Zeilen
sehr beschädigt.</p> | 21. |

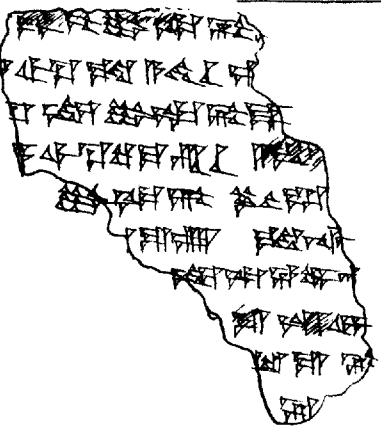
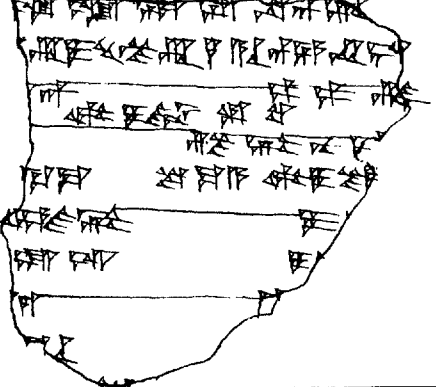
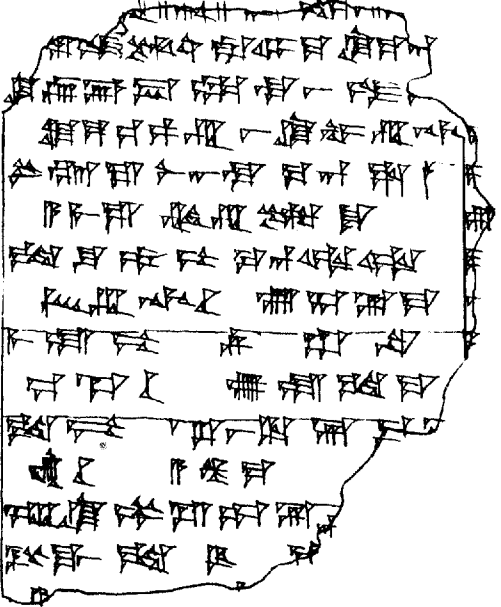
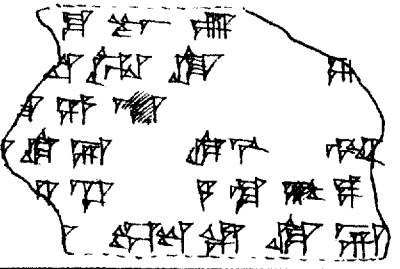
N^o 73.

VATh. 1783 + Fragment.

| | | |
|-----|--|-----|
| 3. |  | 3. |
| 6. | | 6. |
| 9. | | 9. |
| 12. | | 12. |
| 15. | | 15. |

Andere Seite ganz abgebrochen.

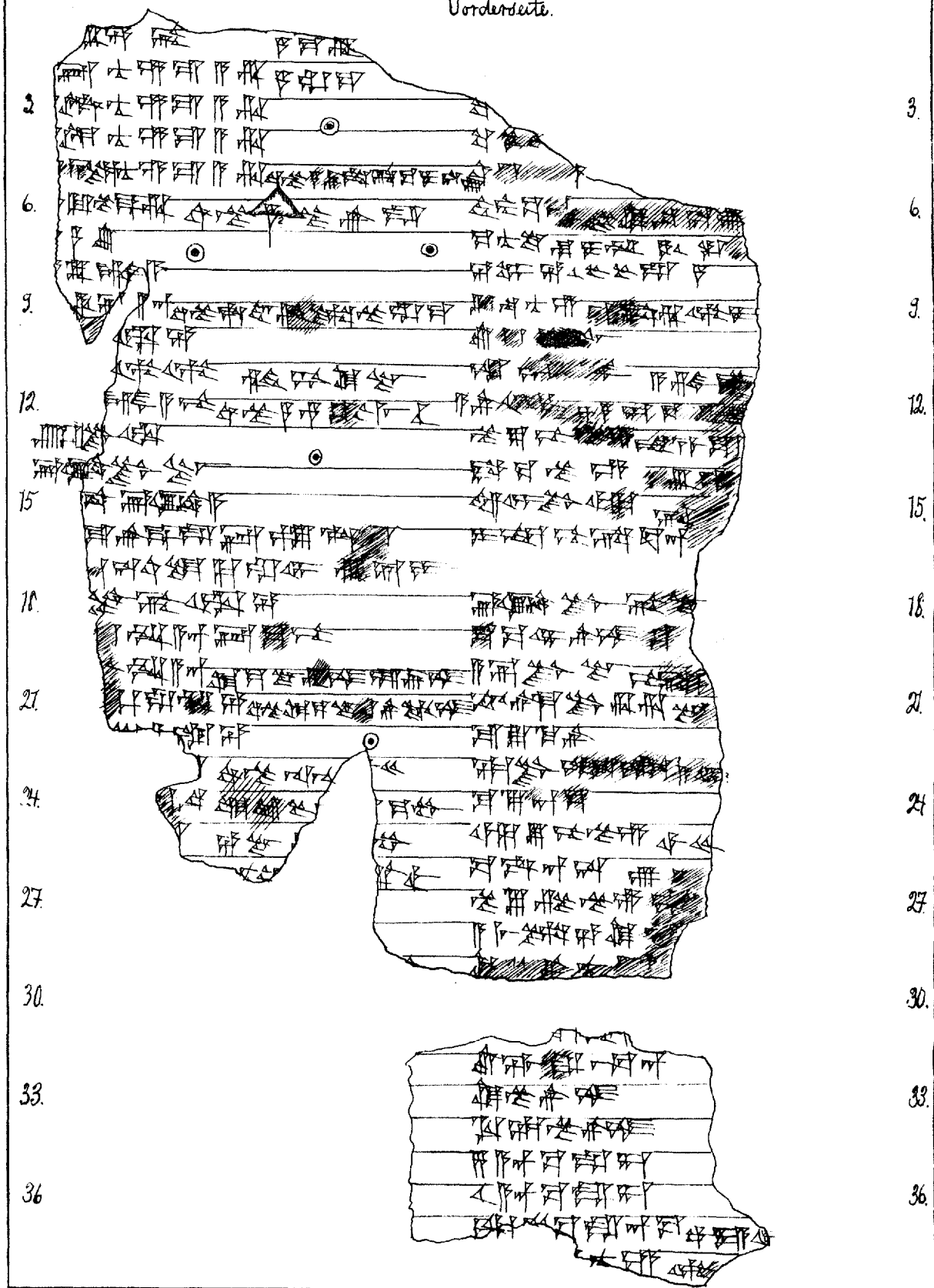


| | |
|---|--|
| <p>N^o 77. <u>VATh.314</u></p>  | <p>N^o 77.^a <u>VATh.262.</u></p>  |
| <p>N^o 78. <u>VATh.2004.</u></p>  | <p>Rückseite?</p>  |
| <p>N^o 79. <u>VATh.1831</u></p>  | <p>N^o 80. <u>VATh.255.</u>
H. 2. ...
20.2</p>  |
| <p>N^o 81. <u>VATh.1948.</u></p>  | |

N^o 82.

VATh 231+305+1775+1766+2189.

Vorderseite.



N^o 83.

VATH. 266 + 297 + 1812 + 1825.

Vorderseite

Es gehen 28 verstümmelte Zeilen voran.

| | | |
|----|-----|----|
| 30 | ... | 30 |
| 33 | ... | 33 |
| 36 | ... | 36 |
| 39 | ... | 39 |
| 42 | ... | 42 |

Rückseite

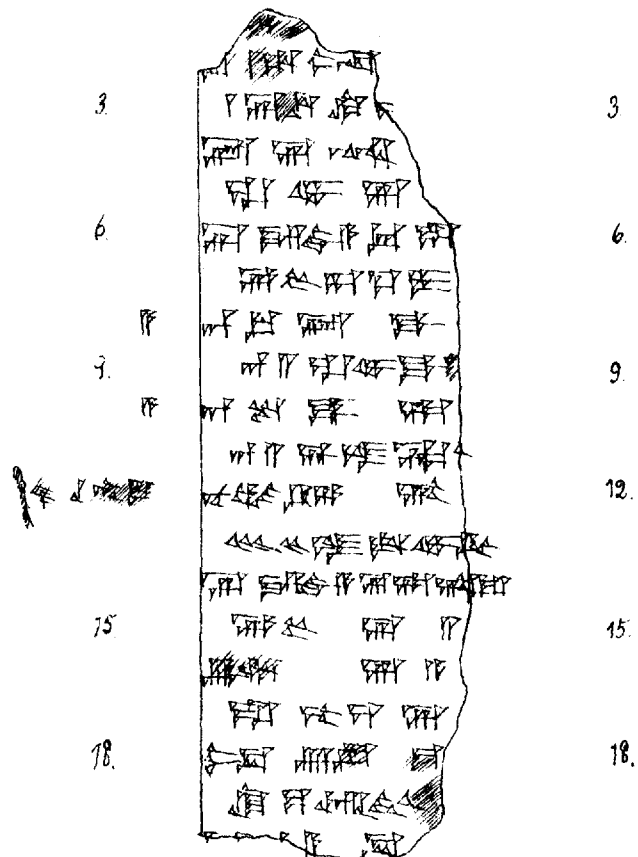
| | | |
|----|-----|----|
| 3 | ... | 3 |
| 6 | ... | 6 |
| 9 | ... | 9 |
| 12 | ... | 12 |
| 15 | ... | 15 |
| 18 | ... | 18 |
| 21 | ... | 21 |
| 24 | ... | 24 |
| 27 | ... | 27 |

Rückseite (fortgesetzt).

| | | |
|----|-----|----|
| 30 | ... | 30 |
| 33 | ... | 33 |
| 36 | ... | 36 |
| 39 | ... | 39 |
| 42 | ... | 42 |
| 45 | ... | 45 |
| 48 | ... | 48 |

No 84.

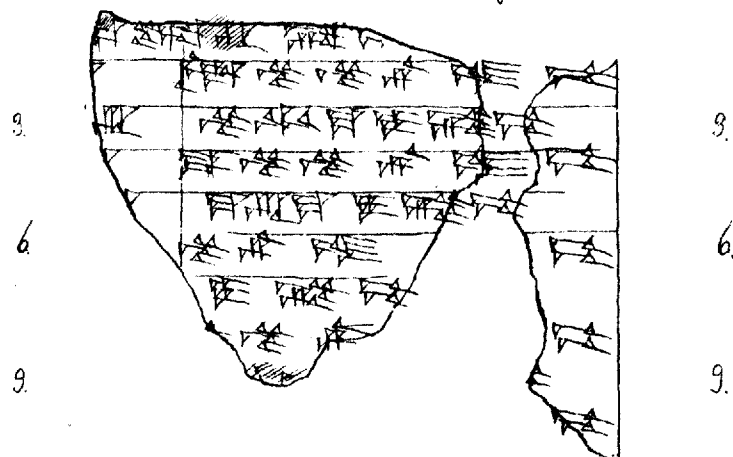
VATH. 1831



No 85.

VATH. 2173 + Fragment.

Vorderseite

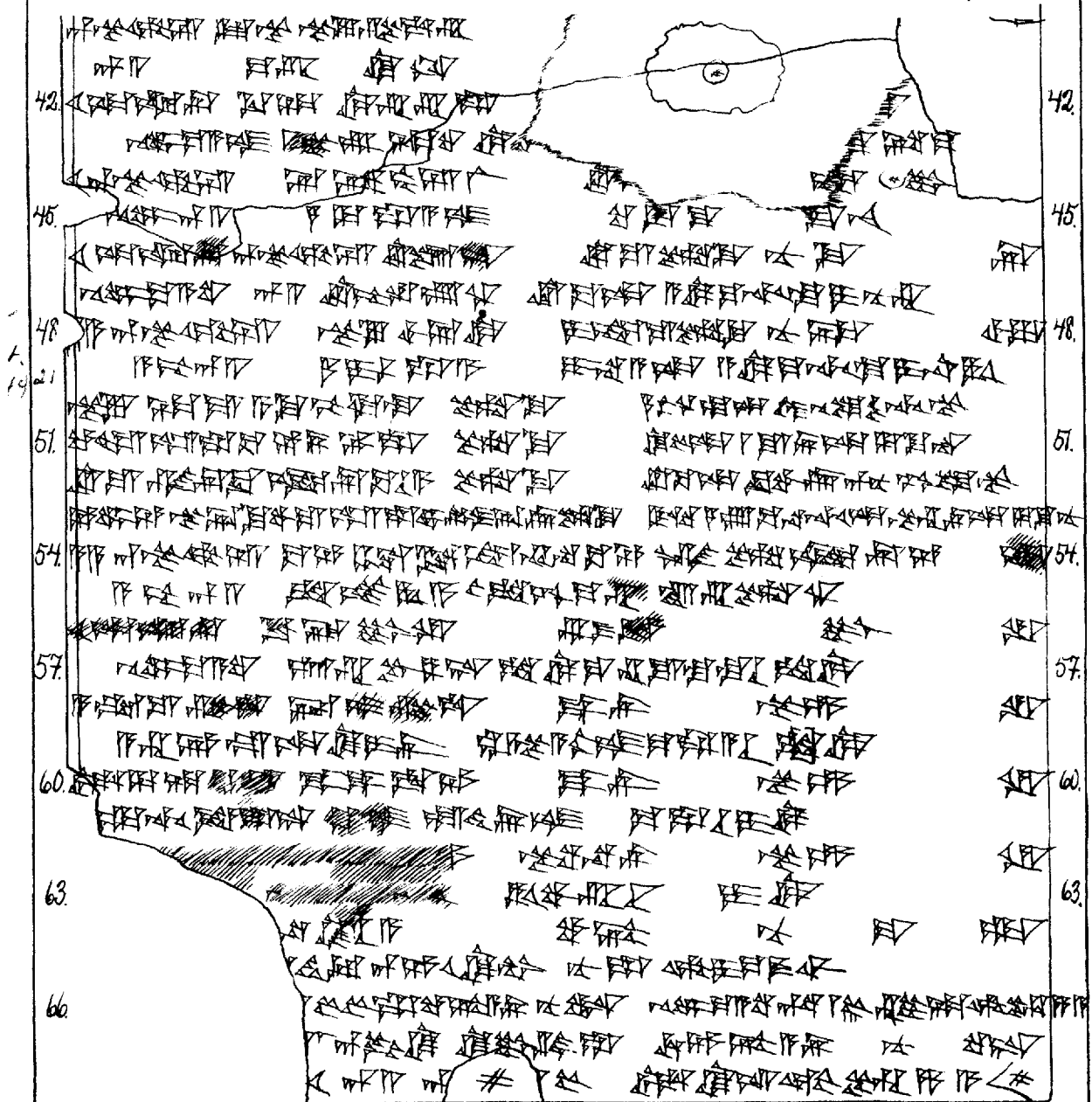


N^oI.
VATH 246.

