

**TEXTES RELIGIEUX SUMÉRIENS
DU LOUVRE**

I

TEXTES CUNÉIFORMES

- TOME I :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres et contrats de l'époque de la première dynastie babylonienne, VIII-68 pp., 116 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1910.
- TOME II :** GENOUILLAC (H. DE) — Tablettes de Dréhem, publiées avec inventaire et tables, VIII-21 pp., 51 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1911.
- TOME III :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Une relation de la huitième campagne de Sargon (714 av. J.-C.), texte assyrien inédit, publié et traduit, avec une carte, XX-87 pp., 30 planches dont 8 fac-similés en phototypie, petit in-folio, relié, 1912.
- TOME IV :** CONTENAU (G.) — Tablettes cappadociennes, publiées avec inventaire et tables, 18 pp., 70 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1920.
- TOME V :** GENOUILLAC (H. DE) — Textes économiques d'Oumma de l'époque d'Our, 4 pp., 47 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1922.
- TOME VI :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Tablettes d'Uruk à l'usage des prêtres du Temple d'Anu au temps des Séleucides, 7 pp., 105 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1922.
- TOME VII :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres de Hammurapi à Šamaš-ḥašir, VII pp., 38 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1924.
- TOME VIII :** THUREAU-DANGIN (FR.) — Les Cylindres de Goudéa, découverts par Ernest de Sarzec à Tello, 54 planches, petit in-folio, relié, 1925.
- TOME IX :** CONTENAU (G.) — Contrats et Lettres d'Assyrie et de Babylonie : Contrats de Kerkouk — Contrats kassites — Contrats et Lettres d'Assyrie — Lettres néo-babyloniennes, 6 pp., 54 planches, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME X :** JEAN (CHARLES-F.) — Contrats de Larsa, première série, 10 pp., planches I à XCIX, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XI :** JEAN (CH.-F.) — Contrats de Larsa, seconde série, 5 pp., pl. C à CLVI, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XII :** CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, I, de Téglatphalasar III à Nabonide, 4 pp., 60 planches, petit in-folio, relié, 1927.
- TOME XIII :** CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, II, Achéménides et Séleucides, 4 pp., 87 planches, petit in-folio, 1929.
- TOME XIV :** THUREAU-DANGIN (F.) — Tablettes Cappadociennes, deuxième série, 6 pp., 41 planches, petit in-folio, relié, 1929.
- TOME XV :** GENOUILLAC (H. DE) — Textes religieux sumériens du Louvre, tome I, 9 pp., planches I à LXXXI, petit in-folio, relié, 1930.
- TOME XVI :** GENOUILLAC (H. DE) — Textes religieux sumériens du Louvre, t. II, 14 pp., pl. LXXXII à CLXXIII, pet. in-fol., rel., 1930.
-

*Kirk Grayson,
Baltimore,
1961*

MUSÉE DU LOUVRE — DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

TEXTES CUNÉIFORMES

Tome XV

**TEXTES RELIGIEUX SUMÉRIENS
DU LOUVRE**

I

PUBLIÉS PAR

H. DE GENOUILLAC

81 PLANCHES



LIBRAIRIE ORIENTALISTE
PAUL GEUTHNER
13, RUE JACOB, PARIS, VI^e-1930

AVANT-PROPOS

Les deux fascicules XV et XVI des *Textes cunéiformes* du Musée du Louvre contiennent une centaine de textes religieux sumériens, trois seulement avec traduction accadienne (nos 82, 85 et 96)¹.

Quant à la *date*, ce sont des copies de textes pour la plupart voisines de l'époque de leur rédaction qu'il faut reporter parfois jusqu'à l'époque d'Ur, le plus souvent à celle d'Isin, pour quelques-unes à la dynastie d'Amurru (dite I^{re} babylonienne)². Ceci confirme l'induction, souvent émise par les assyriologues, que la littérature épique et religieuse de l'Assyrie remontait en grande partie, pour ses sources, au XXI^e siècle avant J.-C. et au delà.

Quant au *genre*, le plus grand nombre de ces textes sont des hymnes aux dieux (surtout Ellil et Nin-urta, Innana et Utu) et aux rois divinisés (les rois d'Ur, d'Isin, de Larsa, d'Uruk et de Babylone³). Plusieurs autres sont des prières, des litanies, voire des conjurations (nos 56, 63, 89); on a laissé aussi ici des textes qui, à l'examen après copie, semblent plutôt appartenir aux genres épique et historique (nos 71, 73). Le tout donne l'impression d'une littérature officielle, sortie des écoles de scribes de Kich, Larsa et Uruk.

Au point de vue *linguistique*, ils se partagent en textes sumériens clas-

1. Deux textes ne sont pas inédits : 1° Je redonne ici, pl. XXV à XXXI, une nouvelle édition de la liste des dieux sumériens, AO. 5376, publiée dans la *Revue d'Assyriologie*, t. XX, p. 69, et 2° une copie du fragment publié par le P. Scheil dans la même revue (RA. XIII, p. 175) : ici, n° 73.

2. Il est souvent difficile de préciser l'âge de la copie, les scribes ayant parfois « archaïsé » en copiant. Les dates proposées le sont avec réserve, et je n'ai pas cherché ici à serrer de près le problème. On peut voir, sur ce sujet, RADAU, *Hilprecht Ann. Volume*, p. 388, 389.

3. Aux rois Šarru-kin et Naram-Sin d'Agadé (n° 64).

Aux rois d'Adab (n° 80).

Aux rois non nommés dans le fragment (nos 47 et 59).

Aux rois d'Ur, Ur-^dNammu (n° 12).

Šulgi (nos 13, 14, 31, 32, 44, 53 et 86).

Gimil-Sin (n° 28).

Aux rois d'Isin, Išme-Dagan (nos 18, 22, 97).

Lipit-Ištar (nos 34, 48, 65, 87, 91).

Idin-Dagan (n° 88).

Au roi de Larsa, Rim-Sin (n° 35).

Aux rois de Babylone, Hammourapi (n° 61).

Samsu-iluna (n° 43).

siques et en textes sumériens *eme-gal'*, c'est-à-dire écrits dans le dialecte où M. Thureau-Dangin a reconnu la langue sacrée des Kalû. Sous la dynastie babylonienne, le sumérien offre des particularités syntaxiques et montre une tendance à l'écriture phonétique du radical verbal, particularités et tendance que j'ai voulu exprimer par le qualificatif « sumérien évolué », pour ne pas dire « de décadence ».

Chargé de reprendre les fouilles de Tello, j'ai renoncé, pour hâter la publication de ce bel ensemble de textes religieux sumériens, à la comparaison littéraire et à la bibliographie des textes parallèles, exception faite des hymnes en l'honneur des rois.

Je sais mieux que quiconque que mes copies ne sont pas sans erreurs, sans interprétation trop précise et inexacte de signes indécis, ou au contraire lectures indécises de signes qu'une étude subséquente pourra éclaircir. Mon excuse est que ces textes sont particulièrement difficiles, rédigés dans un style souvent obscur, parfois mal écrits et mal conservés, surtout copiés dans une écriture très fine pour exemplaires manuels. — J'ai renoncé, pour cette raison et malgré mes habitudes déjà anciennes, aux fac-similés grandeur naturelle et reproduisant les négligences du scribe. J'ai cherché en outre, en séparant les colonnes et numérotant les lignes, à rendre mes copies plus faciles à utiliser. J'espère faire un apport important à la connaissance de la religion sumérienne.

H. DE GENOUILLAC.

INVENTAIRE

(Les dimensions sont données en unités de millimètres : hauteur, largeur, épaisseur)

1. — AO. 3024

(Pl. I et II)

Bel hymne intact en l'honneur de Ninlil (Sukurru), relatif à sa ville (*urú*) et son temple l'*é-ki-imin* surnommé l'*é-dim-gal-an-na* (« le mât du ciel »). Sumérien dialectal.

Le début est : *urú ga-ša-an-bi-ra še-mu-un-na-[ga]* : trois strophes (*ki-šub-gú*) de 19, 16 et 7 lignes. Le colophon porte : « le nombre des lignes est de 42 » ; en tout, il y en a 46 + 2. Le titre (du texte suivant ?) est donné : *A-nun-na-gé-ne e-en-dúr-ru-ne úg-dúr-ru úg-dúr-ru-na-bi ù-mu-un-e ba-bi-ib-ri bi-bi kul-la-me-en*.

Pourrait (?) remonter à l'époque d'Ur.

Tablette : 135,5 × 65,5 × 29,6.

2. — AO. 3924

(Pl. III)

Litanie à la déesse Gu-NU-ra, reine d'Isin, et à Mullil (Ellil) le héros, seigneur du Pays. Sumérien dialectal.

Le début manque. Parties de deux colonnes, face et revers : 17 + 15 + 14 + 17 lignes.

Fin de la dynastie d'Isin.

Fragment de grande tablette : 90,7 × 98 × 47.

3. — AO. 3925

(Pl. IV)

Halbstein, ZA 55, 11ff.

Hymne mentionnant le « chef des cieux » (*sag an-ne-ri-ne*), guzalu des dieux. Sumérien dialectal.

Le début manque avec le titre ; aucune ligne n'est (certainement) complète : 11 + 18 lignes.

Époque d'Isin.

Fragment de tablette moyenne : 91 × 64,3 × 27,5.

4. — AO. 3926

(Pl. IV)

Hymne ou litanie adressé à Nusku (?) et Sadara-nunna « reine de Nippur », mentionnant le « patési de Nippur ». Sumérien dialectal.

Le début est mutilé : [.] *dum dingir-imin* ; deux faces de 16 et 10 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. babylonienne. Fragment de grande tablette : 79,6 × 60 × 30,6.

5. — AO. 3927

(Pl. V)

Sorte de litanie ou texte magique. Sumérien dialectal.

Le début manque avec le titre ; le texte est très incomplet. Deux faces de 14 et 14 lignes, dont 5 de colophon.

Fin de l'époque d'Isin.

Fragment de très grande tablette : 80,6 × 59,8 × 37.

6. — AO. 4603

(Pl. II)

Prière pour l'abondance : l. 1, *pisan kaš gál-la gi-a-laḥ' ib-.* ; l. 5, *li-ès-tar-tar-ri-en*.

Le début d'une deuxième prière est mutilé (f. l. 17). En tout, 19 + 9 lignes.

Époque d'Isin ou de la I^{re} dynastie babylonienne.

Tablette : 98 × 62,6 × 30.

7. — AO. 4650

(Pl. VI)

Hymne (*sir-gid-du*) à Nin-urta (Ninib) : le titre se lit à la fin.

Début : *ur-sag dumu-nir-gál 'El-lil-lá* : 23 + 23 lignes. Le bas de la face et le début du revers sont fragmentaires.

Époque d'Isin ?

Tablette : 97,5 × 57,5 × 31,4.

8. — AO. 5374

(Pl. VII à XVIII)

Grand hymne sumérien dialectal à Dumu-zi, en 13 chants.

Début : *ù-mu-un-e dumu-nun-gal-an-ki-šù maḥ-ám*. Deux faces : 3 + 3 colonnes, 44 + 49 + 45 + 52 + 32 + 42, soit 264 lignes, plusieurs doubles. En marge, le compte de (4 × 60) + (2 × 10) + 4 lignes.

Époque d'Ur ou début d'Isin.

Grande tablette : 234 × 160 × 46,8.

9. — AO. 5375

(Pl. XIX à XXIV)

Grand hymne à Ellil, exaltant le dieu national de Sumer, son pouvoir, son temple, etc.

Le début manque. Deux faces : état actuel, 38 + 42 + 45 + 51 + 55 + 40 lignes.

Époque d'Ur.

Grande tablette : 229 × 154 × 43.

10. — AO. 5376
(Pl. XXV à XXXI)

Grande liste de noms divins sumériens [publiée pour la première fois dans RA. XX, p. 89]. Cette présente copie apporte des corrections (voir RA. XXV, 133); on a aussi essayé de rendre plus facile à consulter ce document capital pour la connaissance de la théologie sumérienne.

Deux faces, 5 + 5 colonnes : 50 + 47 + 46 + 49 + 49 + 47 + 5[0] + 47 + 5[0] + 38 lignes.
Époque d'Ur ou d'Isin. Grande tablette : 204 × 135 × 35.

11. — AO. 5377
(Pl. XXXII et XXXIII)

Litanie héroïque en l'honneur de [Marduk] sous les noms d'Asar-lù-sár et d'En-bi-lu-lu, et en l'honneur de Nabû sous ceux de Mu-ši-ib-ba-sa'-a et de Sukkal-mah,

Le début n'est pas complet. Le revers est presque entièrement illisible. — En marge et dans le texte, quelques gloses (*ur-u-ag*).

Deux faces : 43 + 1 lignes; reste de 37 lignes.

Fin de l'époque d'Isin.

Grande tablette : 189 × 103 × 32, 3.

12. — AO. 5378
(Pl. XXXIV à XXXVII)

Hymne au temple d'Ur « sanctuaire de la royauté », demeure d'Ellil, etc. Chant (*zag-sal*) d'Ur-Nammu [hymne B dans ma bibliographie des hymnes aux rois], roi d'Ur (l. 115), organisateur de la justice en Sumer et Accad (l. 28, 34, 38), génie bienfaisant de la ville (l. 31, 51), prédestiné par Ellil pour régir le Pays comme Utu lui-même (l. 46), frère de Gilgames le Grand (l. 112), vainqueur de Gutiu (l. 90), restaurateur du « canal royal » (l. 103) et des quais « où coulent le vin et le miel pour Ellil » (l. 106), fondateur du *gi(g)-unu* tout tissu d'or et de pierreries. — (Dès la l. 19, le roi se chante lui-même.) — Sumérien.

Début : *urù me-du(g)-du(g)-ga bara-mah nam-lugal-la*
èš uri-ki gù-gal Sumer-ra ki-ku(g)-ga-dù-a.

Deux faces, 2 et 2 colonnes : 27 + 25 + 33 + 31 lignes ou demi-lignes : 115 lignes (1 + 4 manquent).

Fin de l'époque d'Ur.

Grande tablette : 130 × 104 × 36.

13. — AO. 5379
(Pl. XXXVIII à XXXIX)

Hymne en l'honneur de Šulgi (l. 48) rentrant triomphant dans sa ville : le texte célèbre la protection des *utukku* et des *šédu*, la prospérité, la préservation (?) des Gutu (l. 13), les travaux royaux, les fêtes, les sacrifices, les titres du roi; il se termine par des vœux. Sumérien évolué. Hymne I de Šulgi.

Début : *ur-sag kala(g)-e .. uru-na mu-gi⁴*

nig Šumer-ra ba-a-gu-ul-la, kur-ra mi-ni-gu-ul.

Deux faces, 3 et 1 colonnes : de petites cases, dont le total (57) est donné.

Tablette moyenne (2 angles brisés) : $142 \times 99 \times 52$!

14. — AO. 5380

(Pl. XL à XLII)

Hymne (appelé *li-du*, « cantique ») en l'honneur de Šulgi, roi d'Ur. Sumérien classique.

Le poème chante l'œuvre du roi et ses titres à la bienveillance des dieux : la col. II, l. 10-14, parle de musique sacrée (*li-du*, *balag*?, *giš-al*?, *šir-gid-da*, *ša*, *gi-gid*?) et d'œuvres pies pour l'Ekur ; les col. III à VI sont en mauvais état. Hymne G de Šulgi.

Le début devait être : *Ellil ki-šar-ri, šibir kalam šu-gi-en-ni šu-du⁴.*

Deux faces, 3 + 3 colonnes : état actuel, 22 + 20 + 19 + 19 + 23 + 20 + (2) lignes, soit 125. Au bas de la colonne V, on lit « 48 » !

Époque d'Ur.

Grande tablette : $160 \times 112 \times 43,5$.

15. — AO. 5381

(Pl. XLIII à XLVI)

Hymne à Mullil et Ninlil, où il est question des sanctuaires de ces dieux dans les villes de Sumer et Accad Ur, Uruk, Lagaš, Umma, Kiš, Isin (col. II, 3, 6, 10, 12, 14, 18) ; la strophe IX est une répétition de « *au jour où...* ». Sumérien dialectal. XII strophes.

Deux colonnes sur chaque face : la première colonne débute par le refrain incomplet ; les col. III et IV donnent les strophes VIII et IX incomplètes. État actuel, 15' + 23 + 21 + 15 lignes ou bouts de lignes.

Époque d'Isin ou de la I^{re} dynastie de Babylone. Grande tablette : $118 \times 139 \times 37$.

16. — AO. 5382

(Pl. XLVII et XLVIII)

Hymne bilingue en l'honneur d'Ištar : ... *gašan kur-kur-ra-ge = bêlit matata!*.... Sumérien dialectal avec traduction interlinéaire partielle en babylonien.

Deux faces : 33 + 27 lignes simples ou doubles ; écriture très fine.

Époque de la I^{re} dynastie de Babylone, ou plus récente encore.

Grande tablette : $129,5 \times 75,4 \times 34,8$.

17. — AO. 8848

(Pl. CLII)

Hymne en l'honneur de Nanna « mon père : *a-a-mu* », dont « le brillant éclat est la tiare d'Ur ».

Début : *dingir dingir-ri-e-ne di-ne in* Sumérien classique.

Une face de 11 lignes.

Tablette : 76,2 × 70,7 × 29,6.

18. — AO. 5383

(Pl. XLIX à LII)

Hymne à Ellil et Išme-Dagan, roi d'Isin ; plusieurs notations de musique à cordes. Cet hymne (« Išme-Dagan J » dans ma liste) est différent de onze autres au même roi. La fin est rédigée en sumérien dialectal. Même cycle que UMBS. X, 2, n° 14.

Le début manque ; le premier refrain est : *a-a* ^d*Ellil* ^d*Iš-me-* ^d*Da-gan-na nam-sib kalam-ma mu-ne-sum-ma ul-zu he-ag-e*.

Deux faces à 2 colonnes : 32' + 23' + 34' + 34' + x + 3 (tranche) lignes.

Époque de la I^{re} dynastie babylonienne.

Grande tablette : 129 × 106,4 × 40,4.

19. — AO. 5384

(Pl. LIII et LIV)

Bel hymne en l'honneur de Nin-urta avec mention de « son héros » Ur-^dNin-urta, le roi d'Isin (hy. A). Mêmes notations musicales : *sa-gid-da-ám*, *sa-gar-ra-ám*, *šà-ba-tuk-ám*, *bar-sud-ám* (et *bar-sud II kam-ma*), *giš-ge'-gál-bi-im* qu'on retrouve dans l'hymne, VAT. 7025, à Lipit-Ištar, étudié par H. Zimmern (KSGW., 1916, f. 68, n° 5) ; l'hymne est du même genre (cp. la dernière ligne de AO. 5384, *ur(u)-ru-bi-im a-da-ab* ^d*Nin-urta-ka-kam*, et VAT. 7025, III, 7).

Début : *ur-sag muš-mer-ri ní-né-dirig-gal*, ^d*Nin-urta mar-ḫur-šù zi(g)-ga*. Sumérien classique.

Deux faces : 30 + 33 lignes.

Copie de l'époque d'Isin.

Grande tablette : 134,5 × 78,9 × 33,6.

20. — AO. 5385

(Pl. LV et LVI)

Civil, Stud. opp. 67 ff.

Bel hymne en l'honneur de Nin-ḫur-sag et Nin-ka-si. Sumérien classique.

Début : *a-zal-li ù-tu(d)-da*

^d*Nin-ḫur-sag-gá-gé sal-zi-ne*

^d*Nin-ka-si a-zal-li ù-tu(d)-da*

a-a-zu ^d*En-ki en* ^d*Nu-dim-mud-e*

ama-zu ^d*Nin-ti ! nin-abzu-a*.

Deux faces : 37 + 39 lignes.

Époque d'Isin.

Grande tablette : 145 × 61,7 × 32.

21. — AO. 5386

(Pl. LVII et LVIII)

Hymne et prière à Nanna. Sumérien classique : *bal-bal-e* ^d*Nanna(r)*.

Deux faces : 31 + 29 + 2 lignes.

Époque d'Ur (?).

Grande tablette : 137,7 × 67,5 × 35.

22. — AO. 5387

(Pl. LIX)

Hymne avec indications musicales (*sa-gid-da-âm*, *giš-ge'-gál sa-gid-da-bi-im*), en l'honneur d'Ellil, et prière pour Išme-Dagan (hy. A du roi).

Le début n'est pas complet :*im-u^s nun-dingir-ri-e-ne*

.....*me-šar-ra-ma ku-gar.*

Deux faces, l'une très fragmentaire : 21 + 25 lignes ou bouts de lignes.

Époque d'Isin.

Tablette moyenne : 140 × 72 × 34.

23. — AO. 5388

(Pl. LX et LXI)

Hymne à Nergal (Né-iri-gal).

Deux faces : 30 + 28 lignes.

Début : *en im-kár* [*an-ki kalam-na*].....

Époque d'Isin.

Tablette moyenne, endommagée : 133 × 67,5 × 32,5.

24. — AO. 5389

(Pl. LXII)

Fragment mythologique (?) en l'honneur de l'oiseau divin Im-gi(g), l'aigle de Nin-urta. Sumérien classique.

Début : *giš-kaš* (?) *giš-li giš-ḥab-šu-na-ka ba-ab-ag.*

Deux faces : 16 et 14 lignes.

Époque d'Isin (?).

Tablette brisée en bas : 92,5 × 64,4 × 29.