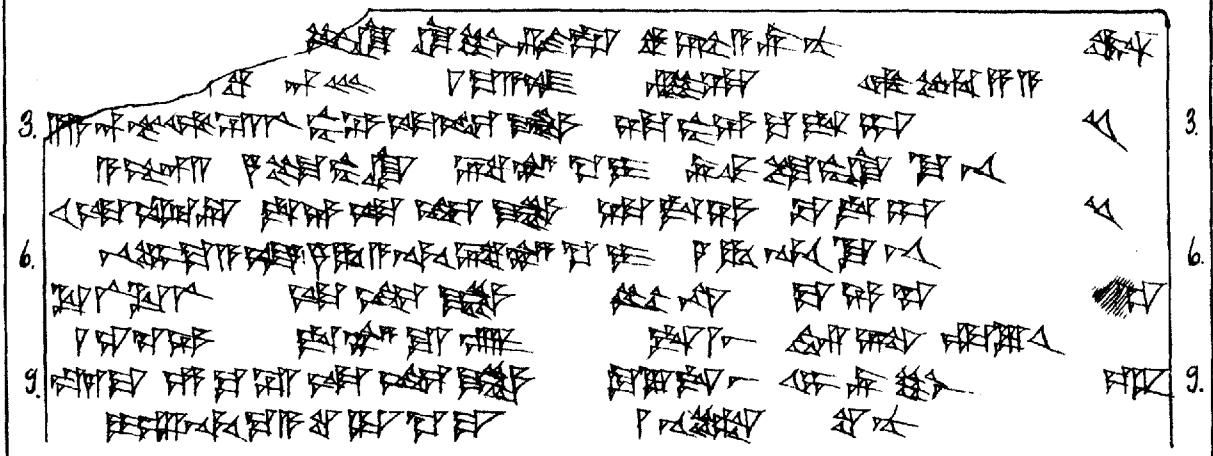
| Vordersite | |
|------------|-----|
| 3 | 3. |
| 6 | 6. |
| 9 | 9. |
| 12 | 12. |
| 15 | 15. |
| 18 | 18. |
| 21 | 21. |
| 24 | 24. |
| 27 | 27. |
| 30 | 30. |
| 33 | 33. |
| 36 | 36. |
| 39 | 39. |

(VATH. 246.)

(No I)².



Rücksate



(VA.Th.246.)

(No I.)³

| | |
|-----|-----|
| 12. | 12. |
| 15. | 15. |
| 18. | 18. |
| 21. | 21. |
| 24. | 24. |
| 27. | 27. |
| 30. | 30. |
| 33. | 33. |
| 36. | 36. |
| 39. | 39. |
| 42. | 42. |
| 45. | 45. |
| 48. | 48. |
| 51. | 51. |

(VA.Th.246)

(No II.)⁴

| | | | |
|-----------------------|--|--|-----|
| 54. | | | 54. |
| 57. | | | 57. |
| 60. | | | 60. |
| 63. | | | 63. |
| 66. | | | 66. |
| auf dem unteren Rand. | | | |

No III.

VATh. 258 + 436 + 1822.

Vorderseite

| | | |
|---|--|-----|
| 3. | | 3. |
| 6. | | 6. |
| 9. | | 9. |
| 12. | | 12. |
| 15. | | 15. |
| Roch 4 eingefüllte Zeilen. Rückseite 24 = 246 Z. 25-46, Rückseite | | |

Vordersseite.

134.

(K.4629.)

(No. III.)²

Rückseite

Col IV.

Col. III.

Handwritten text in a script, likely a form of Indic script, arranged in two columns. The text is written on a light-colored background with some dark, irregular markings or stains. The script is dense and appears to be a form of Devanagari or a related Indic script. The text is organized into two main columns, with some lines of text appearing to be part of a larger, continuous passage. The handwriting is somewhat stylized and consistent throughout the document.

No IV.

| | | |
|-----|-----------------|-------------|
| | 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 |
| | 叶 | 叶 |
| 3. | 叶 叶 叶 叶 (叶 叶) 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| 6. | 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 [] 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| 9. | 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| 12. | 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 叶 [] 叶 叶 | 叶 |
| 15. | 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| 18. | 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| 21. | 叶 叶 | 叶 (55 叶) |
| | 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| 24. | 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 叶 | 叶 (vide K) |
| | [] | [] |
| 27. | 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | [] | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| 30. | [] | [] |
| | 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 | 叶 |
| 33. | 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| 36. | 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| | [] 叶 叶 | 叶 |
| 39. | 叶 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 | 叶 |
| | 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 |
| 42. | [] 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | [] [] 叶 叶 |

叶 叶 叶 叶 叶

| | | |
|-----------------------|-----|---------------|
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 55 叶 5. |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 (叶 叶) 叶 叶 | 叶 叶 | 3. |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 6. |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 9. |
| 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 12. |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | K. Col. 1 1/2 |
| [] | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 55 叶 18. |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 (叶 叶) | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 (叶 叶 叶 叶 叶 叶) | 叶 叶 | 18. |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 | 叶 叶 | 21. |
| 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 24. |
| 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 27. |
| [] 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| [] | 叶 叶 | 30. |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 33. |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 36. |
| 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| [] | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 39. |
| 叶 叶 | 叶 叶 | |
| 叶 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | |
| [] 叶 叶 叶 叶 叶 | 叶 叶 | 42. |

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | ... | ... | ... | ... | |
| 45. | ... | ... | ... | ... | 45. |
| 48. | ... | ... | ... | ... | 48. |
| 51. | ... | ... | ... | ... | 51. |
| 54. | ... | ... | ... | ... | 54.
[K. col. I.
End.
415 Ua. 118
55 Ua. 112] |
| 57. | ... | ... | ... | ... | 57. |
| 60. | ... | ... | ... | ... | 60. |
| 63. | ... | ... | ... | ... | 63. |
| 66. | ... | ... | ... | ... | 66. |
| 69. | ... | ... | ... | ... | 69. |
| 72. | ... | ... | ... | ... | 72. |
| 75. | ... | ... | ... | ... | 75. |
| 78. | ... | ... | ... | ... | 78.
415 Ua.
[End.
55 Ua. 57] |
| 81. | ... | ... | ... | ... | 81. |

| | | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|-------------------|
| 84. | ... | ... | ... | ... | 84. |
| 87. | ... | ... | ... | ... | K. Col II |
| 90. | ... | ... | ... | ... | 55. 63
90. |
| 93. | ... | ... | ... | ... | 55. 63. 1.
93. |
| 96. | ... | ... | ... | ... | 96. |
| 99. | ... | ... | ... | ... | 99. |
| 102. | ... | ... | ... | ... | 102. |
| 105. | ... | ... | ... | ... | 105. |
| 108. | ... | ... | ... | ... | 108. |
| 111. | ... | ... | ... | ... | 111. |
| 114. | ... | ... | ... | ... | 114. |
| 117. | ... | ... | ... | ... | 117. |
| 120. | ... | ... | ... | ... | 120. |

(卷之四)

(No IV)⁴

| | | | |
|-----|------------|------------|---------------|
| 123 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 415 R. 1 ff. |
| 126 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 123. |
| 129 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | K. III. 1 ff. |
| 132 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 55 R. 20 ff. |
| 135 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 129 |
| 138 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 132. |
| 141 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 135. |
| 144 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 138. |
| 147 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 141. |
| 150 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 144. |
| 153 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 147. |
| 156 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 150. |
| 159 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 153. |
| 162 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 叶冬叶冬叶冬叶冬叶冬 | 156. |

(165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000)

(No IV)⁵

| | | | |
|--|------|------|------|
| 165. | 165. | 165. | 165. |
| 166. | 166. | 166. | 166. |
| 167. | 167. | 167. | 167. |
| 168. | 168. | 168. | 168. |
| 169. | 169. | 169. | 169. |
| 170. | 170. | 170. | 170. |
| 171. | 171. | 171. | 171. |
| 172. | 172. | 172. | 172. |
| 173. | 173. | 173. | 173. |
| 174. | 174. | 174. | 174. |
| 175. | 175. | 175. | 175. |
| 176. | 176. | 176. | 176. |
| 177. | 177. | 177. | 177. |
| 178. | 178. | 178. | 178. |
| 179. | 179. | 179. | 179. |
| 180. | 180. | 180. | 180. |
| 181. | 181. | 181. | 181. |
| 182. | 182. | 182. | 182. |
| 183. | 183. | 183. | 183. |
| 184. | 184. | 184. | 184. |
| 185. | 185. | 185. | 185. |
| 186. | 186. | 186. | 186. |
| Es fehlt hier eine nicht zu bestimmende Anzahl Seiten. | | | |
| 189. | 189. | 189. | 189. |
| 190. | 190. | 190. | 190. |
| 191. | 191. | 191. | 191. |
| 192. | 192. | 192. | 192. |
| 193. | 193. | 193. | 193. |
| 194. | 194. | 194. | 194. |
| 195. | 195. | 195. | 195. |
| 196. | 196. | 196. | 196. |
| 197. | 197. | 197. | 197. |
| 198. | 198. | 198. | 198. |
| 199. | 199. | 199. | 199. |
| 200. | 200. | 200. | 200. |
| 201. | 201. | 201. | 201. |
| 202. | 202. | 202. | 202. |
| 203. | 203. | 203. | 203. |
| 204. | 204. | 204. | 204. |

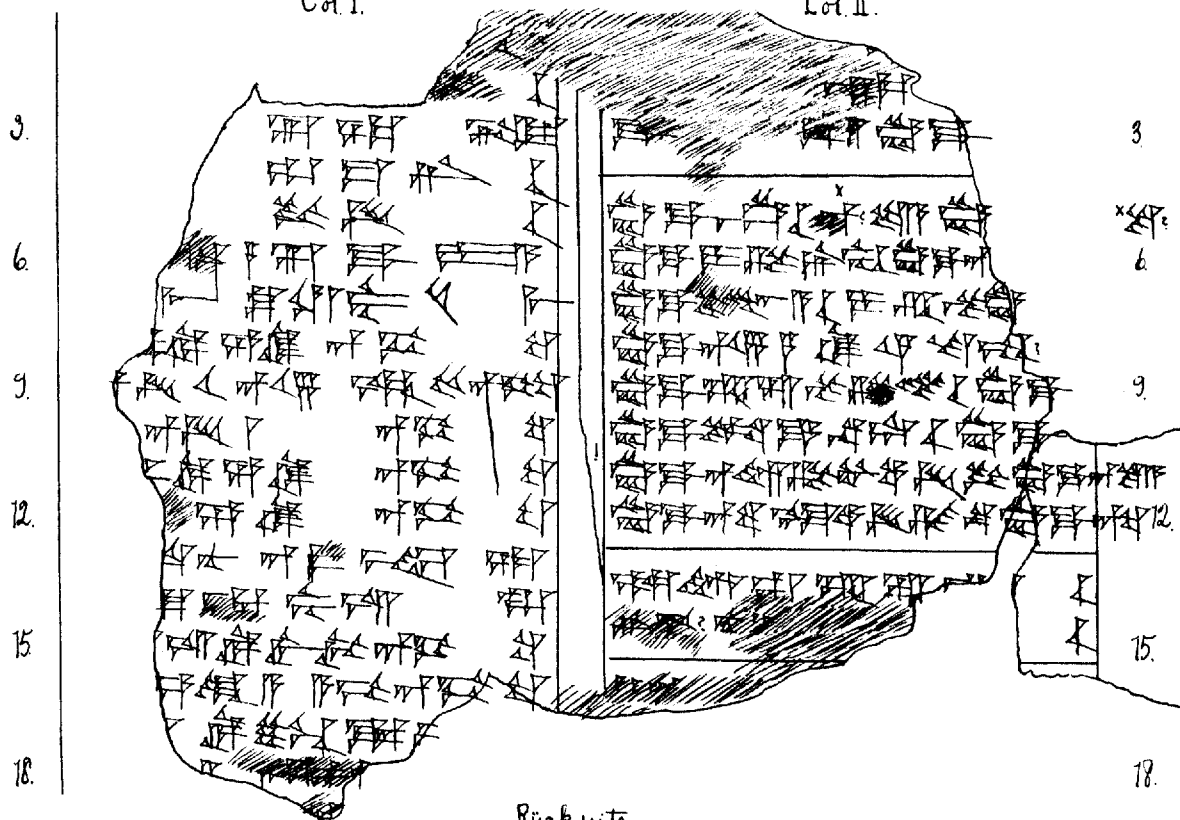
No V.

VA. Th. 554 + Frag.

Vordersseite

Col. I.

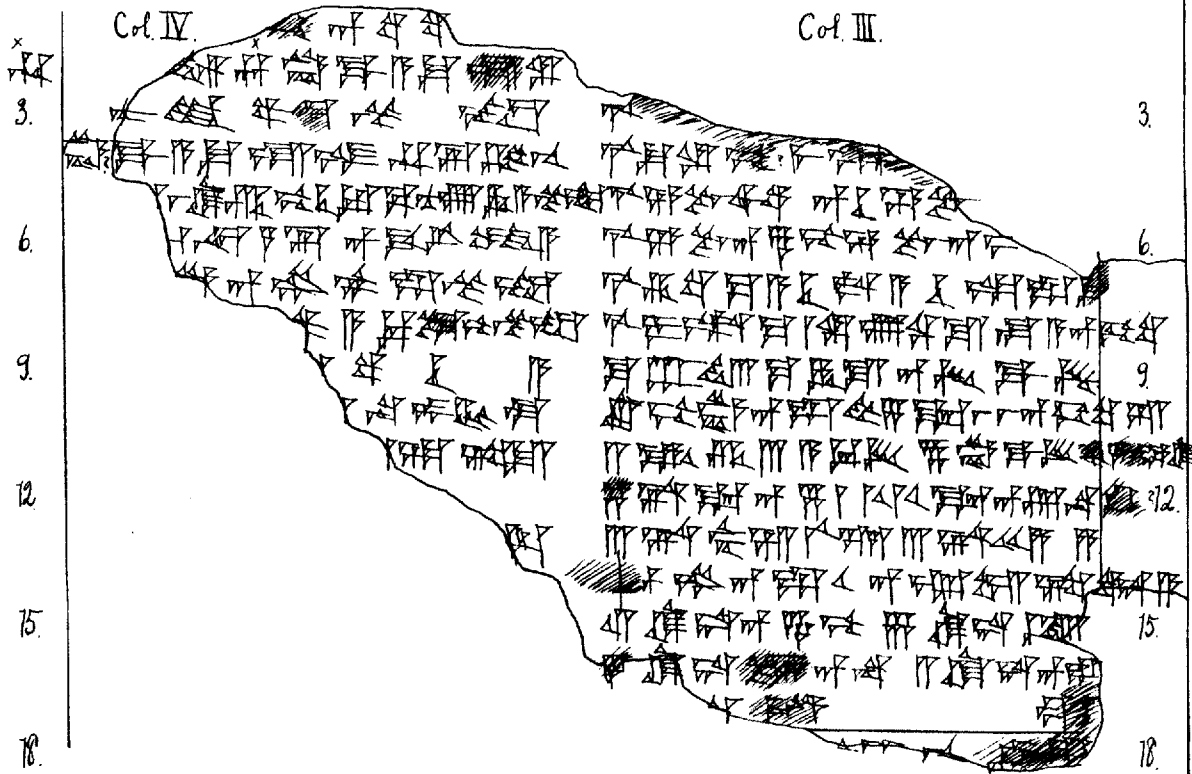
Col. II.



Rückseite

Col. IV.