25. — AO. 5390

(Pl. LXIII)

Chant (*bal-bal-e*) en l'honneur de Nin-giš-zi-da, « héros des combats », fils de Nin-a-zu et de Nin-gir (« sa mère bien-aimée est Nin-gir »). Sumérien classique.

Début : [*ur*]-*sag en-ša-du a-qar-ri maḥ-kur*.....

^a*Nin-giš-zi-da šir-maḥ ušumgal a*.....

L'hymne finit par une doxologie : « gloire au père Ellil ».

Deux faces : 21 + 15' (compris le titre) lignes.

Époque d'Isin.

Tablette moyenne : 120 × 70 × 29,5.

26. — AO. 5391

(Pl. LXIV et LXV)

Hymne en l'honneur de Nergal (Né-iri-gal), le « héros ». Sumérien classique.

Début incomplet : *ni-il-šub* ^d*Ellil-lá*
 *pal-šù* *ka-gar-ra.*

Deux faces : 27 + 29 lignes (face antérieure en mauvais état).

Époque d'Isin.

Tablette endommagée : 125,5 × 64 × 35,5.

27. — AO. 5392

(Pl. LXVI)

Petit hymne à Ellil (Nu-nam-nir), « père qui engendre, qui nourrit et abreuve ». Sumérien classique.

Début : *ša(g)-dagal-sud-ud* *nig-nam*.....

Deux faces : 12 + 2 lignes.

Petite tablette : 70,5 × 60 × 25,8.

28. — AO. 5393

(Pl. LXVII)

Hymne en l'honneur de ^dGimil-^dSin, roi d'Ur (hy. C). Sumérien classique.

Le début manque.

Deux faces à 2 colonnes : 21 + 23 + 7 + 15 lignes.

Époque d'Ur ou d'Isin.

Tablette moyenne (le haut manque) : 94 × 54,7 × 30.

29. — AO. 5394

(Pl. LXVIII)

Hymne au dieu des céréales Ezinu (Ašnan), célébré dans ses attributs. Sumérien dialectal.

Début : *še-šeg^o-gá*....., *gub-ba-zu*....., *ezen-zu*.....

Deux faces : 18 + 19 lignes.

Époque d'Isin (?).

Tablette moyenne : 83,3 × 65,3 × 32,8.

30. — AO. 5395

(Pl. LXIX)

Chant de gloire (*zag-sal*) à Nanna, le héros de Sin. Sumérien classique.

Début : *en ka-zal an-na* ...*da-e he-du^r*

^d*Nanna(r)* *si-úg-na-ri* *me-ka-su(d)-su(d)*

Lugal ud še-ir-zi *men-uri-ki-ma.*

Deux faces : 15' + 17' lignes.

Époque d'Isin (?).

Fragment de tablette : 66,5 × 69 × 30,5.

31. — AO. 5396

(Pl. LXX)

Hymne à Šulgi (hy. H). Sumérien classique.

Deux faces : 14 + 13 lignes.

Époque d'Ur

Fragment de tablette : 68,5 × 60,2 × 30,3.

32. — AO. 5397

(Pl. LXXI, a)

Hymne à Šulgi (hy. O) avec indications musicales [sa]-gid-da-ám, [sa]-gar-ra-ám.
A la fin, *kù-ta ug-dim gu-piš-ša*. Sumérien dialectal.

Deux faces : 12 + 8' lignes. Partie de colophon.

Époque d'Ur.

Fragment de tablette : 69 × 57,3 × 33.

33. — AO. 5471

(Pl. LXXI, b)

Six lignes d'un hymne en sumérien classique : une seule face.

Époque de la I^{re} dynastie de Babylone.

Tablette : 47,9 × 69,5 × 21.

34. — AO. 5473

(Pl. LXXII et LXXIII)

Hymne en l'honneur de ^dLipit-Ištar (hy. C), roi d'Isin. Sumérien classique.

Le début manque. Tableau idéal de la famille sous un bon roi (l. 64 à 86).

Deux faces à 2 colonnes : 23 + 23 + 26 + 22 lignes plus ou moins complètes.

Époque d'Isin.

Tablette fragmentaire : 105 × 62,6 × 31,5.

35. — AO. 6019

(Pl. LXXIV et LXXV)

Bel hymne en l'honneur de Rim-Sin (roi de Larsa) « auguste citoyen de Nippur », vantant sa vocation par Ellil et sa bonté pour les pauvres (l. 14). Vœux pour le roi : l'abondance est symbolisée par « le miel et le beurre ».

Début : ^d*Ellil lugal-an-ki nig dū(g)-ga-ni zi-enim-ma-ni*

Deux faces : 13 + 12 lignes simples ou doubles.

Époque de Larsa.

Tablette presque entière : 121,4 × 75,3 × 28,4.

36. — AO. 6020

(Pl. LXXVI et LXXVII)

Hymne en l'honneur de la « plaine », de l'agriculture, et des dieux de l'agriculture. Sumérien évolué.

Début incomplet.

Deux faces : 28 + 34 lignes.

Fin de l'époque d'Isin.

Tablette : 121,3 × 64 × 32,6.

37. — AO. 6315

(Pl. LXXVIII)

Fin d'une litanie à un dieu non nommé, évoquant sa famille. Sumérien classique.

Revers mal conservé : 16 lignes. Colophon de 4 lignes indiquant le total de 35 lignes des deux faces.

Époque de Larsa ?

Tablette crue : $103,4 \times 56 \times 24,7$.

38. — AO. 6316

(Pl. LXXIX)

Texte obscur en sumérien dialectal (?).

Le début est incomplet : formules répétées.

Le revers n'a que 3 lignes ; en tout, 13 lignes.

Époque de la I^{re} dynastie babylonienne.

Tablette : $123 \times 97 \times 24,5$.

*Sjöberg, Orient. Sacra X, 3ff.
d. " , 2A 55, 2²*

39. — AO. 6330

(Pl. LXXX et LXXXI)

Civil, JNES 23, 1ff.

Texte religieux très remarquable (rituel ?) relatif au nouvel an et à l'*Akitu* : cinq séries de bénédictions (*u⁶-da-mu V kam-ma ga-ra-ab-sum*). Exemple :

ki-e-dè-dè (pour *ki-e-dè-di*, *kidudu* (?), « rite ») *hul-hul e-gar-ra*

ki-ag šà ki-ag la-la mu-ge'-ge'-dù(g) : l. 43 et 44.

Deux faces : 27 et 24¹ lignes.

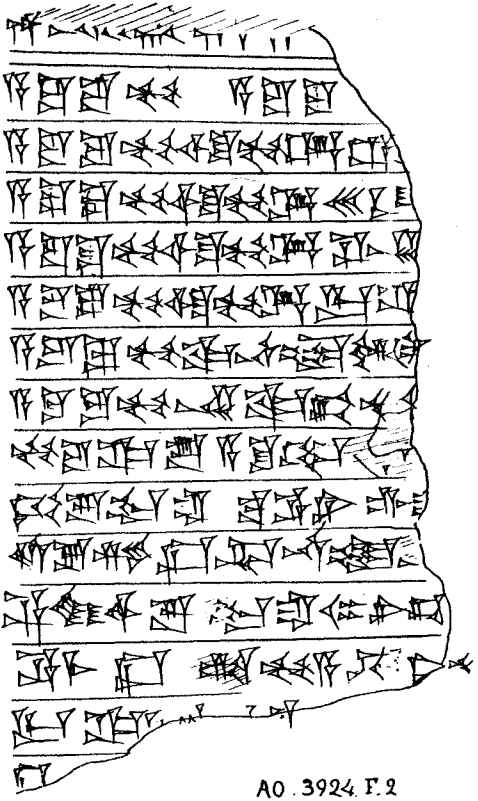
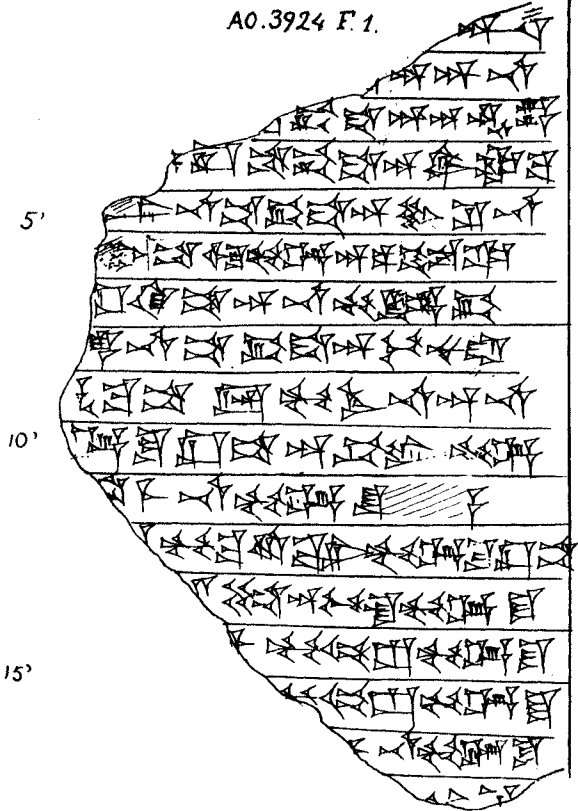
Époque de Babylone (?).

Tablette recuite, fragmentaire : $103,7 \times 55,2 \times 24$.

AO.3024.F.

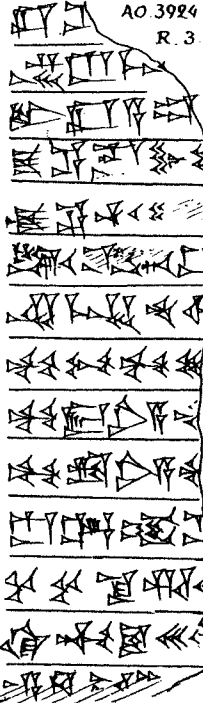
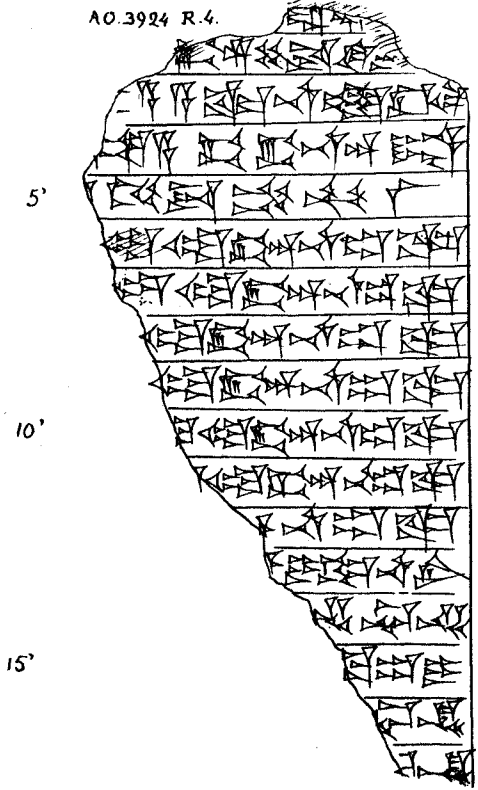
[illegible]

AO.3924 F.1.