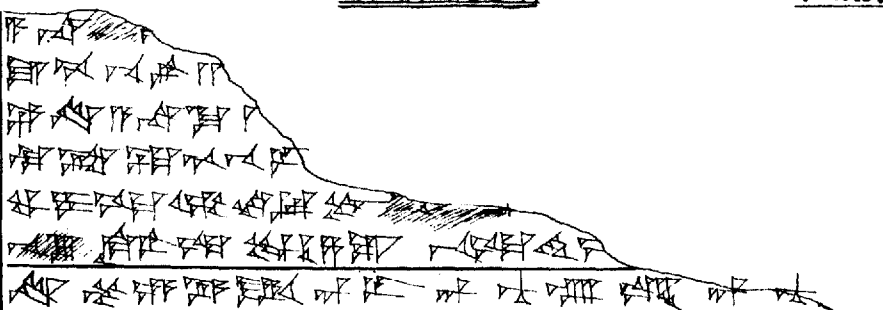
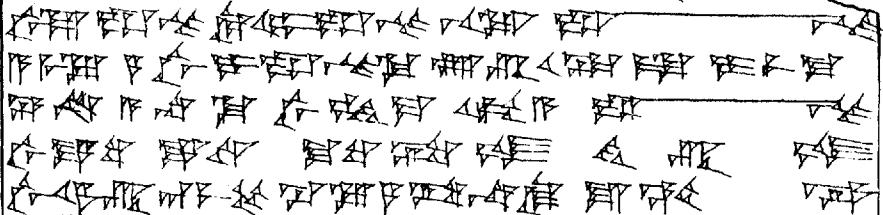
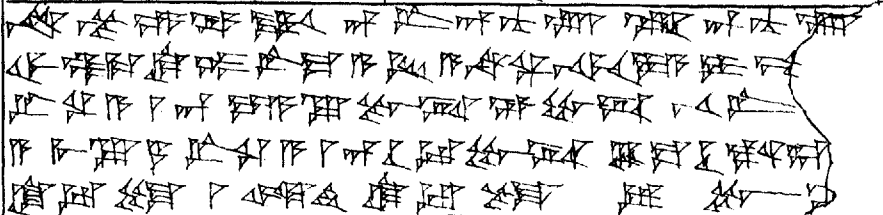
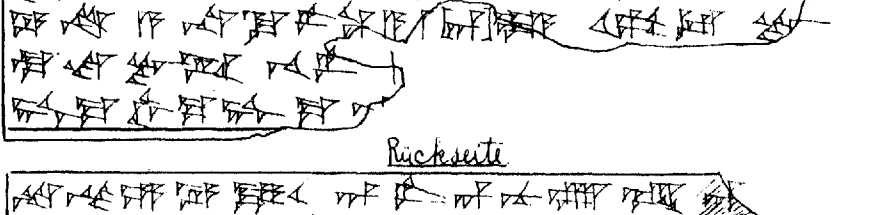
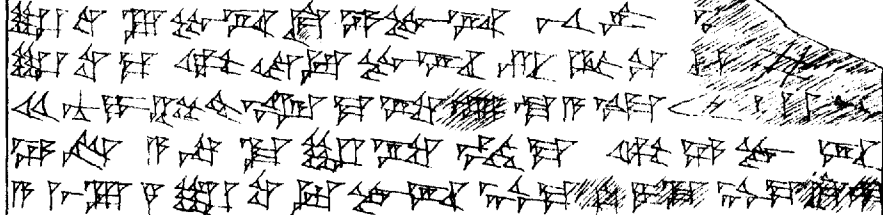
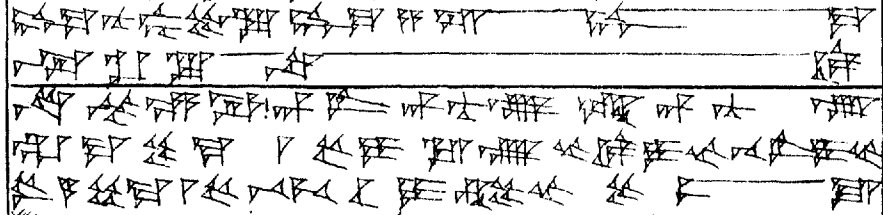
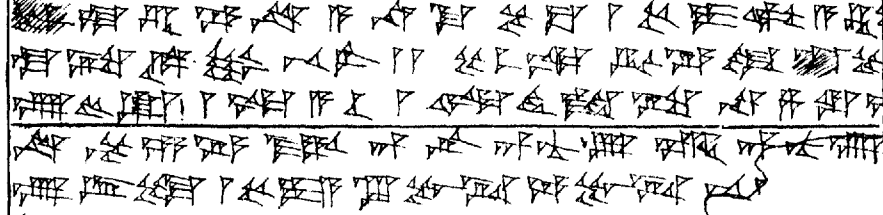
Col. III.



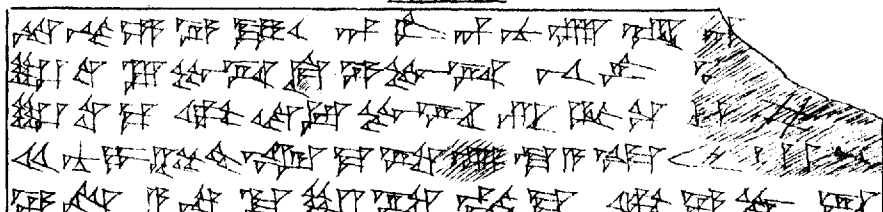
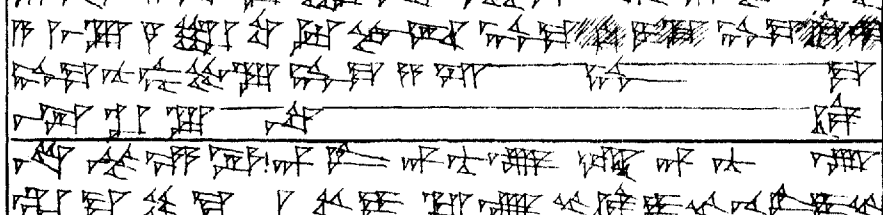
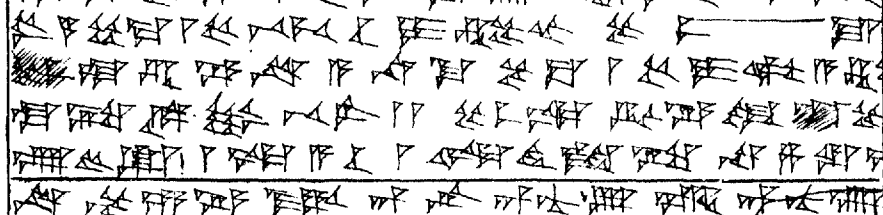
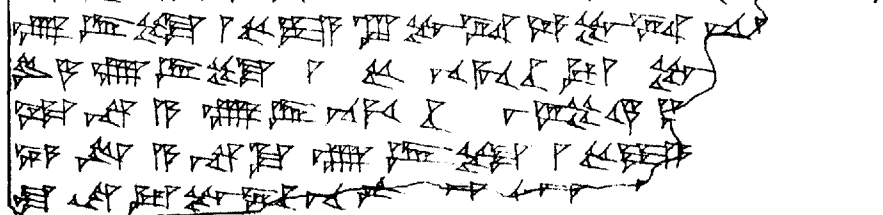
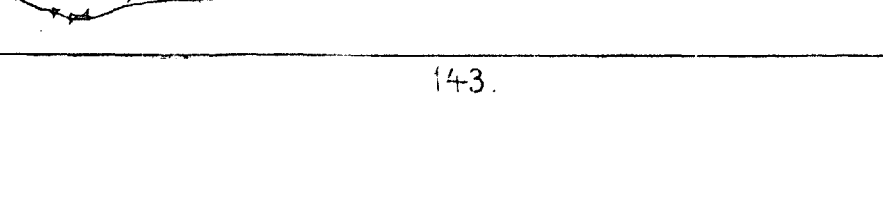
N^o VI

VATh.367

Vordersseite

| | | |
|-----|--|-----|
| |  | |
| 3. |  | 3. |
| 6. |  | 6. |
| 9. |  | 9. |
| 12. |  | 12. |
| 15. |  | 15. |
| 18. |  | 18. |

Rückseite

| | | |
|-----|--|-----|
| |  | |
| 3. |  | 3. |
| 6. |  | 6. |
| 9. |  | 9. |
| 12. |  | 12. |
| 15. |  | 15. |
| 18. |  | 18. |
| 21. | | 21. |

N^o VII

VATH 398

Vordersseite

3.

3.

6.

6.

9.

9.

12.

12.

15.

15.

18.

18.

21.

21.

24.

24.

Am Rand.

Rückseite

3.

3.

6.

6.

9.

9.

12.

12.

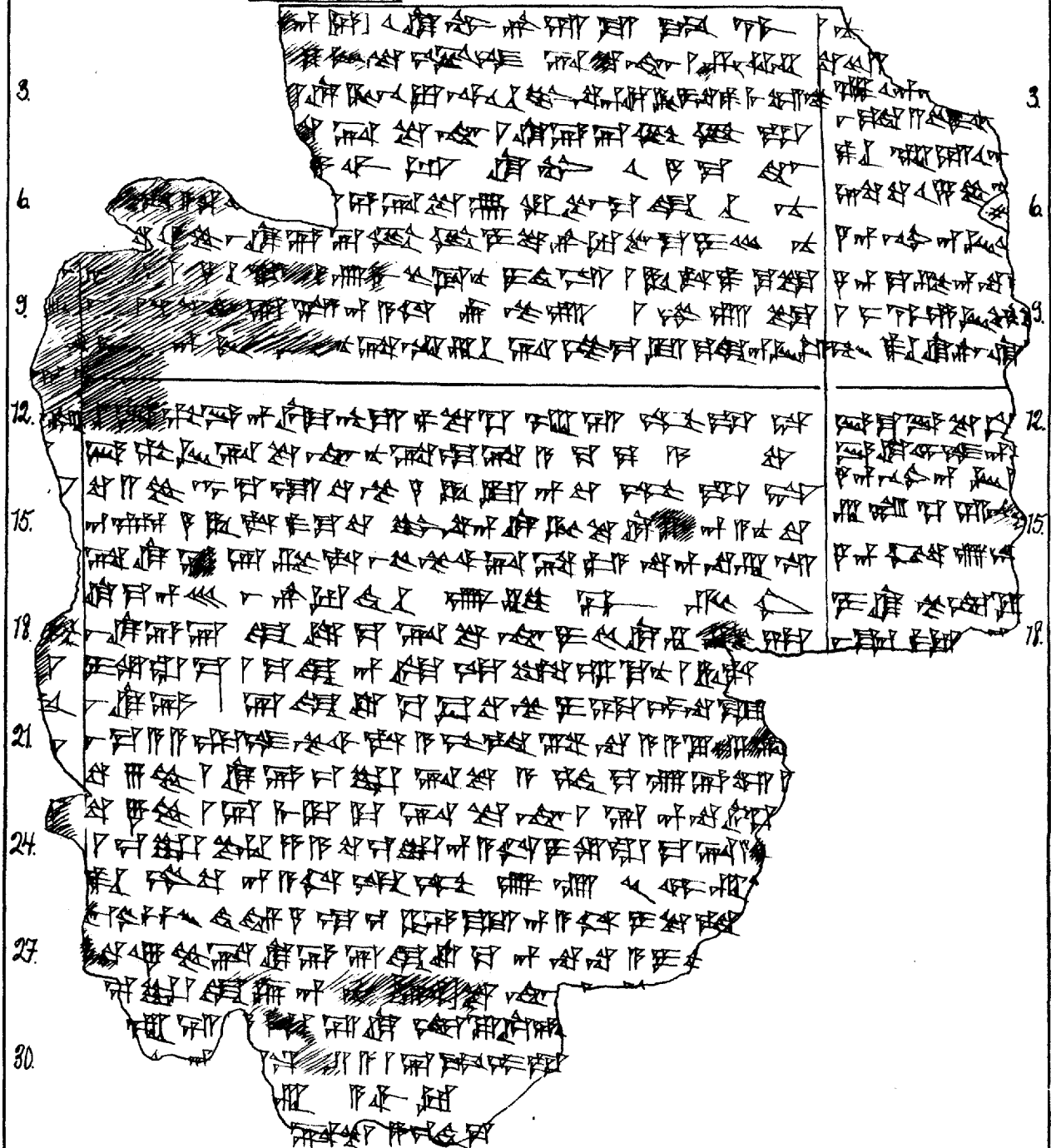
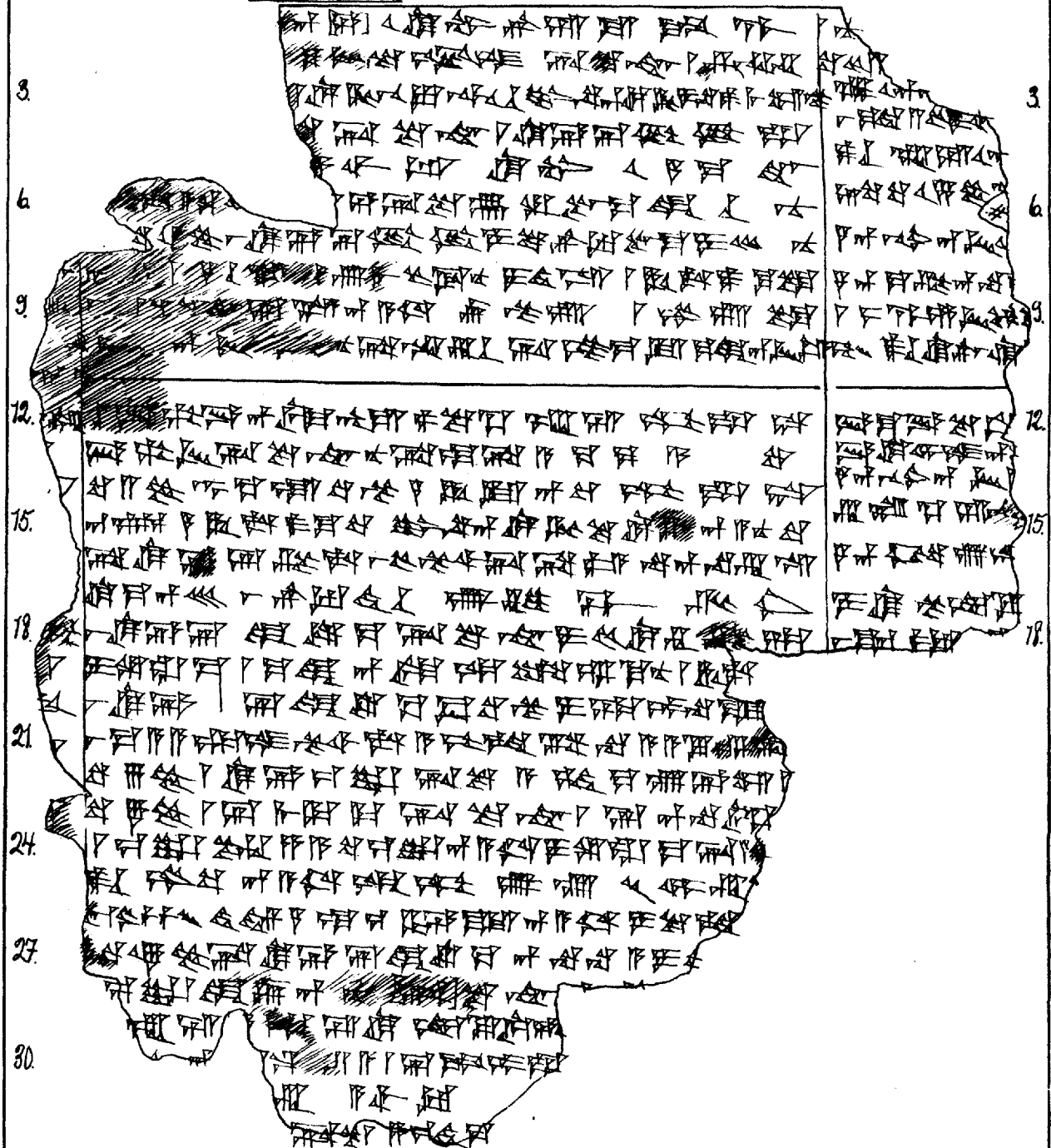
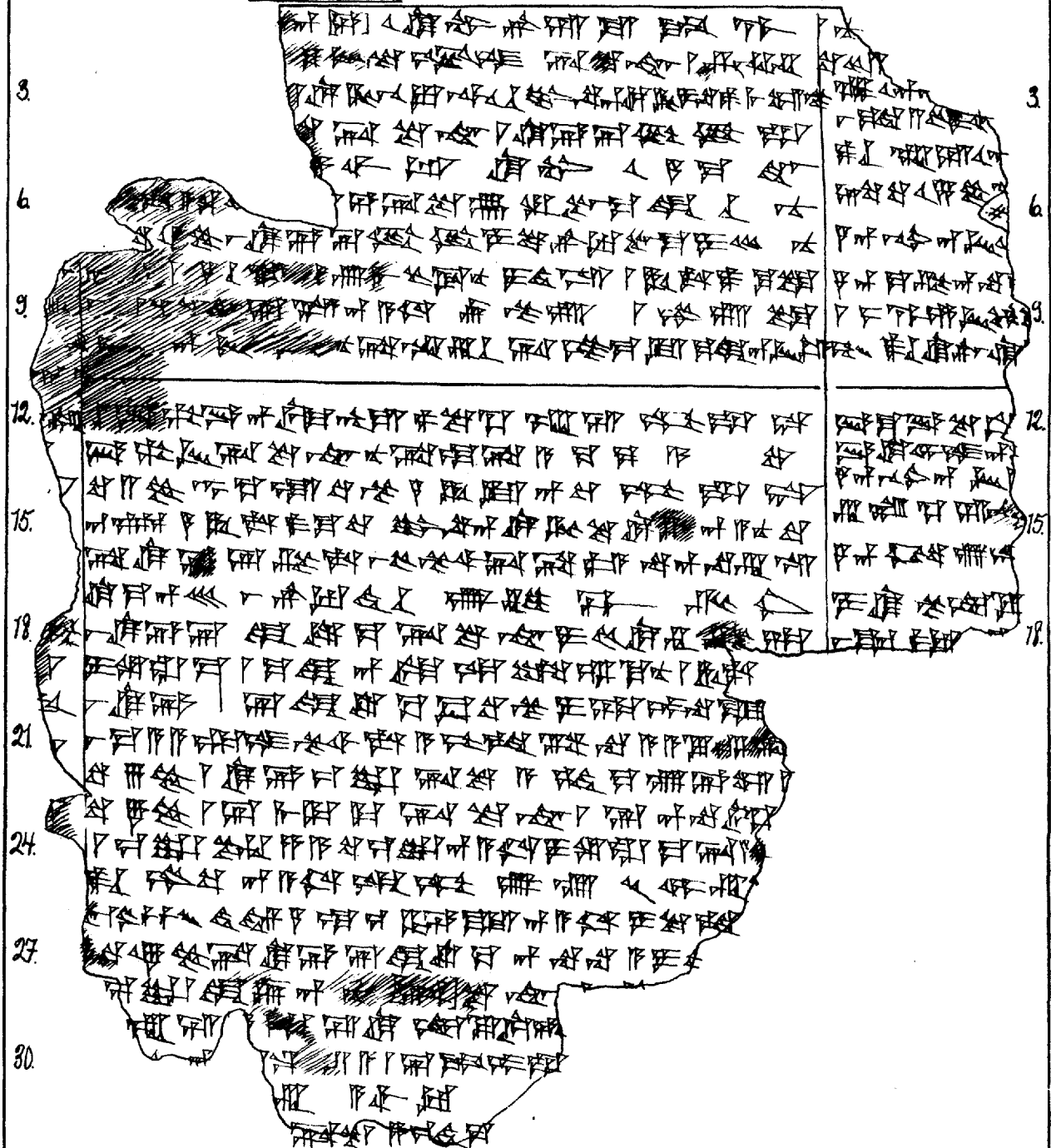
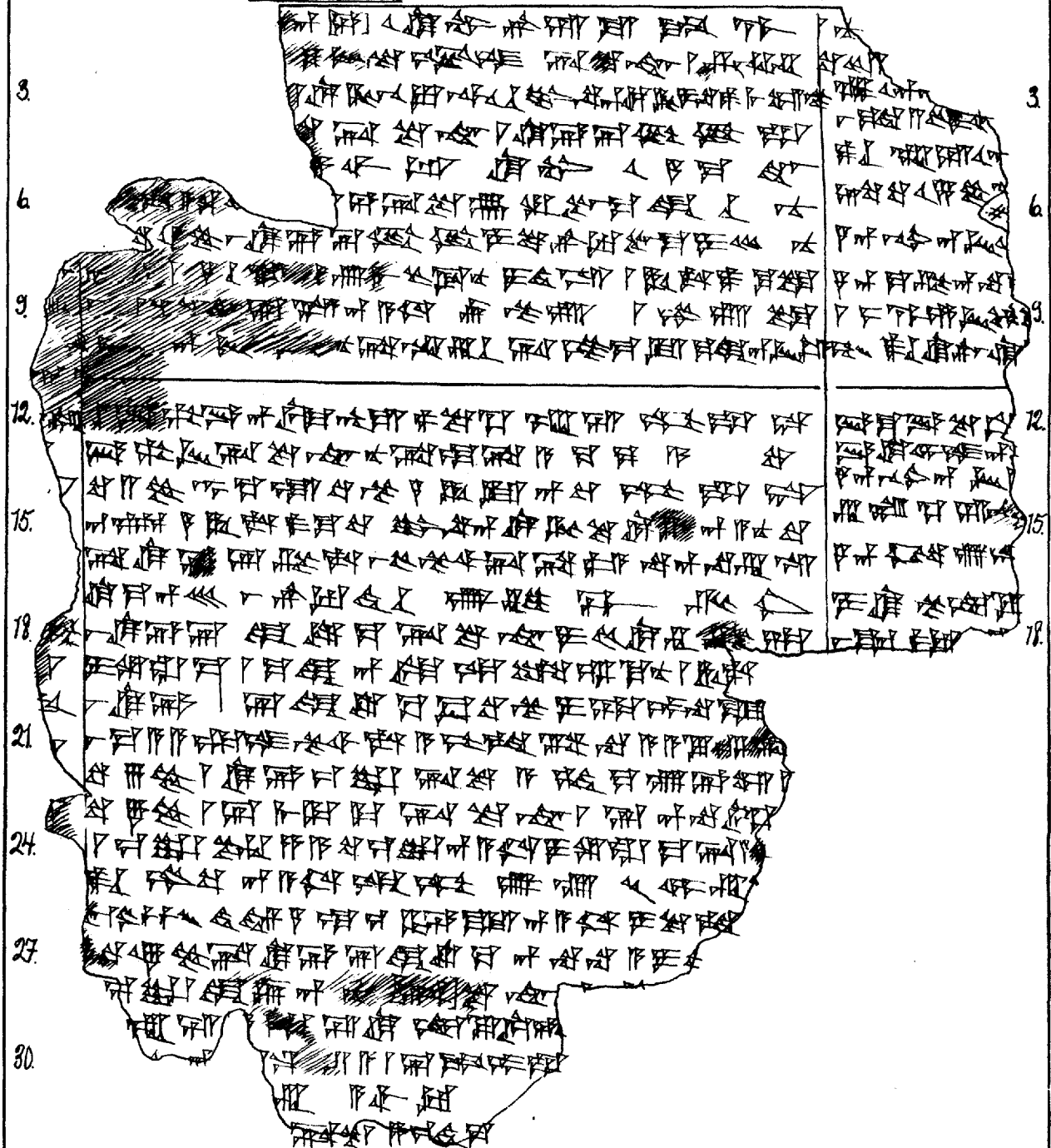
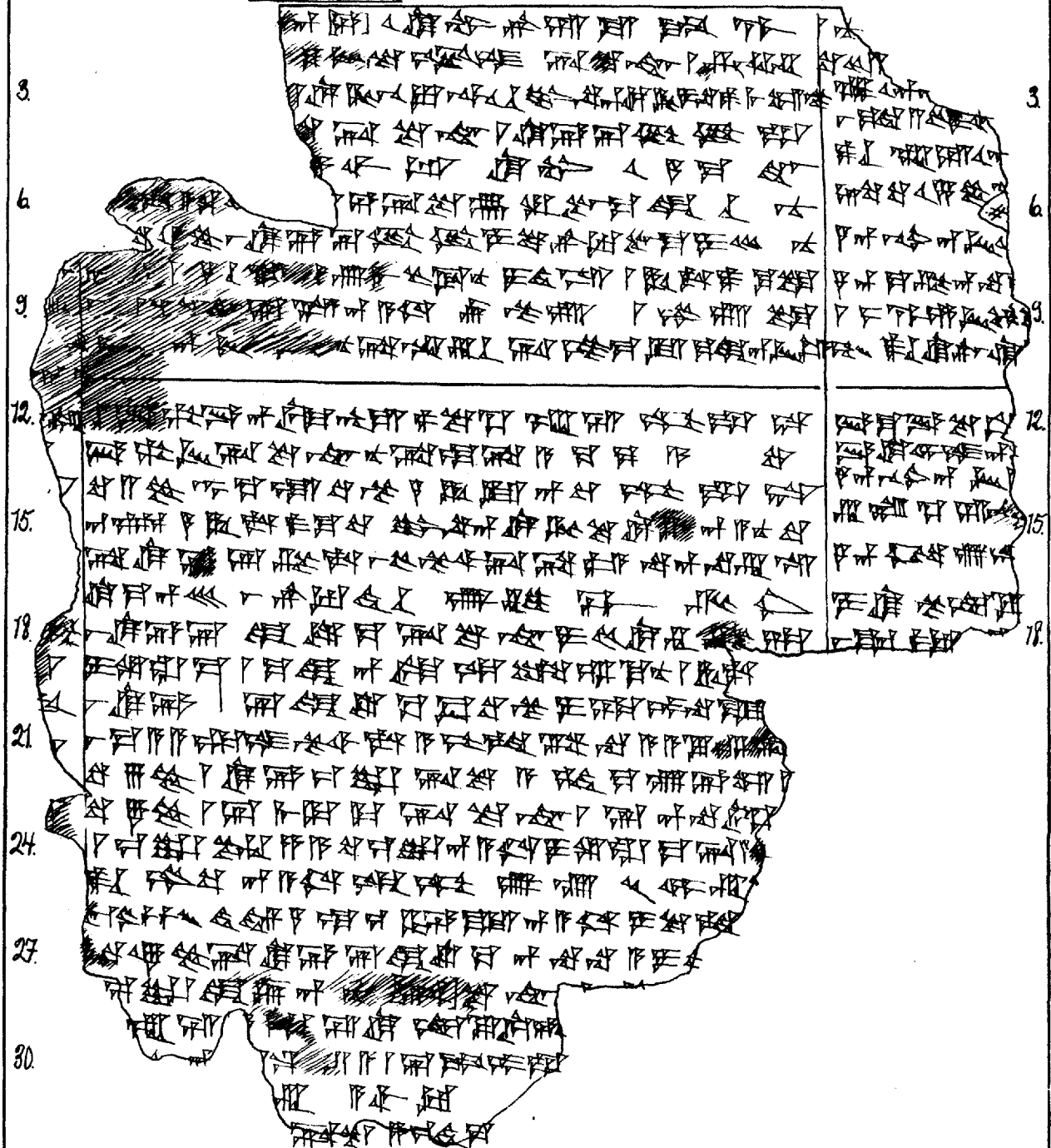