AO.3924 F.2

AO.3924 R.4.



AO.3924 R.3

dup. 263, 961, 374

AO. 3925. F.

Kalkenstein, ZA 55, 11ff.

5' 10'

AO. 3926. F.

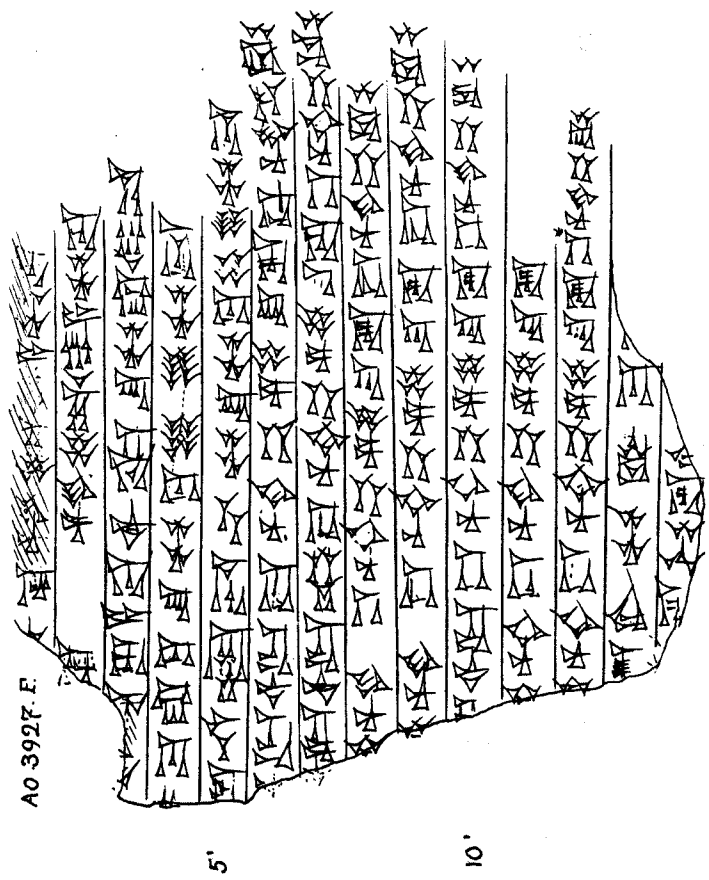
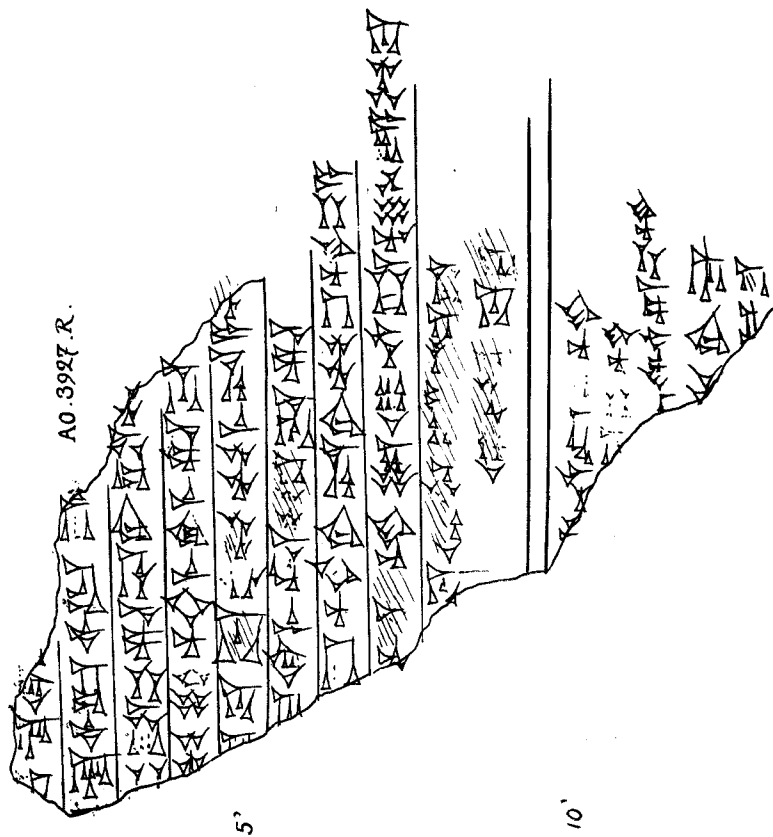
5' 10' 15'

AO. 3925. R.

5' 20' 25'

AO. 3926. R.

5'



A0.4650 F.

5
10
15
20

Handwritten Sumerian text on fragment F, consisting of approximately 20 lines of cuneiform script. The fragment is irregularly shaped with some missing portions.

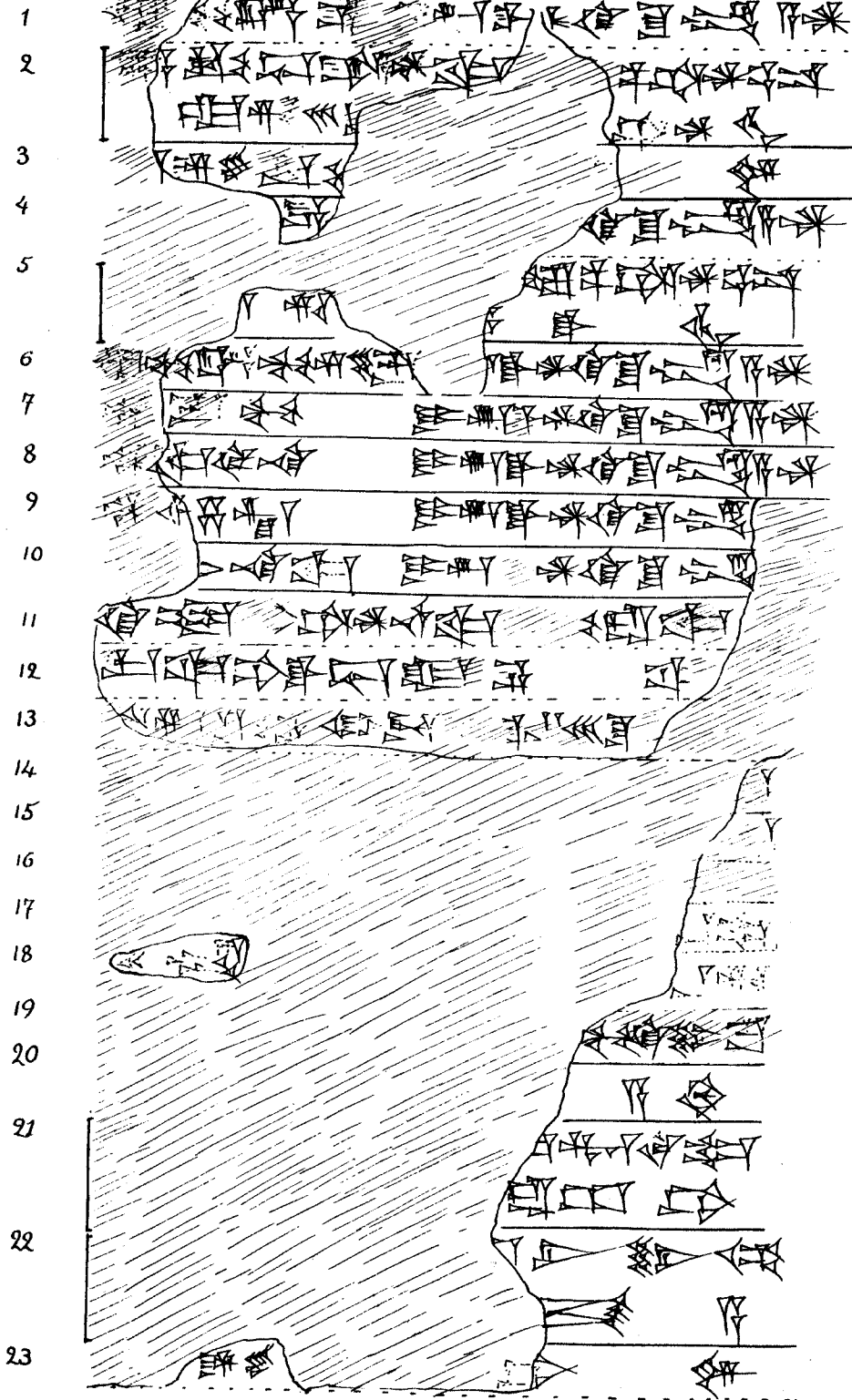
A0.4650 R.

5
10
15
20

Handwritten Sumerian text on fragment R, consisting of approximately 20 lines of cuneiform script. The fragment is rectangular with some missing portions.