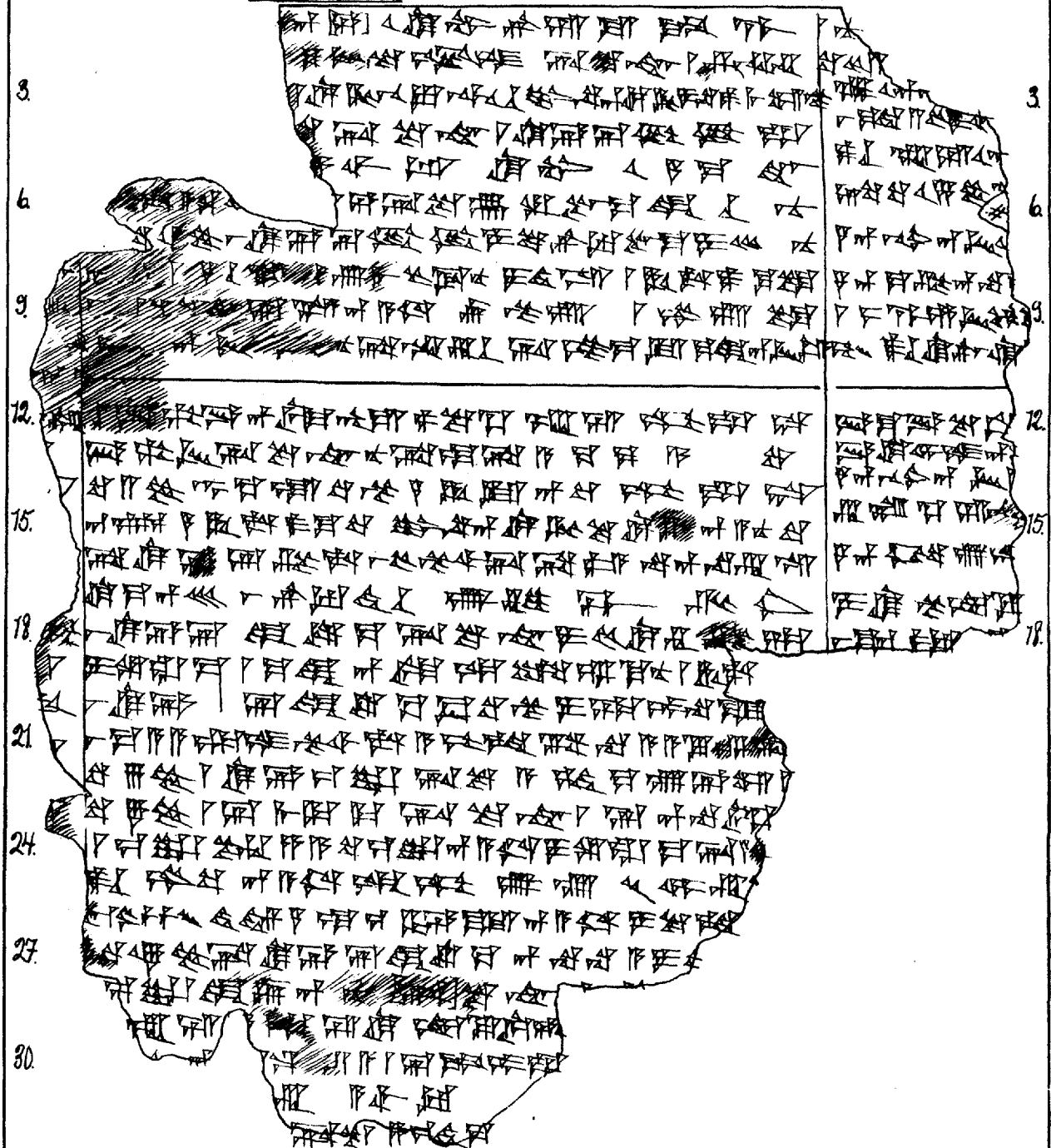
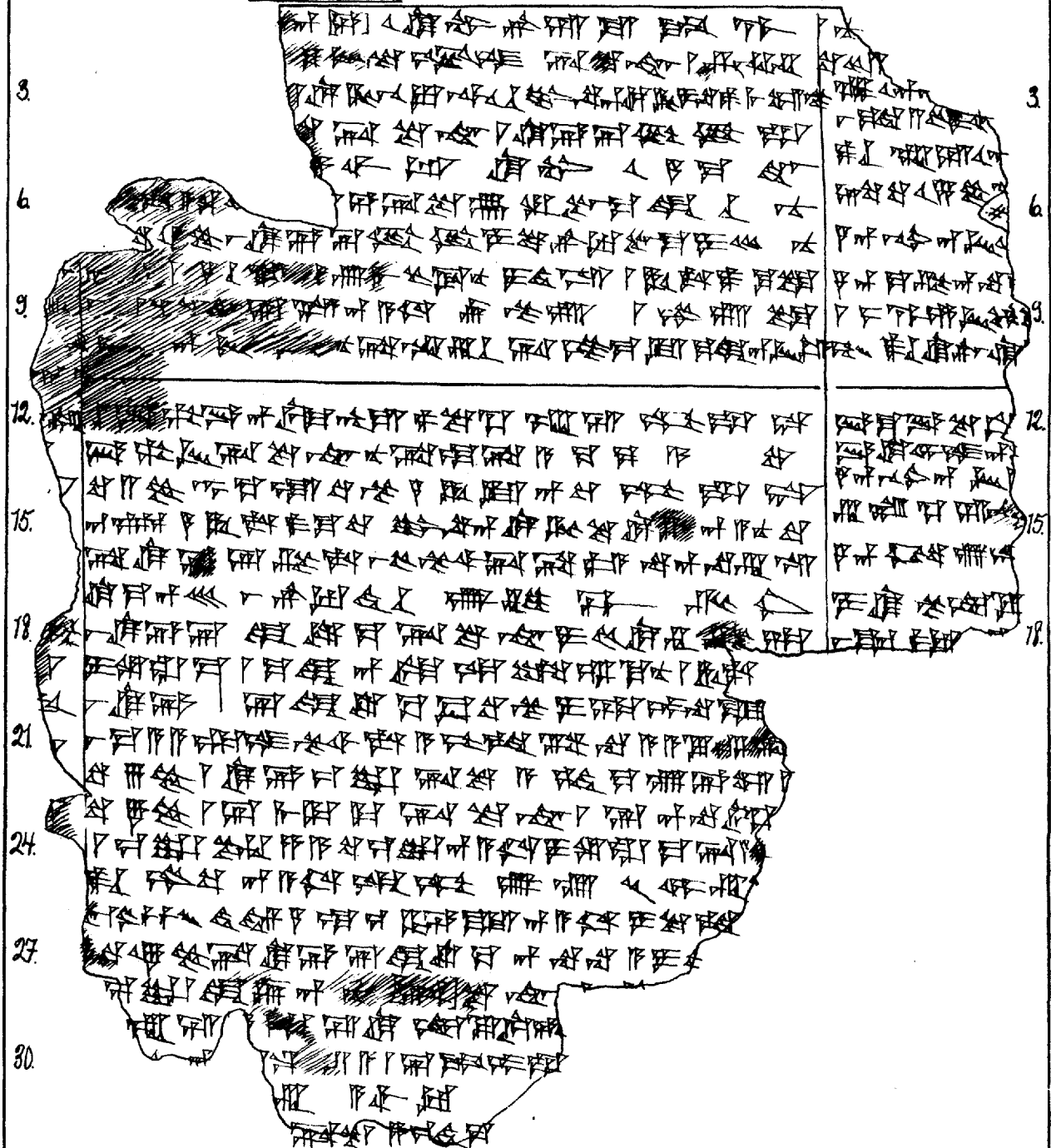
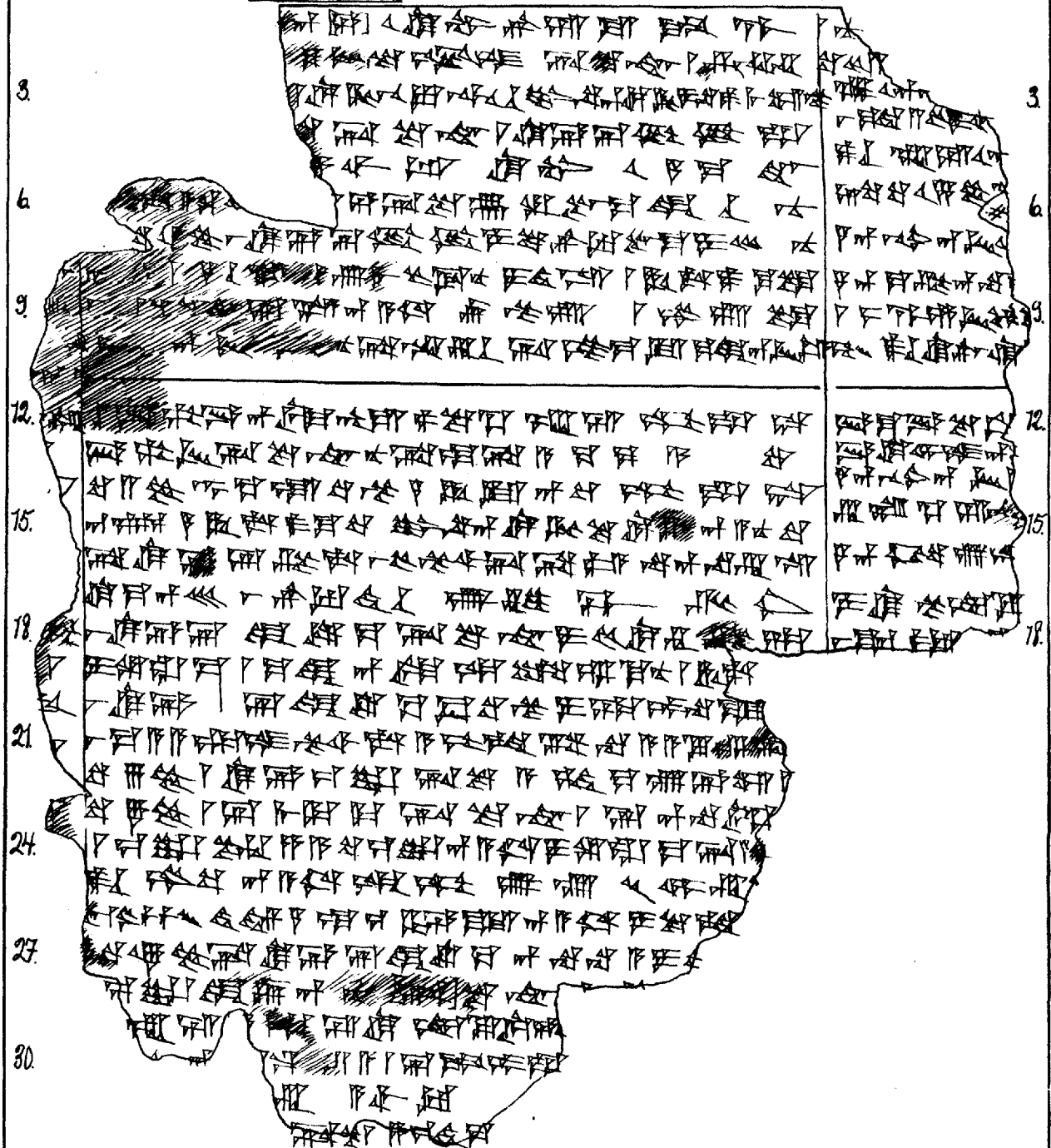
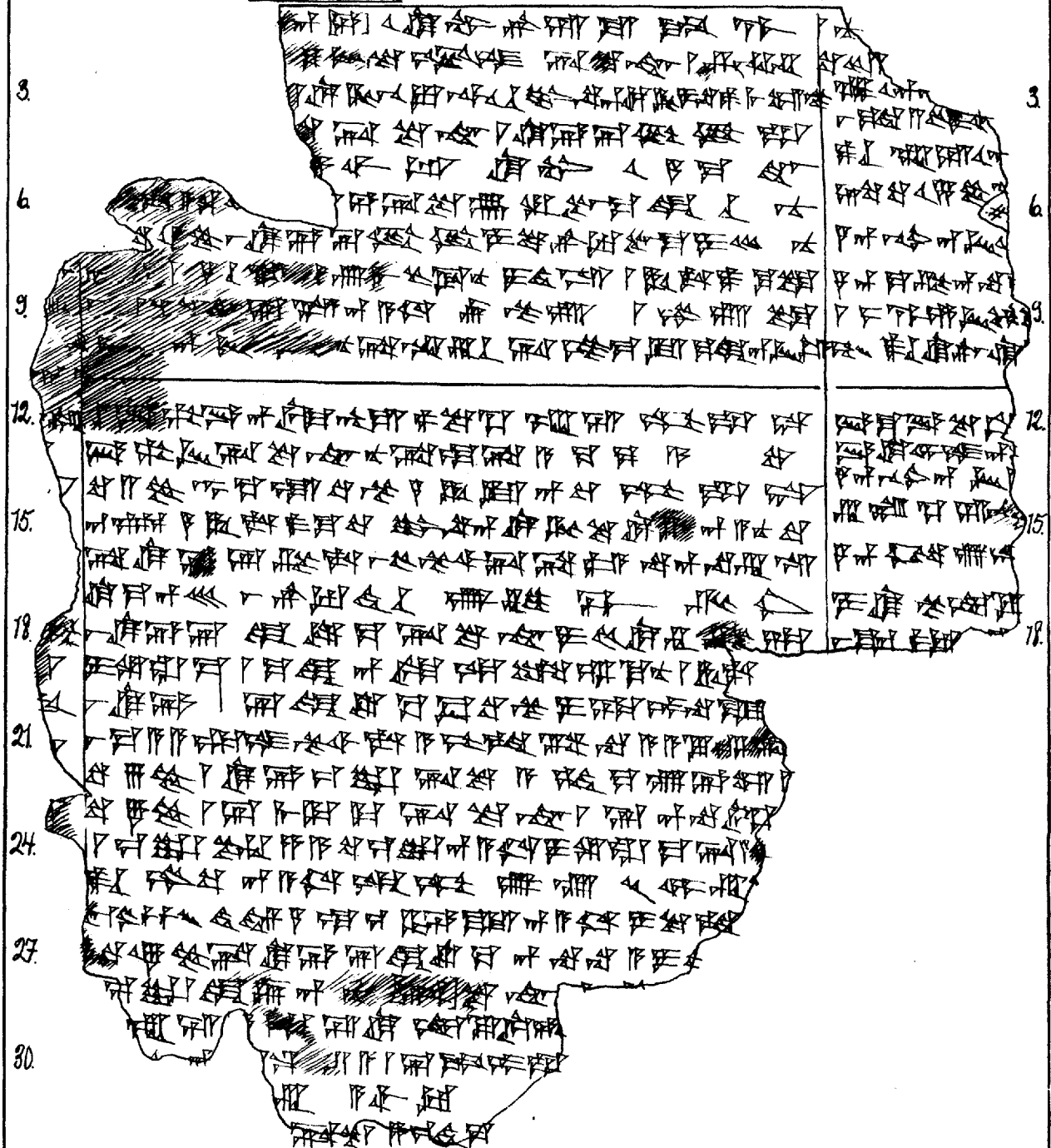
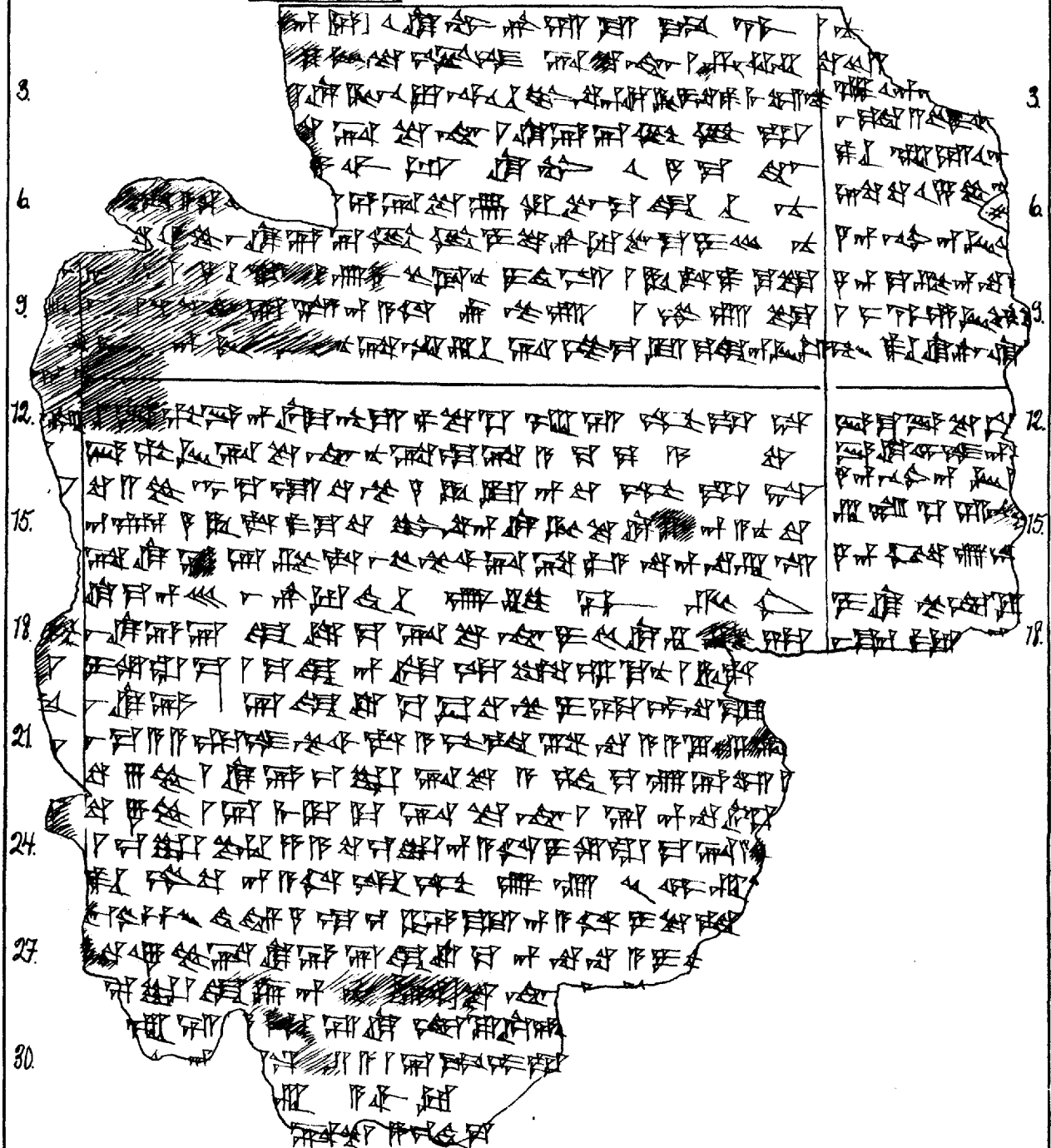
15.

15.

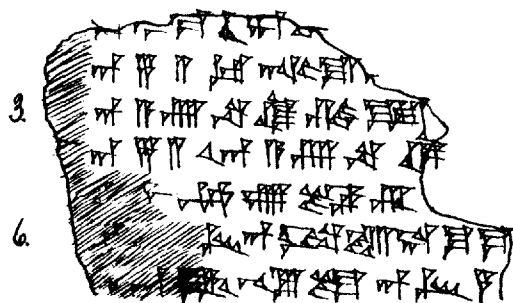
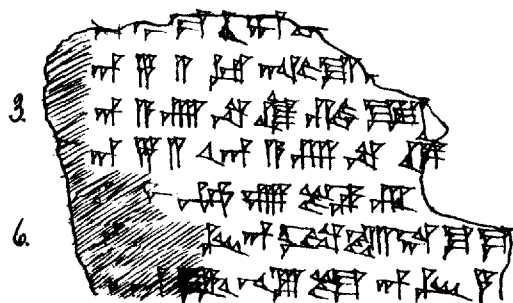
raum für etwa 10 zeilen — unbeschrieben.

VATH 663

Vordersseite

3.  3.
6.  6.
9.  9.
12.  12.
15.  15.
18.  18.
21.  21.
24.  24.
27.  27.
30.  30.

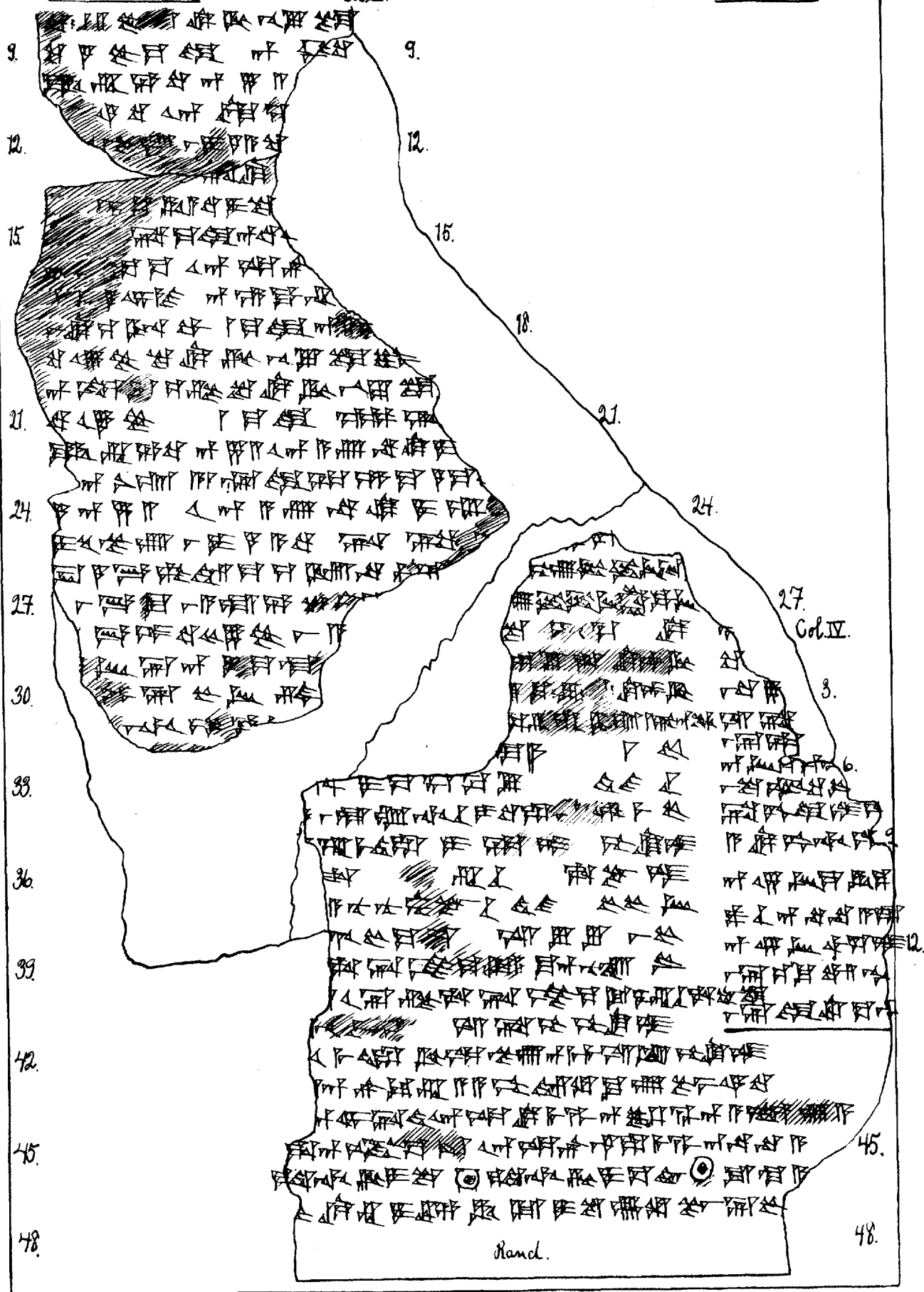
Rückseite.

3.  3.
6.  6.

(VATH 662.)

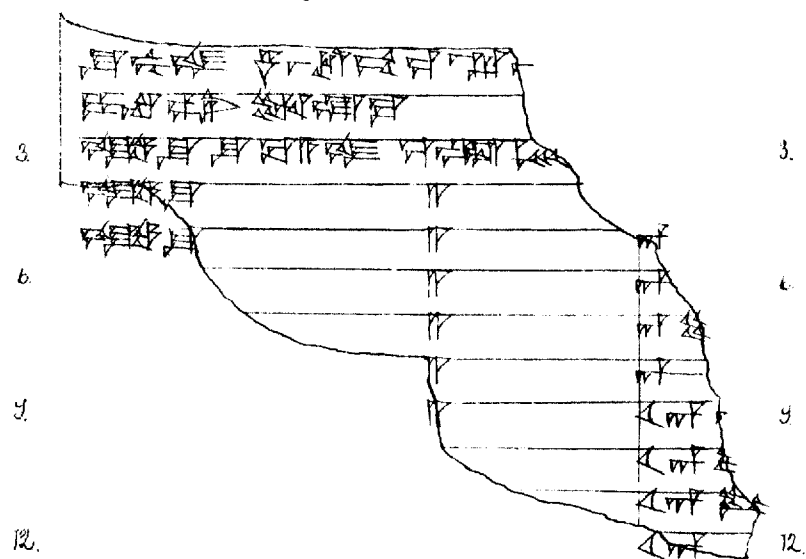
Col.V.

(No VII.)²

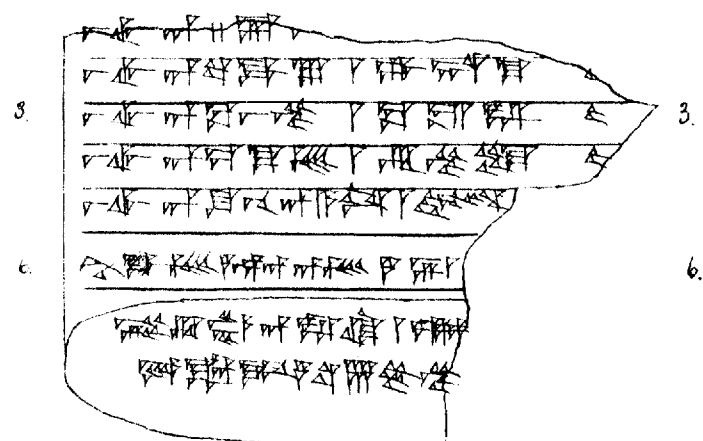


N^o IX.
VA. Th. 1821.

Vordersite



Rucksite

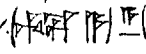


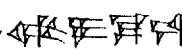
Nachträge und Berichtigungen.

No. 1: - VA. Th. 269 + 2 Fragmente.

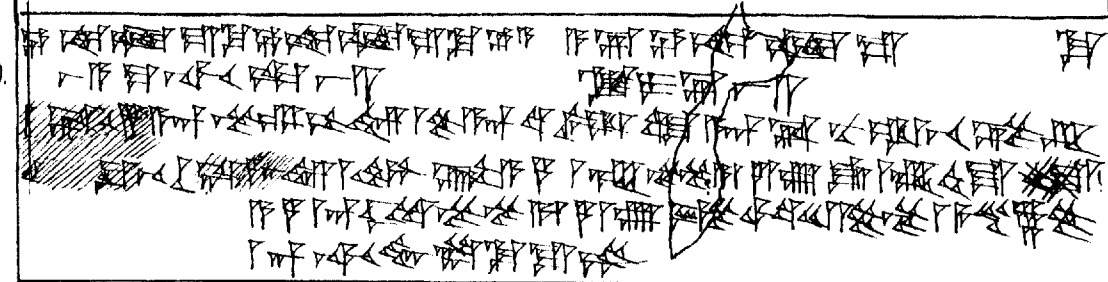
Vs. Oberer Rand:



Vs. 38-46: bestätigt die Ergänzung auf S. 8; fügt aber in Z. 40 die Glosse  u. s. w.) hinzu.

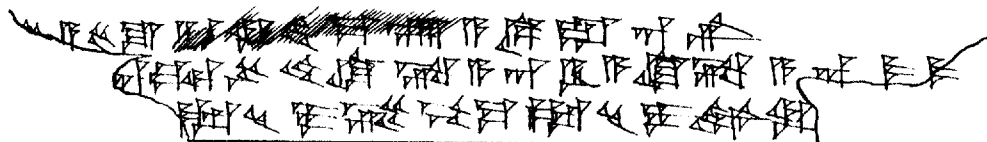
Rs. 12: lies  u. s. w.

Rs. 29-34:

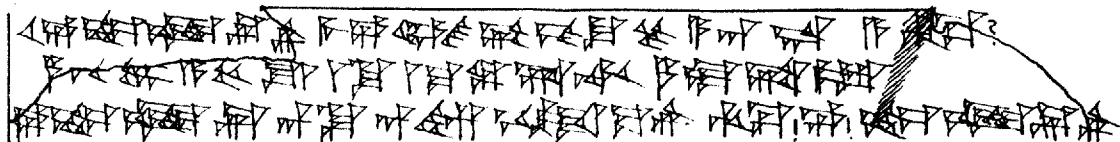
30.  30.

No. 2: - VA. Th. 247 + 1 Fragment.

Vs. 40-42 u. Rs. 1-3.



Rückseite



No. 3: - Text, Vs. 1-3, links: lies

Handwritten cuneiform script fragments.

No. 9. VA. Th. 263 + Fragment.
Vs. 11-24 links.

Handwritten cuneiform script fragments, including line numbers 15 and 20.

Rs. 35-49 links.

Handwritten cuneiform script fragments, including line numbers 35, 40, and 45.

No. 10: - VA. Th. 274 + Fragment.

Vs. 1-10: - wie No 8, Vs. 1-9 aber ohne Glossen.

Vs. 46: lies  u. s. w.

Rs. 58: lies 

Rs. 62-70:

Handwritten cuneiform script fragments, including a large block of text on the right and a smaller block on the left.

No. 11: - VA.Th. 199 + Fragment,

Vs. 31-39.



Rs. 1-6.



No. 14: - VA.Th. 248 Vs. 29-30: ∇ ist wohl ∇ zu verstehen.

No. 15: - VA.Th. 1769, Rs. 14, statt ∇ lies ∇ .

No. 20: - VA.Th. 281, Rs. 11, statt ∇ lies ∇ .

No. 24: - VA.Th. 219 + 295 + 309 + 2 Fragmente

Vorderseite:

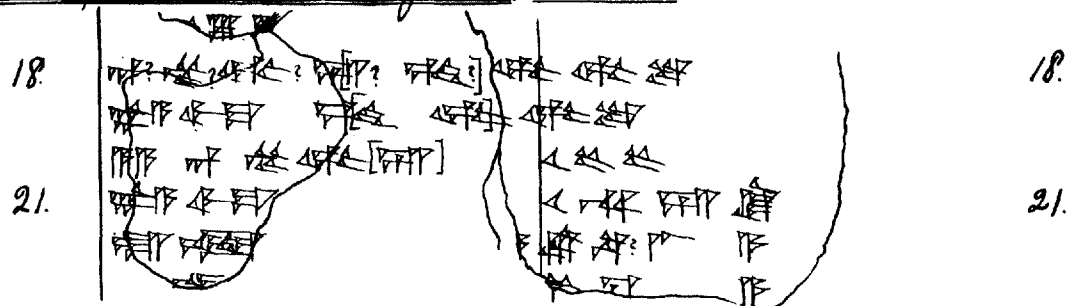
Es gehen 5 L. voran.

| | | | |
|-----------|---|---|-----------|
| 3. | < ∇ ∇ ∇ | < ∇ ∇ ∇ | 3. |
| | ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ | |
| | < ∇ ∇ ∇ | < ∇ ∇ ∇ | |
| | ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ | |
| 6 | < ∇ ∇ ∇ | < ∇ ∇ ∇ | 6 |
| 219 Z. 1. | ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ | 219 Z. 1. |
| | ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ | |
| 9. | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | 9. |

Rückseite:

| | | | |
|-----|---|---|-----|
| 24. | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | 24. |
| | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | |
| 27. | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | 27. |
| | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | |
| | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | |

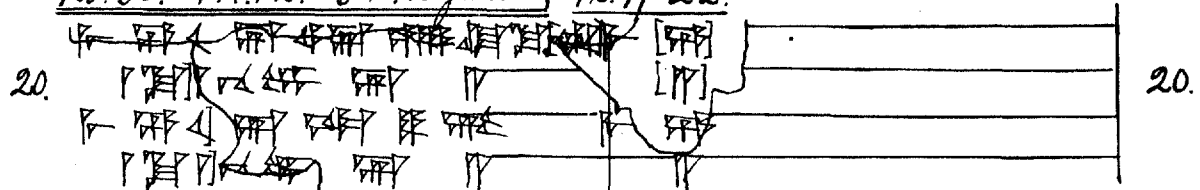
No. 29: - VA.Th. 370 + Fragment, Re. 20-25.



Vielleicht gehört auch das folgende Fragment hierzu:



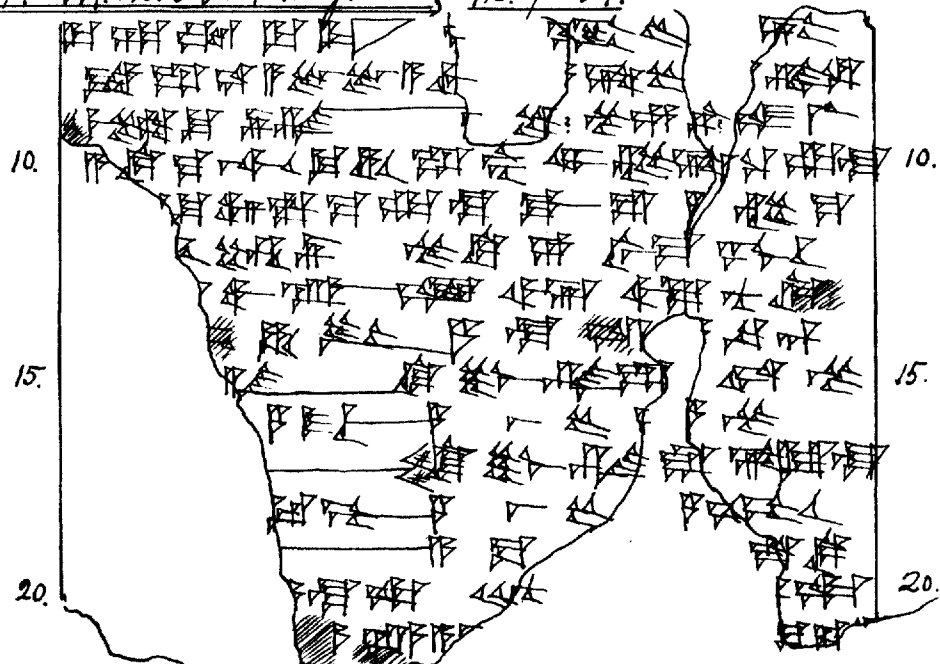
No. 30: - VA.Th. 56 + Fragment, Vs. 19-22.