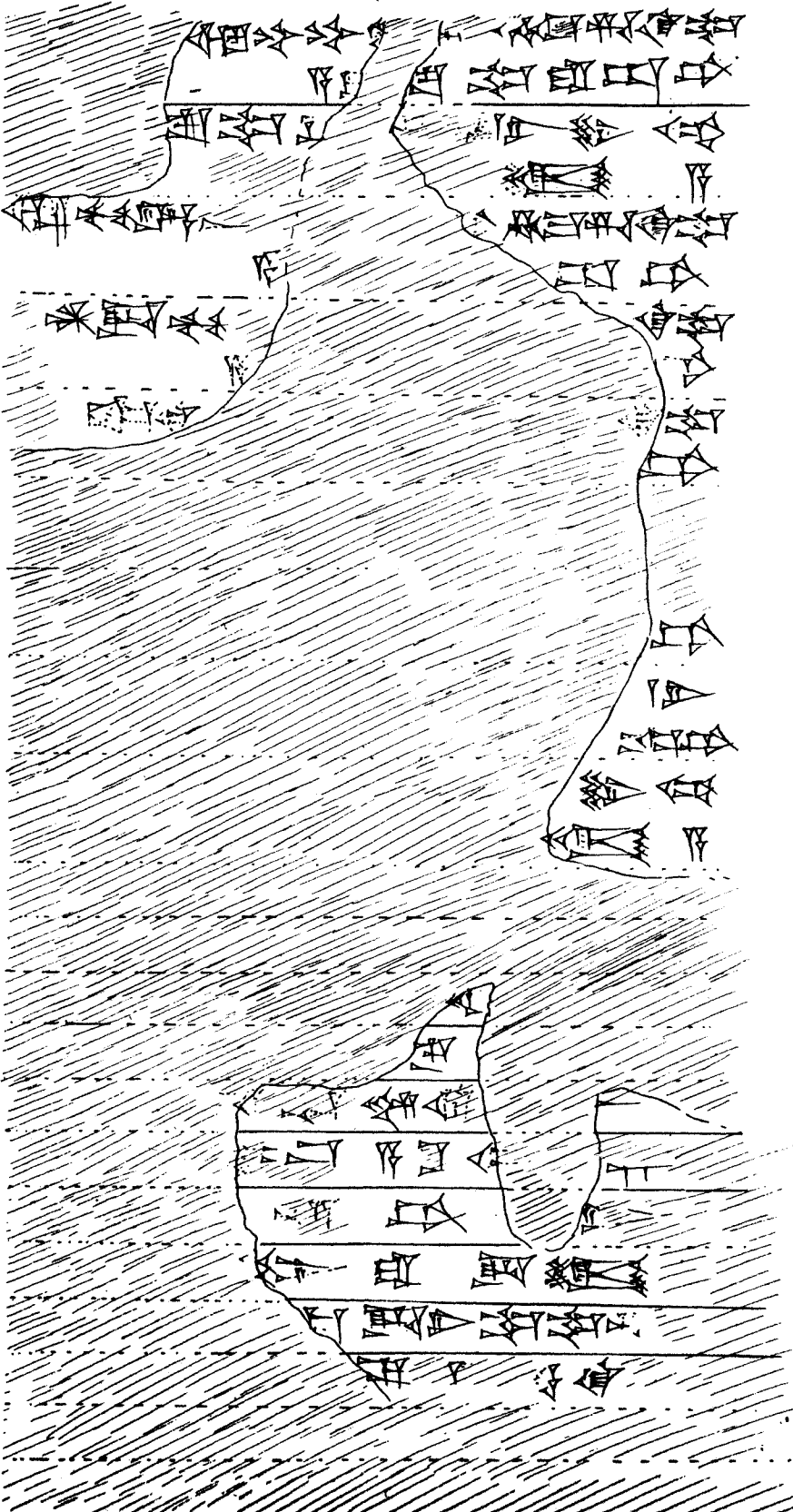
A0.5374.

col. I, a.



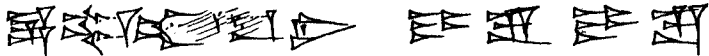
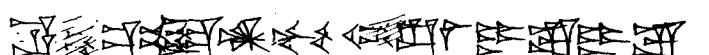
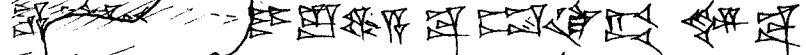
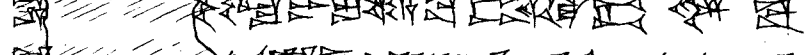
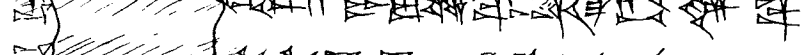
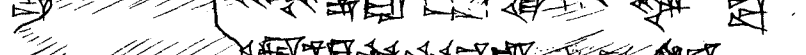
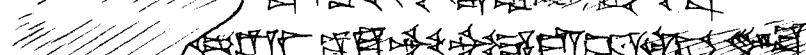
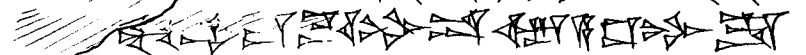
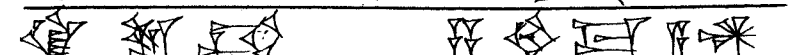
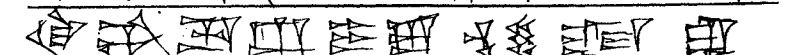
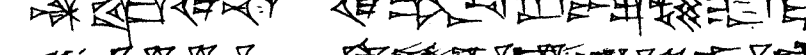
AO.5374
col. I, 2

24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44



AO.5374.

col. II. a.

45  
 
 
50  
 
55  
 
60  
 
65  
 
 
70  

AO.5374.

col. IV. 6.

170

175

180

185

190

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into lines and columns. The text is written in a dark ink on a light background. The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some variant or archaic forms. The text is organized into lines and columns, with some lines being longer than others. The text is written in a dark ink on a light background. The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some variant or archaic forms. The text is organized into lines and columns, with some lines being longer than others. The text is written in a dark ink on a light background. The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some variant or archaic forms. The text is organized into lines and columns, with some lines being longer than others.

AO .5374

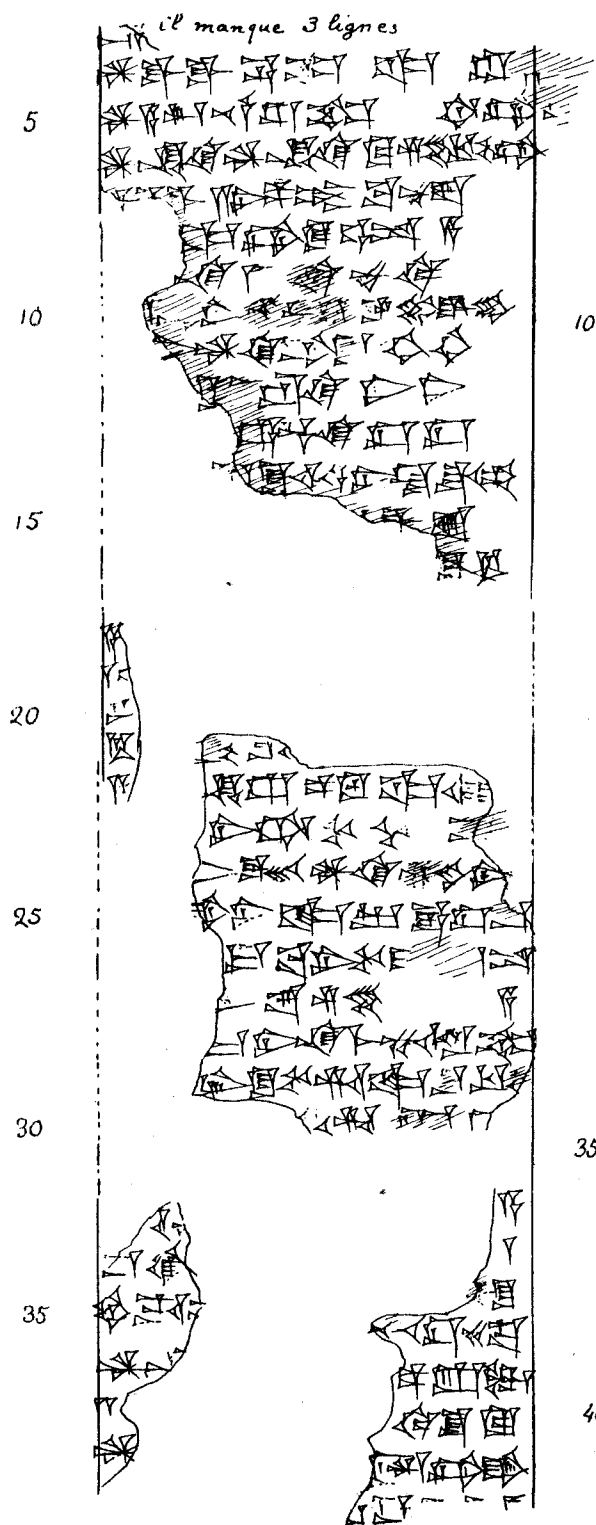
col. V. B.