Vs. 48-51 Ergänzung unicher.

Re. 11 (und 55): lies wohl [P 48 47] 11 11 u. s. w.

No. 34: - VA.Th. 580 + Fragment, Vs. 7-21.



No 35:- VA.Th. 418 + 2 Fragmente.

Va. 15-21:

Va. vor 1:

15-17 wie ergänzt.
18. u.s.w.
 u.s.w.
21. u.s.w.
 u.s.w.

Rv. 18-21:

Rückseite 1-7:

3. u.s.w.
 u.s.w.
 u.s.w.
6. u.s.w.
 u.s.w.

No 36:- VA.Th. 176 + Fragment.

Va. vor 1:

No 37:- VA.Th. 402.

Va. 22: lies .

No 44:- VA.Th. 555, auf dem
linken Rand 2: lies .

No 46:- VA.Th. 245 + 2 Fragmente.

Va. 20 rechts: lies u.s.w.

Va. 22 Ende: statt lies Va. 25: statt lies

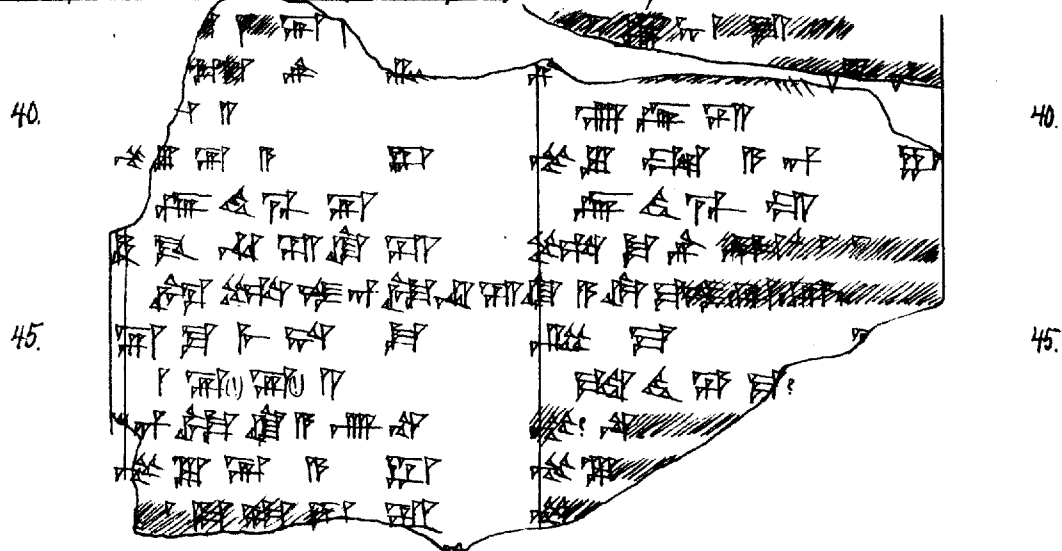
Va. 29-36:

| | | | |
|-----|--|--|-----|
| 30. | | | 30. |
| | | | |
| 33. | | | 33. |
| | | | |
| 36. | | | 36. |

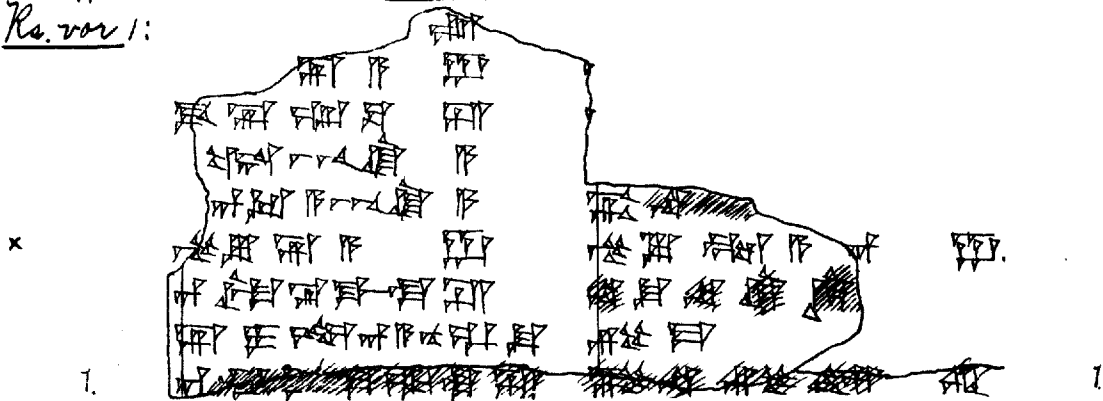
Rv. 19-23:

21.

No. 47: - VA. Th. 584+1764+1765, Vs. 38-49.



Vs. 15: statt ~~lies~~ ~~lies~~. — Vs. 16: lies ~~lies~~ ~~lies~~. — Vs. 33: links
lies ~~lies~~ statt ~~lies~~. — Vs. 34, nach dem Bruch: lies ~~lies~~ u. s. w. —
Rs. vor 1:



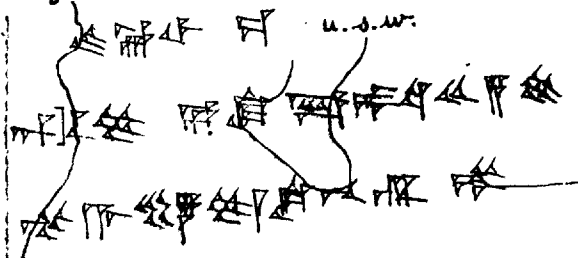
Rs. 18: statt ~~lies~~ ~~lies~~.

No. 48: - VA. Th. 55+Fragment, Vs. 32: statt ~~lies~~ ~~lies~~. — Rs. 9-12: wie in
dem Texte Anhang IV, 108-111. — Rs. 14: statt ~~lies~~ ~~lies~~. — Vs. 19
statt ~~lies~~ ~~lies~~. — Rs. 20: statt ~~lies~~ ~~lies~~.

No. 49: - VA. Th. 16, Vs. 2 statt ~~lies~~ ~~lies~~. — Vs. 9 statt ~~lies~~ ~~lies~~. —
Rs. 11: beides Mal statt ~~lies~~ ~~lies~~.

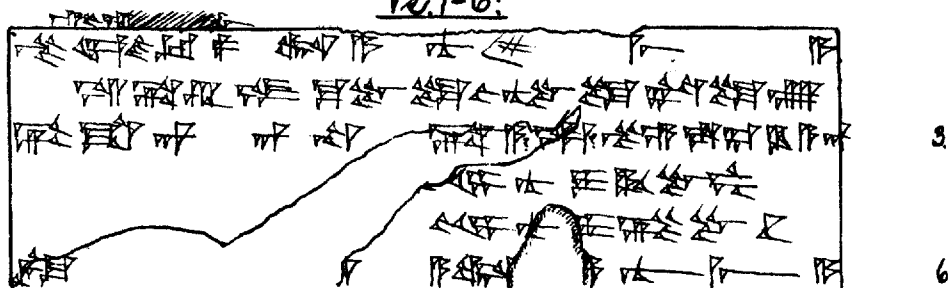
No. 54: - VA. Th. 227 2 Fragmente, Vs. 19 ist in zwei Zeilen zu theilen so
dass alles vor dem zweiten Bruch = 19^a und das Ende = 19^b ist. — Vs. 22-
29: jede Zeile fängt ^{mit} ~~lies~~ ~~lies~~ an.

Rs. 51 #:



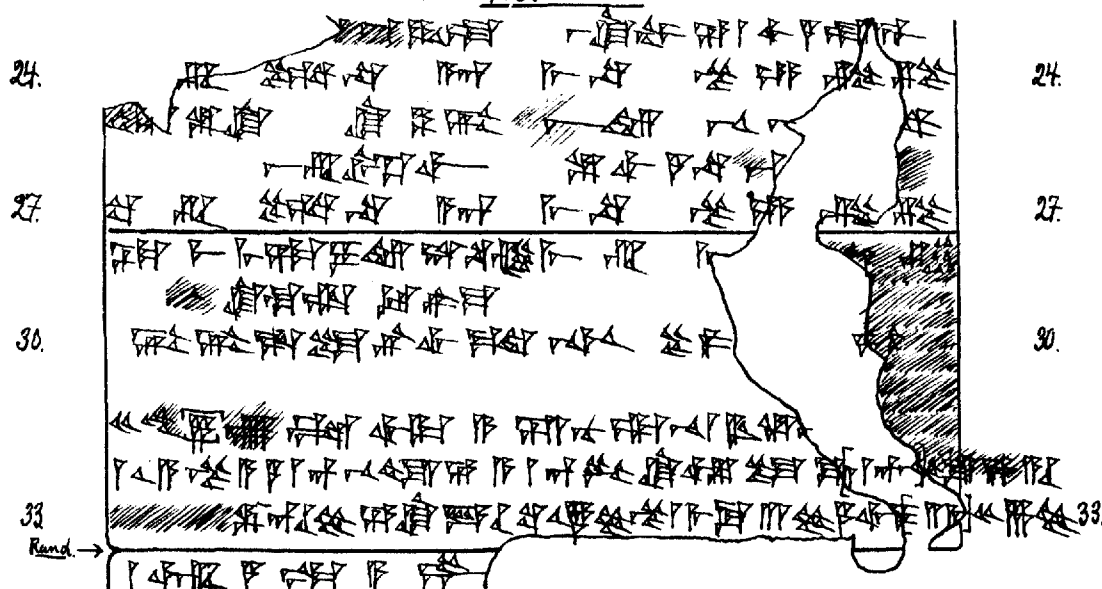
No. 55: - VA. Th. 294 + 2174 + Fragment. Vs. und Rs. sind beiderem Autographieren verwechselt. Seite 104 enthält Vs: 103 dagegen Rs.

Vs. 1-6:

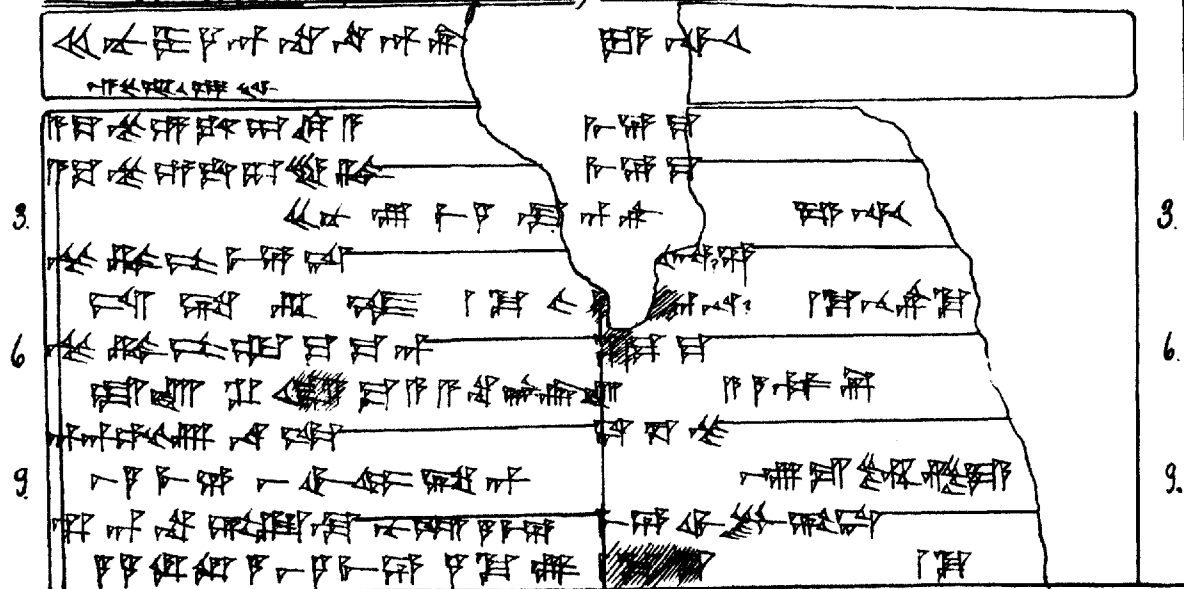


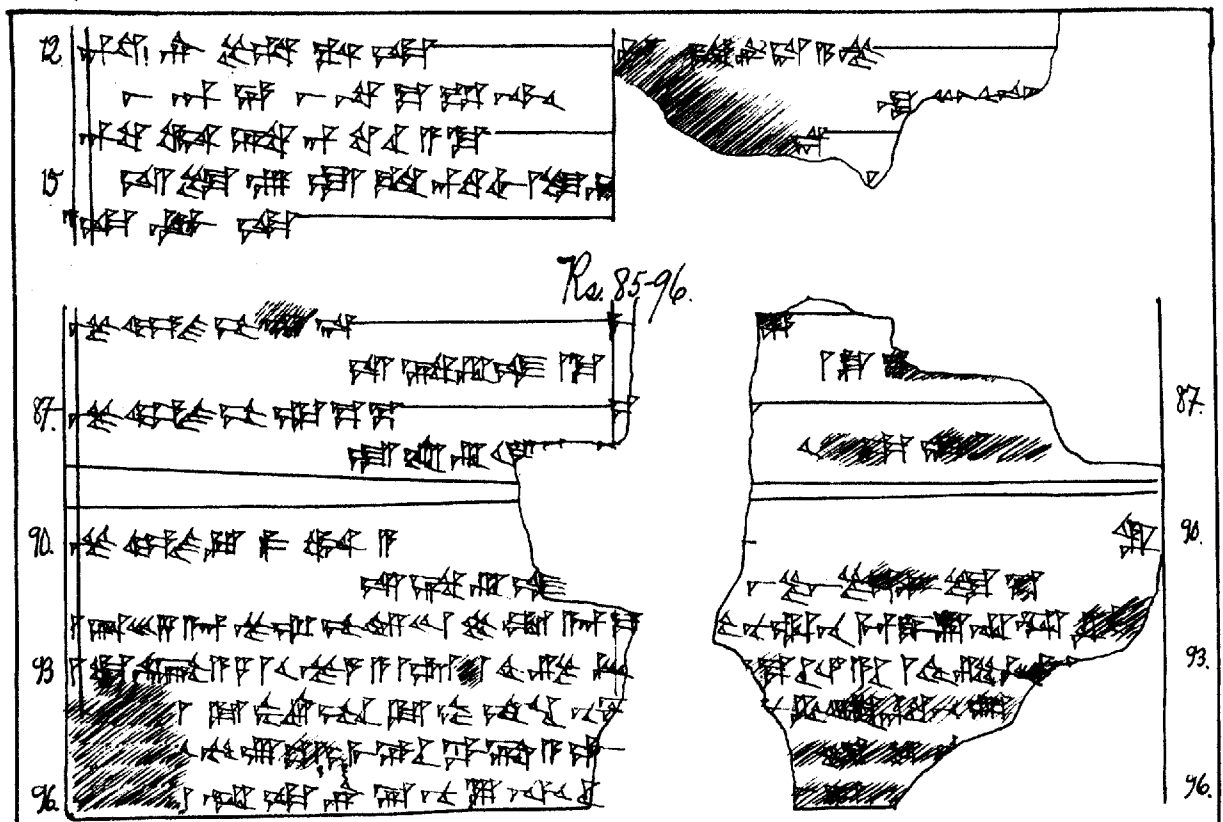
Vs. 15 Ende: statt < hier < — Vs. 24 & 26: statt ~~hier~~ hier ~~hier~~
 — Vs. 31 & 33: statt < hier < — Vs. 32: hier ~~hier~~ ~~hier~~ — Rs. 3
 Anfang: ~~hier~~ ist zu streichen. — Rs. 5 Anfang: ~~hier~~ ist zu streichen.

Rs. 23-34.



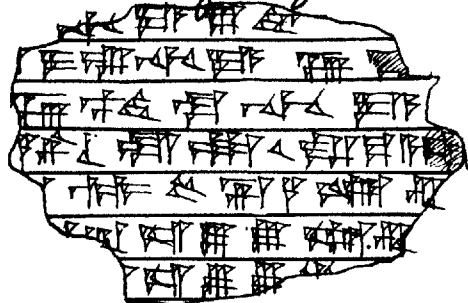
No. 56: - VA. Th. 276 + Fragment, Vs. 1-16:





No. 64: Z. 9 gehört zu Z. 2 der Va. von No. 65 so dass (Z. 2) u. s. w. und (Z. 3) u. s. w. zu lesen ist.

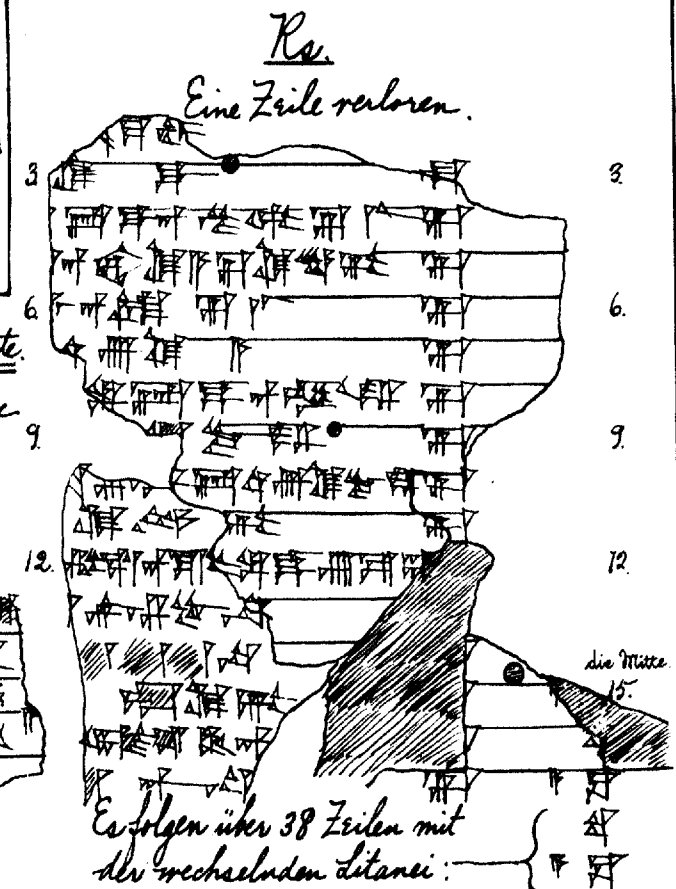
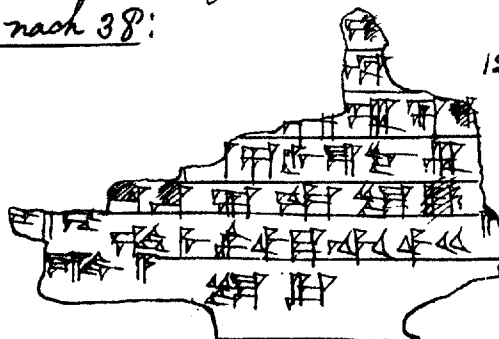
No. 65: Re. 1 gehört zu Z. 1 des Fragments:



No. 82: VA. Th. 231 + 2 Fragmente.

Vs. 31-38: dieses Fragment ist eine Zeile nach oben zu schieben.

Vs. nach 38:



Zeichenliste nach der Neubabylonischen Form geordnet.

| Neubab. | Assyr. | Neubab. | Assyr. | Neubab. | Assyr. | Neubab. | Assyr. |
|--------------------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|
| 1. | | 32. | | 56. | | 86. | |
| 2. | | 33. | | 57. | | 87. | |
| 3. Siehe No. 275 | | 34. | | 58. | | | |
| 4. | | 35. | | | | 88. | |
| 5. | | | | | | 89. | |
| 6. | | | | 59. | | 90. | |
| 7. | | | | 60. | | 91. | |
| 8. | | 36. | | 61. | | 92. | |
| 9. | | 37. | | | | 93. | |
| 10. | | 38. | | 62. | | 94. | |
| 11. | | 39. | | 63. | | 95. | |
| 12. | | 40. | | 64. | | 96. | |
| 13. | | 41. | | 65. | | 97. | |
| 14. | | 42. | | 66. | | 98. | |
| 15. | | | | 67. | | 99. | |
| 16. | | | | 68. | | 100. | |
| 17. | | 43. | | 69. | | 101. | |
| 18. | | 44. | | 70. | | 102. | |
| 19. | | | | 71. | | | |
| 20. | | 45. | | 72. | | 103. | |
| 21. | | 46. | | 73. | | 104. | |
| 22. | | 47. | | 74. | | 105. | |
| 23. | | 48. | | 75. | | 106. | |
| 24. | | 49. | | 76. | | 107. | |
| 25. | | 50. | | 77. | | | |
| 26. | | | | 78. | | 108. | |
| 27. | | 51. | | 79. | | 109. | |
| 28. | | 52. | | 80. | | 110. | |
| 29. | | 53. | | 81. | | 111. | |
| 30. Siehe No. 344 | | 54. | | 82. | | 112. | |
| 31. | | 55. | | 83. | | 113. | |
| | | | | 84. | | 114. | |
| | | | | 85. | | 115. | |
| | | | | | | 116. | |

| Neubab. Assy. | | | Neubab. Assy. | | | Neubab. Assy. | | | Neubab. Assy. | | |
|---------------|--|--|---------------|--|------------------|---------------|----------------|---------------|---------------|--|--|
| 117. | | | 147. | | | 181. | | | 210. | | |
| 118. | | | 148. | | | 182. | | | 211. | | |
| 119. | | | 149. | | | 183. | | | 212. | | |
| 120. | | | 150. | | | 184. | Vermutung 181. | | 213. | | |
| 121. | | | 151. | | | 185. | | | 214. | | |
| 122. | | | 152. | | | 186. | | | 215. | | |
| 123. | | | 153. | | Siehe No. 239. | 187. | | | 216. | | |
| 124. | | | 154. | | Siehe No. 349. | 188. | | | 217. | | |
| 125. | | | 155. | | Siehe No. 28. | 189. | | Siehe No. 80. | 218. | | |
| 126. | | | 156. | | | 190. | | Br. 5538 | 219. | | |
| 127. | | | 157. | | | 191. | | | 220. | | |
| 128. | | | 158. | | | 192. | | | 221. | | |
| 129. | | | 159. | | | 193. | | | 222. | | |
| 130. | | | 160. | | | 194. | | | 223. | | |
| 131. | | | 161. | | | 195. | | | 224. | | |
| 132. | | | 162. | | | 196. | | | 225. | | |
| 133. | | | 163. | | | 197. | | | 226. | | |
| 134. | | | 164. | | | 198. | | | 227. | | |
| 135. | | | 165. | | | 199. | | | 228. | | |
| 136. | | | 166. | | | 200. | | Siehe No. 28. | 229. | | |
| 137. | | | 167. | | | 201. | | (3) | 230. | | |
| 138. | | | 168. | | Siehe No. 77 ff. | 202. | | | 231. | | |
| 139. | | | 169. | | | 203. | | | 232. | | |
| 140. | | | 170. | | | 204. | | | 233. | | |
| 141. | | | 171. | | | 205. | | | 234. | | |
| 142. | | | 172. | | | 206. | | | 235. | | |
| 143. | | | 173. | | | 207. | | | 236. | | |
| 144. | | | 174. | | | 208. | | | 237. | | |
| 145. | | | 175. | | | 209. | | | 238. | | |
| 146. | | | 176. | | | 210. | | | 239. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|--------|----------------|------|--------|--|------|------|---|------|------------|---------------|
| 240. | △△△ | △△△ | 275. | △, △ | △ | 315. | △, △ | | 350. | △△△ | △△△ |
| 241. | △△△ | Siehe No. 332. | 276. | △△ | △△ | 316. | △△ | | 351. | △△ | △△ |
| 242. | △△ | Siehe No. 333. | 277. | △△ | △△ | 317. | △△△ | | 352. | △△ | △△ |
| 243. | △△△ | △△△ | 278. | △△ | △△ | 318. | △△ | △△ | 353. | △△ | △ |
| 244. | △△ | Siehe No. 158. | 279. | △ | | 319. | △ | △△ | 354. | △△ | △ |
| 245. | △△ | Siehe No. 159. | 280. | △△△ | Verwirrung
zwischen Br.
998 & 999. | 320. | △△ | △△ | 355. | △△ | △ |
| 246. | △△ | Siehe No. 160. | 281. | △△ | △ | 321. | △△ | △△ | 356. | △△ | △ |
| 247. | △△ | △△ | 282. | △△ | △△ | 322. | △△△ | Siehe No. 369. | 357. | △△ | △ |
| 248. | △△ | △△ | 283. | △△△ | △△△ | 323. | △△△ | Siehe No. 370. | 358. | △△ | △ |
| 249. | △△ | △△ | 284. | △△△ | △△△ | 324. | △△△ | Eig. = Br. 9863
(△△△) Verwirrung
mit 922 & 923.
Siehe No. 32 & No. 373 | 359. | △△ | △ |
| 250. | △△ | △△ | 285. | △△ | △△ | 325. | △△△ | Siehe No. 375. | 360. | △△ | △ |
| 251. | △△, △△ | △△ | 286. | △△ | △△ | 326. | △△ | △△ | 361. | △△ | △ |
| 252. | △△ | Siehe No. 260. | 287. | △△ | △△ | 327. | △△ | △△ | 362. | △△ | △ |
| 253. | △△△ | △△△ | 288. | △△ | △△ | 328. | △△ | △△ | 363. | △△ | △ |
| 254. | △△ | △△ | 289. | △△△ | △△△ | 329. | △△ | △△ | 364. | △△ | △ |
| 255. | △△△ | △△△ | 290. | △△, △△ | △△ | 330. | △△ | △△ | 365. | △△ | Siehe No. 28. |
| 256. | △△△ | △△△ | 291. | △△△ | △△△ | 331. | △△ | △△ | 366. | △△ | △ |
| 257. | △△△ | △△△ | 292. | △△ | △△ | 332. | △△ | △△ | 367. | △△, △△, △△ | △ |
| 258. | △△ | △△ | 293. | △△ | △△ | 333. | △△ | △△ | 368. | △△ | △(2) |
| 259. | △△, △△ | △△ | 294. | △△, △△ | △△ | 334. | △△ | △△ | 369. | △△ | △ |
| 260. | △△ | △△ | 295. | △△ | △△ | 335. | △△ | △△ | 370. | △△ | △ |
| 261. | △△ | △△ | 296. | △△△ | △△△ | 336. | △△ | △△ | 371. | △△ | △ |
| 262. | △△ | △△ | 297. | △△△ | △△△ | 337. | △△ | △△ | 372. | △△ | △ |
| 263. | △△ | △△ | 298. | △△ | hissallu =
△△(1) oder 299(1). | 338. | △△ | △△ | 373. | △△ | △ |
| 264. | △△ | △△ | 299. | △△, △△ | Siehe No. 347. | 339. | △△ | △△ | 374. | △△ | Siehe No. 55. |
| 265. | △△, △△ | △△ | 300. | △△ | △△ | 340. | △△ | △△ | 375. | △△ | △ |
| 266. | △△ | △△ | 301. | △△△ | △△△ | 341. | △△ | △△ | 376. | △△ | △ |
| 267. | △△ | Siehe No. 257. | 302. | △△ | △△ | 342. | △△ | △△ | 377. | △△ | = 346. |
| 268. | △△ | △△ | 303. | △△△ | △△△ | 343. | △△ | △△ | 378. | △△ | △ |
| 269. | △△ | △△ | 304. | △△△ | △△△ | 344. | △△ | △△ | 379. | △△ | △ |
| 270. | △△ | △△ | 305. | △△ | △△ | 345. | △△ | △△ | 380. | △△ | △ |
| 271. | △△ | △△ | 306. | △△ | △△ | 346. | △△ | △△ | 381. | △△ | △ |
| 272. | △△ | Siehe No. 87. | 307. | △△ | △△ | 347. | △△ | △△ | 382. | △△ | △ |
| 273. | △△ | △△ | 308. | △△ | △△ | 348. | △△ | △△ | 383. | △△ | △ |
| 274. | △△ | △△ | 309. | △△ | △△ | 349. | △△ | △△ | 384. | △△ | △(4). |
| | △△ | △△ | 310. | △△ | △△ | | | | 385. | △△ | △(4). |
| | △△ | △△ | 311. | △△ | △△ | | | | 386. | △△ | △ |
| | △△ | △△ | 312. | △△ | △△ | | | | | | |
| | △△ | △△ | 313. | △△ | △△ | | | | | | |
| | △△ | △△ | 314. | △△ | △△ | | | | | | |

Verlag von W. Spemann in Berlin

**Mittheilungen aus den orientalischen Sammlungen der Königlichen
Museen zu Berlin.**

In zwanglosen Heften. Folio. Geheftet.

Erschienen sind:

- Heft I: **Der Thontafelfund von El Amarna.** Herausgegeben von **Hugo Winckler.**
Nach den Originalen autographirt von **L. Abel.** I. Theil. 33 metallographische Tafeln und 2 Blatt Text. 1889 Mk. 20 —
- Heft II: Dasselbe. II. Theil 1. Hälfte. 60 metallographische Tafeln und
2 Blatt Text. 1890 » 24 —
- Heft III: Dasselbe. II. Theil 2. Hälfte. 75 metallographische und 3 Licht-
druck-Tafeln und 4 Seiten Text. 1890 » 26 —
- Heft IV: **Sassanidische Siegelsteine.** Herausgegeben von **Paul Horn** und
Georg Steindorff. VIII und 49 Seiten. Mit 6 Zinkdruck-Tafeln
und 1 Schrifttafel in Lichtdruck von **Jul. Euting.** 1891 » 24 —
- Heft V: Die Märchen des **Papyrus Westcar.** Herausgegeben von **Adolf Erman.**
I. Theil: Einleitung und Commentar. VI und 72 Seiten. Mit
12 Lichtdruck-Tafeln. 1890 » 28 —
- Heft VI: Dasselbe. II. Theil: Glossar, palaeographische Bemerkungen und
Feststellung des Textes. V und 84 Seiten. Mit 7 Schrift- und
16 Texttafeln. 1890 » 13 —
- Heft VII: **Himjarische Inschriften und Alterthümer.** Mit einem Vorwort von
J. H. Mordtmann. 80 Seiten. Mit 1 Zinkdruck- und 6 Licht-
druck-Tafeln. 1893 » 26 —
- Heft XI: **Ausgrabungen in Sendschirli.** Ausgeführt und herausgegeben im
Auftrage des Orient-Comités zu Berlin. Heft 1: Einleitung und
Inschriften, bearbeitet von **F. v. Luschan, Eb. Schrader** und **Ed. Sachau.**
VIII und 84 Seiten. Mit 1 Karte und 8 Lichtdruck-Tafeln. 1893 » 25 —

Diese Sammlung wird fortgesetzt!

Zu beziehen durch die meisten Buchhandlungen