210

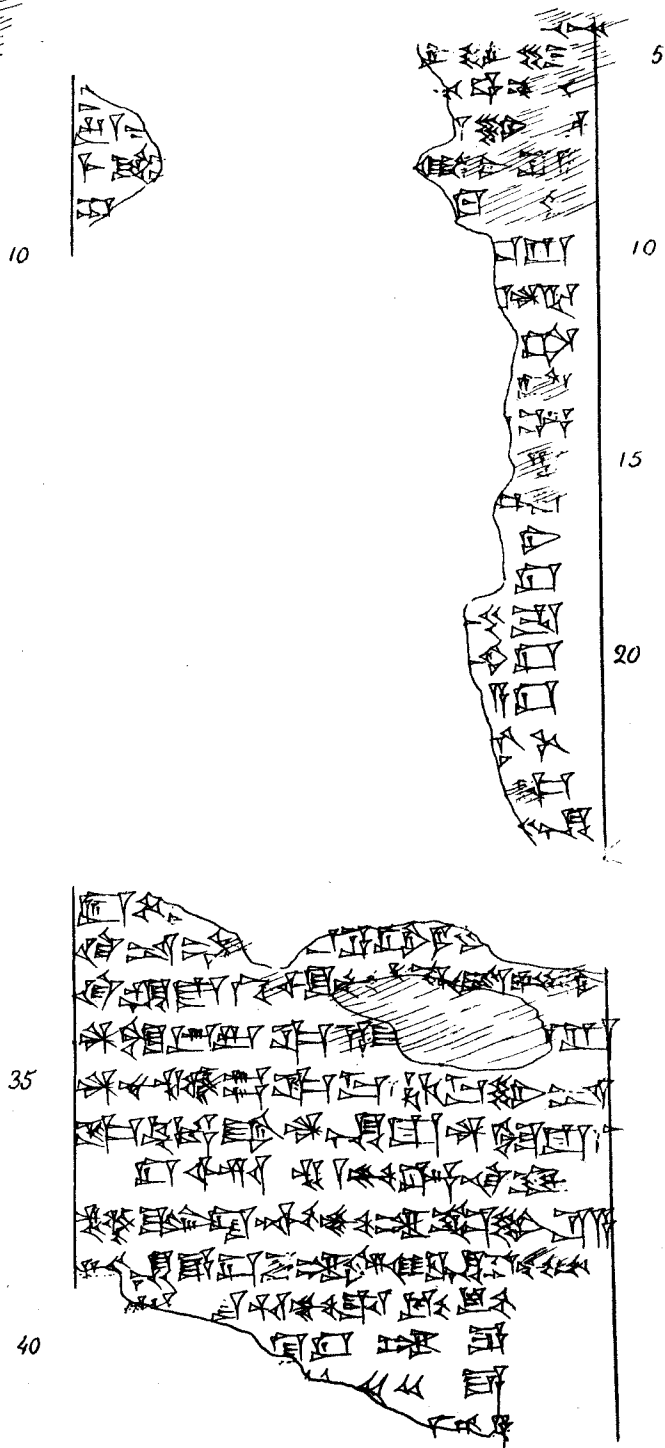
215

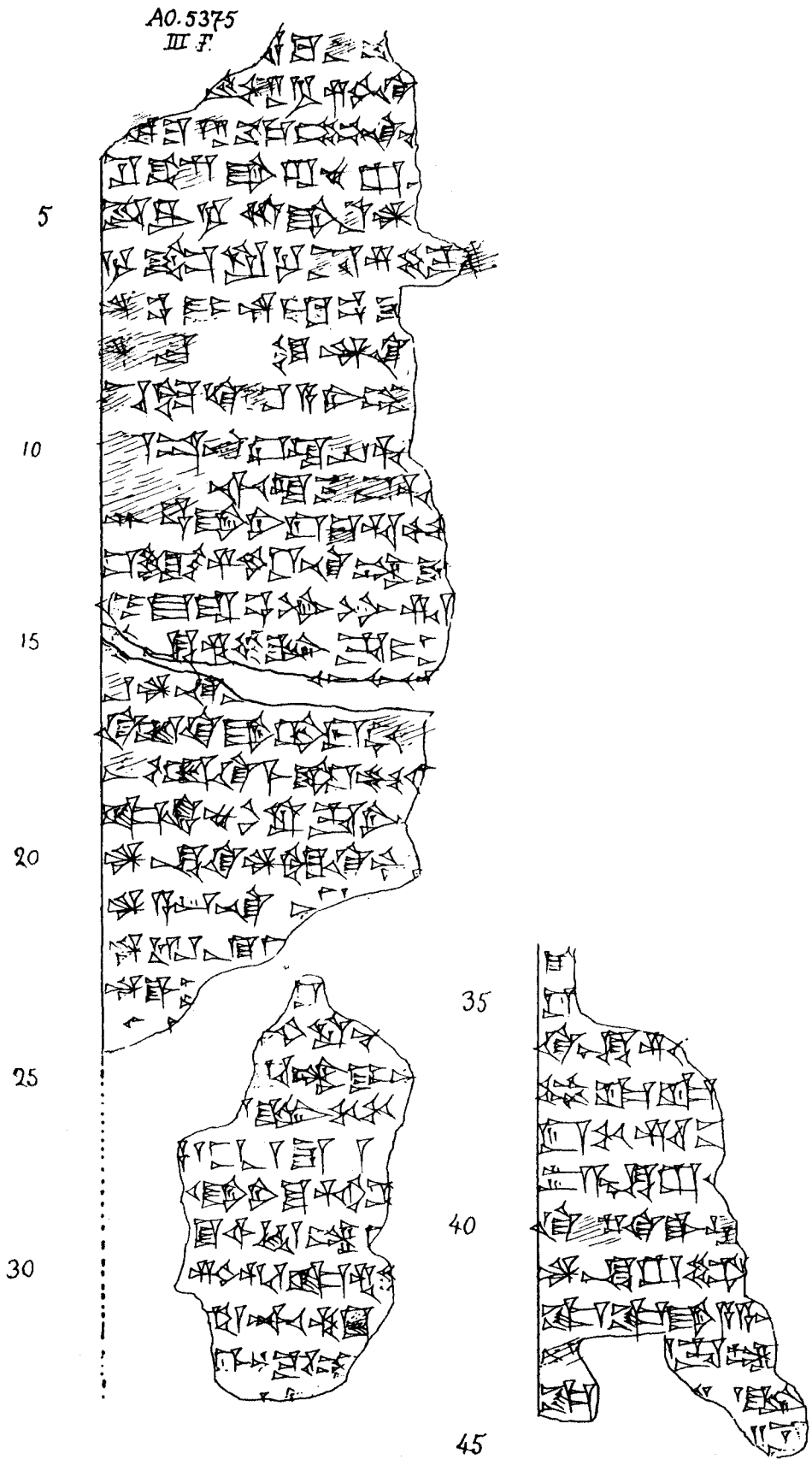
220

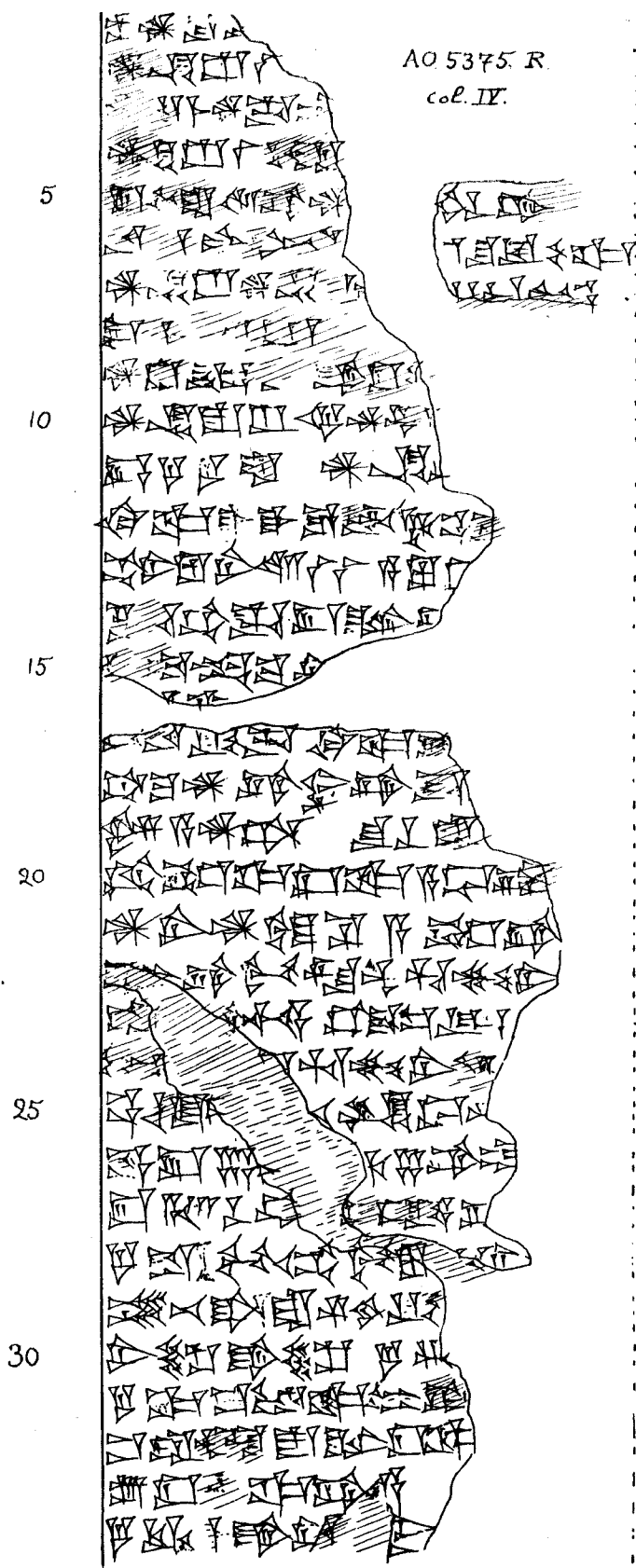
A0.5375. col. I.



A0.5375. col. II.







col. II R

5
10
15
20
25
30

Handwritten Sumerian cuneiform text, organized into two columns. The left column contains lines 5 through 30, and the right column contains lines 1 through 4. The text is written in a cuneiform script, with some lines showing signs of damage or erasure.

AO. 5375.

Handwritten Sumerian cuneiform text, organized into two columns. The left column contains lines 35 through 40, and the right column contains lines 1 through 4. The text is written in a cuneiform script, with some lines showing signs of damage or erasure.

35

40

AV. 5376 F. IIa.

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

55
 50
 65
 40

AO. 5376. III.

100

105

110

115

120

125

130

135

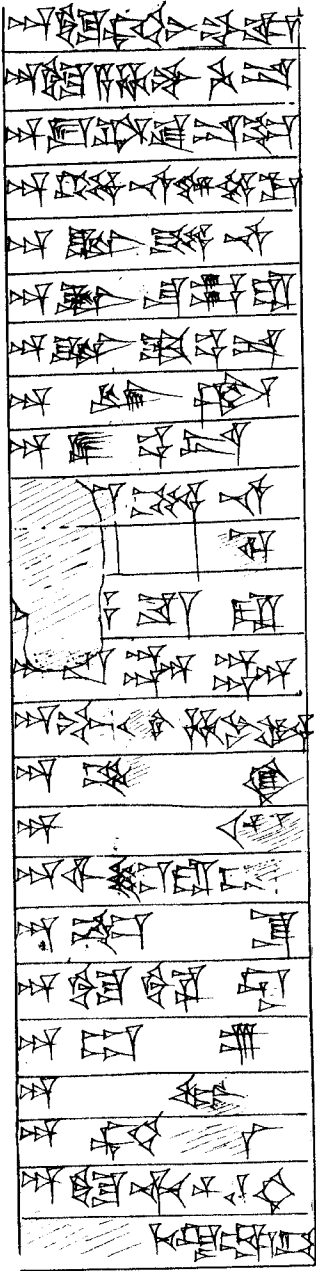
140

[illegible]

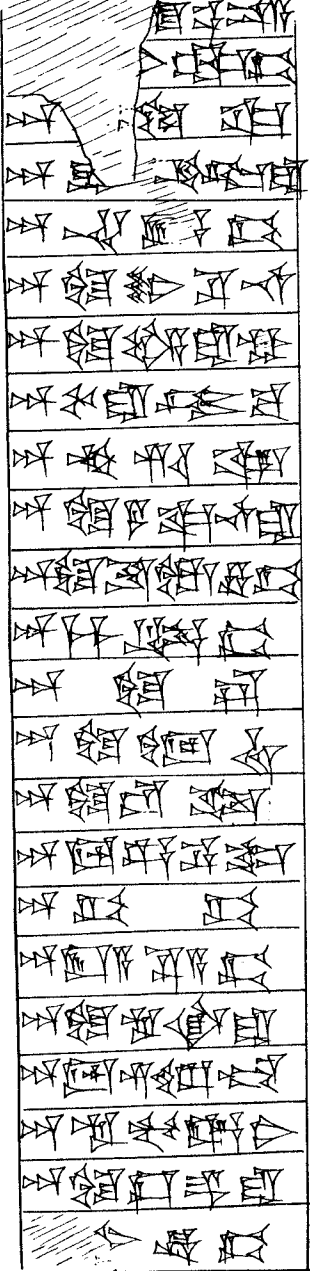
A0.5376 R.VIII.

A0.5376 R.IX.a

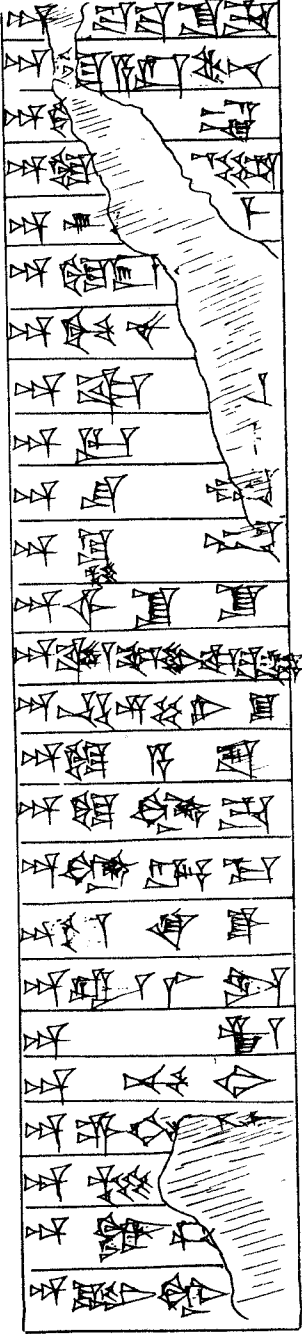
340
345
350
355
360



365
370
375
380
385



390
395
400
405
410



A0.5377.F

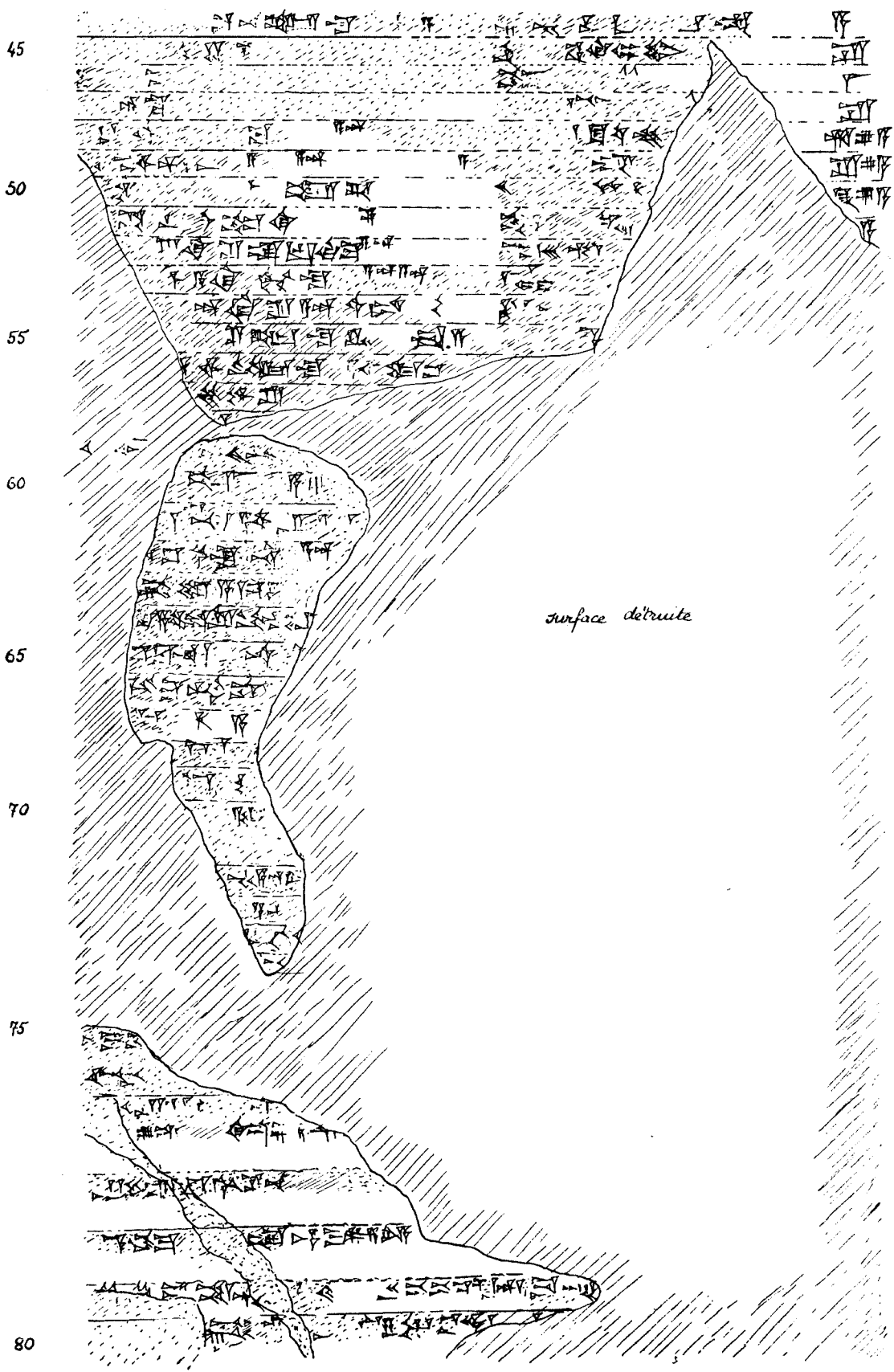
Handwritten header text in cuneiform script.

5
10
15
20
25
30
35
40

Handwritten cuneiform text in columns, with some lines crossed out or corrected. Marginal notes in cuneiform are present on the left and right sides.

Vertical marginal note in cuneiform script on the right side of the page.

A0.5377 R.



AO. 5378. F. col. I

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25

A0 5378 col. II F

- 30
 35
 40
 45
 50
- NSG.25⁵
- OLZ 1962, 35
- Handwritten cuneiform text in Sumerian script, organized into lines and columns. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian, and is organized into lines and columns. The lines are numbered on the left margin (30, 35, 40, 45, 50). There are two marginalia: "NSG.25⁵" and "OLZ 1962, 35". The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian, and is organized into lines and columns. The lines are numbered on the left margin (30, 35, 40, 45, 50). There are two marginalia: "NSG.25⁵" and "OLZ 1962, 35".

85 A0.5378
col. IV
R

90 NSG 942

95

15'

100

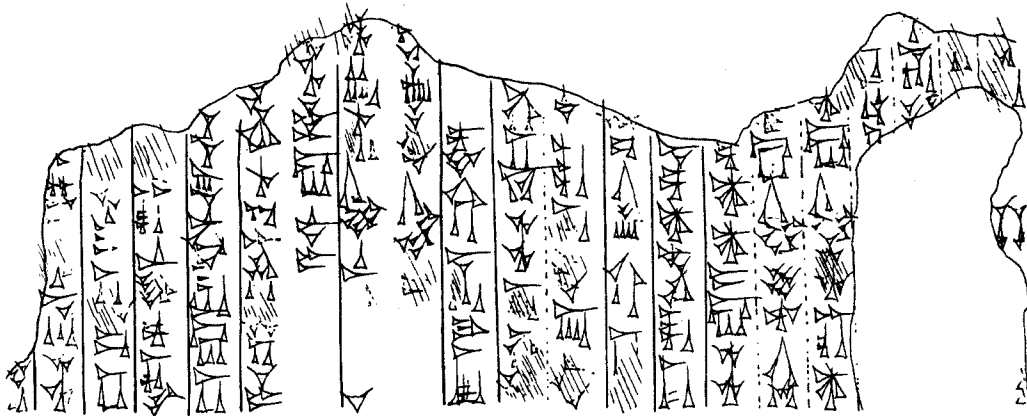
105

110

115

Sumeroan cuneiform text on a tablet, showing lines 85 to 115. The text is written in a cuneiform script, with some lines being partially obscured by a large, irregular hole in the tablet. The tablet is labeled A0.5378, col. IV, R. The text is identified as NSG 942. The lines are numbered 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115. A small mark '15'' is visible near line 100. The text is written in a cuneiform script, with some lines being partially obscured by a large, irregular hole in the tablet.

AO 5380 IV R



5'

10'

15'

AO.5380. col III F



5

10

15

AO 5380. II. R.

5' 10' 15' 20'

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into four columns. The columns are labeled 5', 10', 15', and 20' on the left. The text is written in a cuneiform script, with some lines showing signs of damage or erasure. The columns contain various signs, including what appear to be determinatives and syllabic characters.

AO 5380 V R

5' 10' 15' 20'

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into four columns. The columns are labeled 5', 10', 15', and 20' on the left. The text is written in a cuneiform script, with some lines showing signs of damage or erasure. The columns contain various signs, including what appear to be determinatives and syllabic characters.

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, consisting of a single line of text.

AO 5381 col II F *dup.* - OLZ 1961, 373

5'
 10'
 15'
 20'

[Cuneiform text lines, some crossed out with diagonal lines]

A0.5381

col. III. R

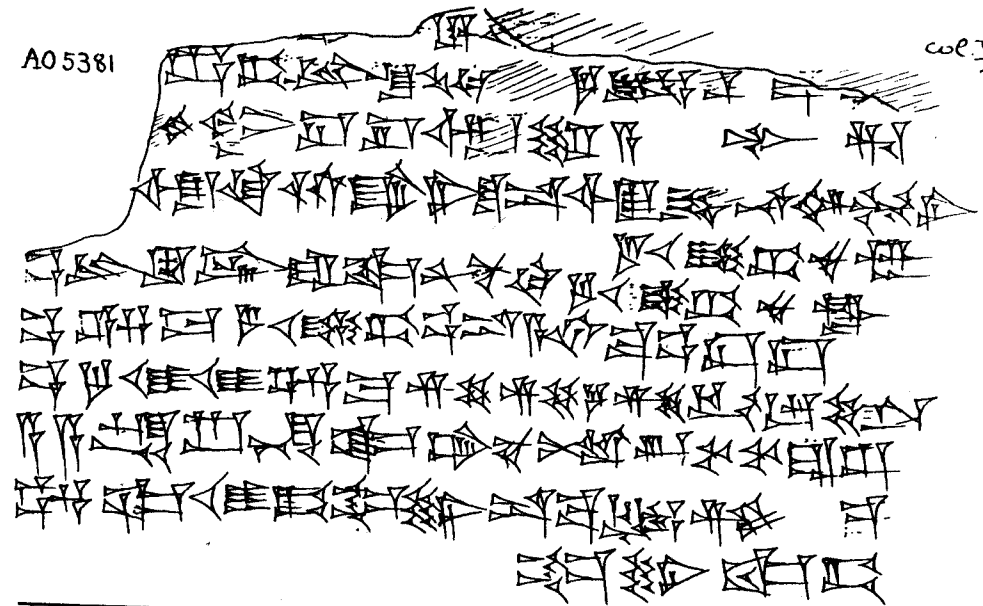
5'

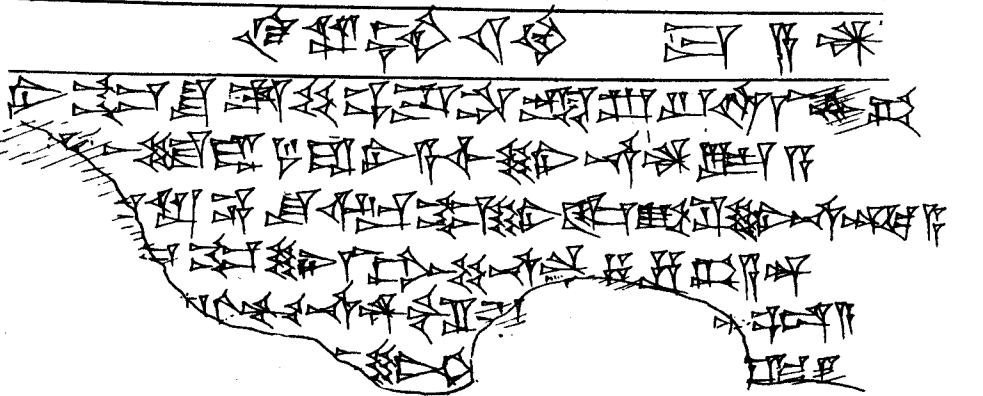
10'

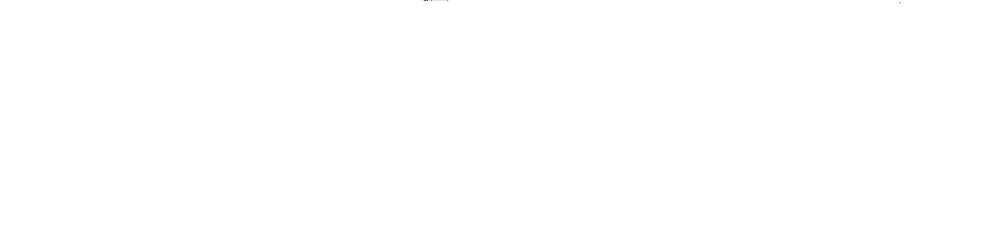
15'

Handwritten Sumerian cuneiform script, consisting of approximately 25 lines of text. The script is arranged in a columnar fashion, with some lines showing signs of damage or erasure. The text is written in a cuneiform style, with characters formed by wedge-shaped strokes. The lines are numbered on the left margin as 5', 10', and 15'. The script is a form of Sumerian, likely from the Neo-Sumerian period, given the reference to 'col. III. R'.

A05381 col. IV
R

5' 

10' 

15' 

AO 5382. F

5
10
15
20
25
30

CADA' sub abatu A
BWL 30211

Handwritten cuneiform text on a tablet fragment, showing lines 5 through 30. The text is arranged in two columns, with the right column being more complete. The fragment is damaged on the left side, indicated by a jagged line. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian. The fragment is labeled AO 5382. F. The text is transcribed from a photograph of the original tablet.

A0. 5383. III. R.

5'

10'

15'

20'

25'

moceau étranger?

moceau étranger?

Tranche

Tranche
Revers.

AO.5385.

Revers.

40

45

50

55

60

65

70

40
 45
 50
 55
 60
 65
 70

71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

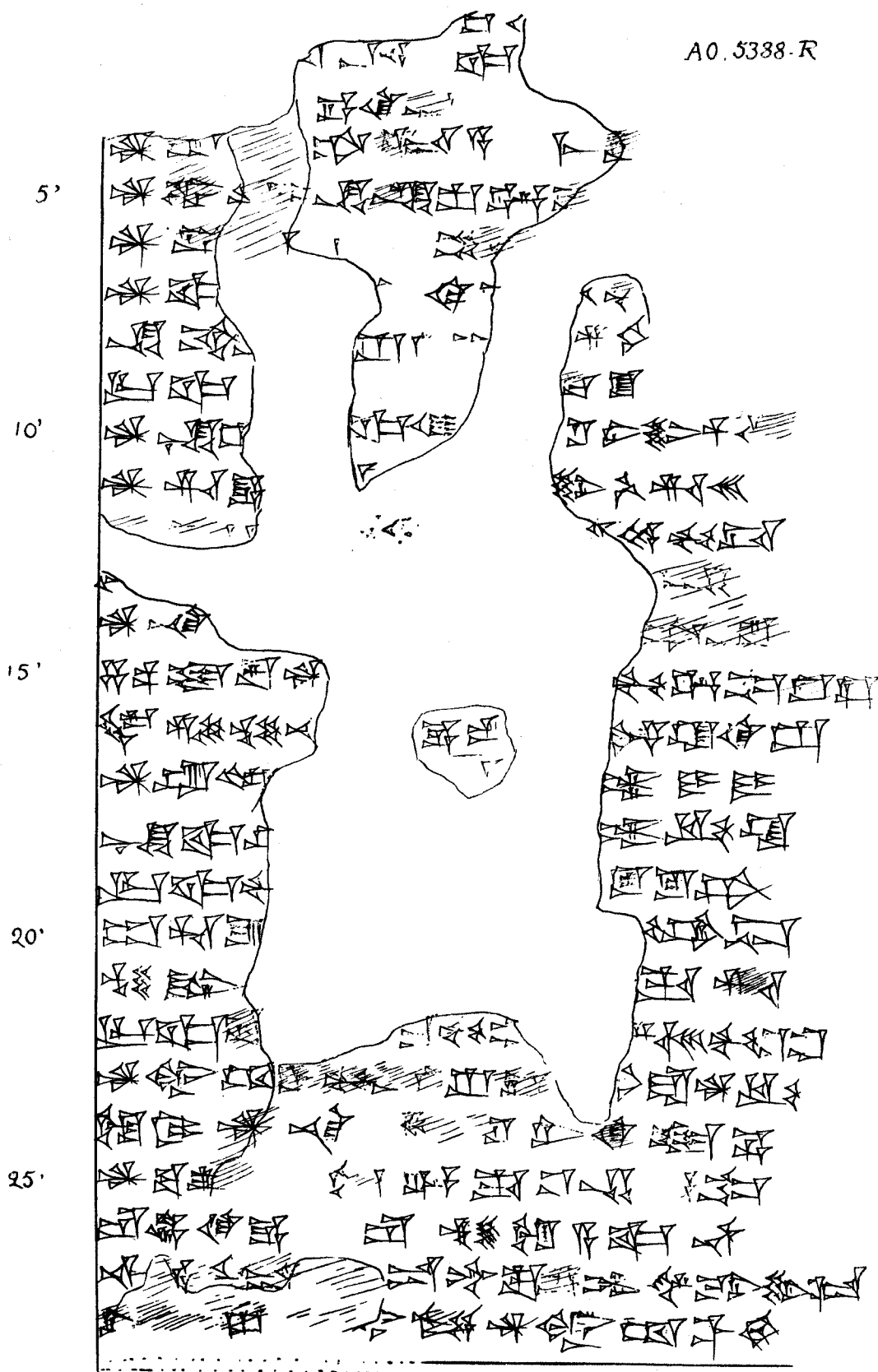
[illegible]

AO.5388.F

5
10
15
20
25
30

Handwritten Sumerian cuneiform text, organized into two columns. The text is accompanied by a vertical scale on the left with markings at 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The script is dense and includes various signs and symbols, some of which are enclosed in brackets or other markings. The text appears to be a religious or administrative document, given the context of the page header.

A0.5388-R



A0.5391. F

5

10

15

20

25

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, arranged in columns. The text is partially obscured by a large, irregular, shaded area on the left side of the page, which appears to be a reconstruction or a damaged section of the original tablet. The script is dense and characteristic of ancient Mesopotamian writing.

A0.5391 R.

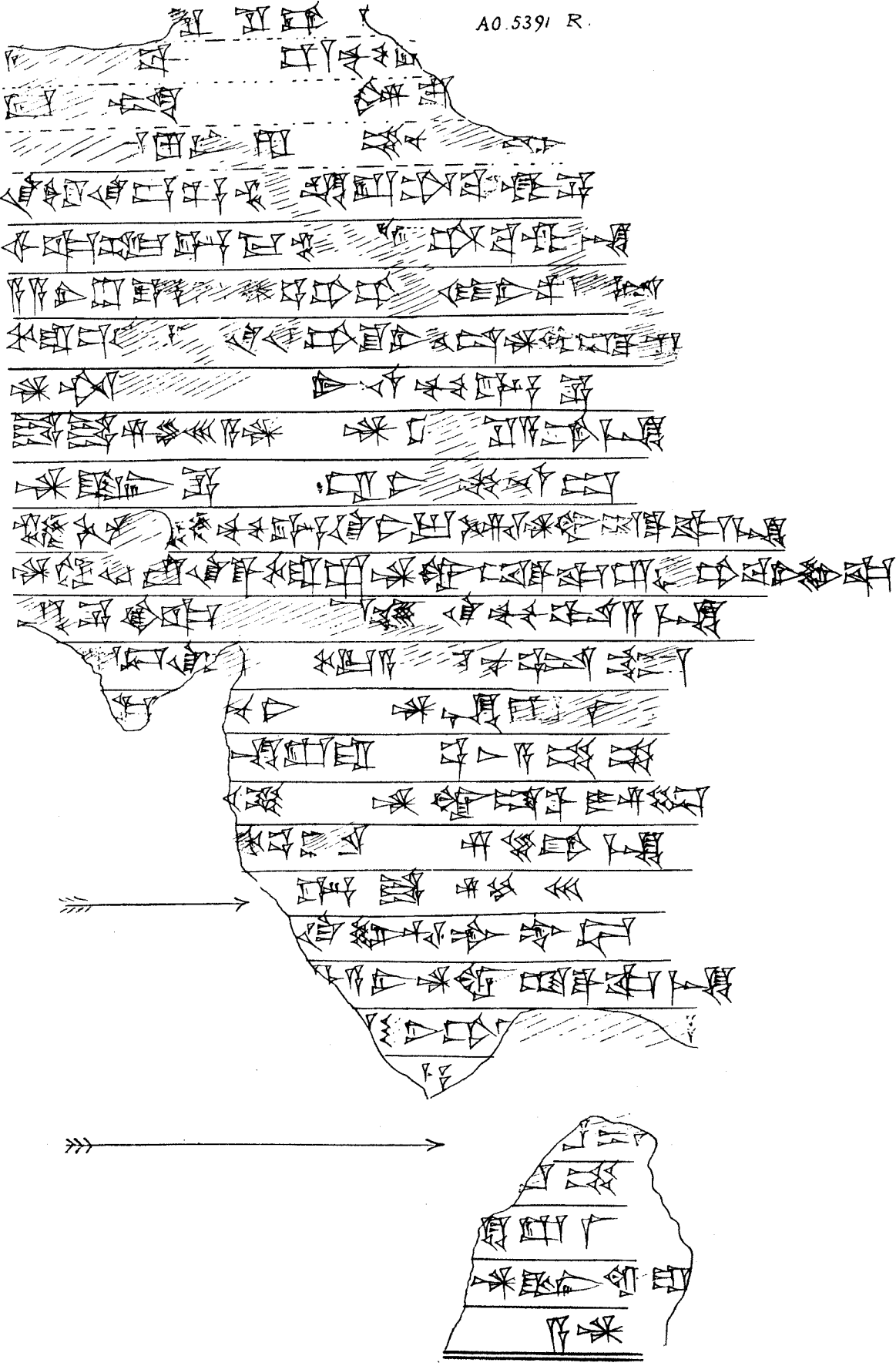
5'

10'

15'

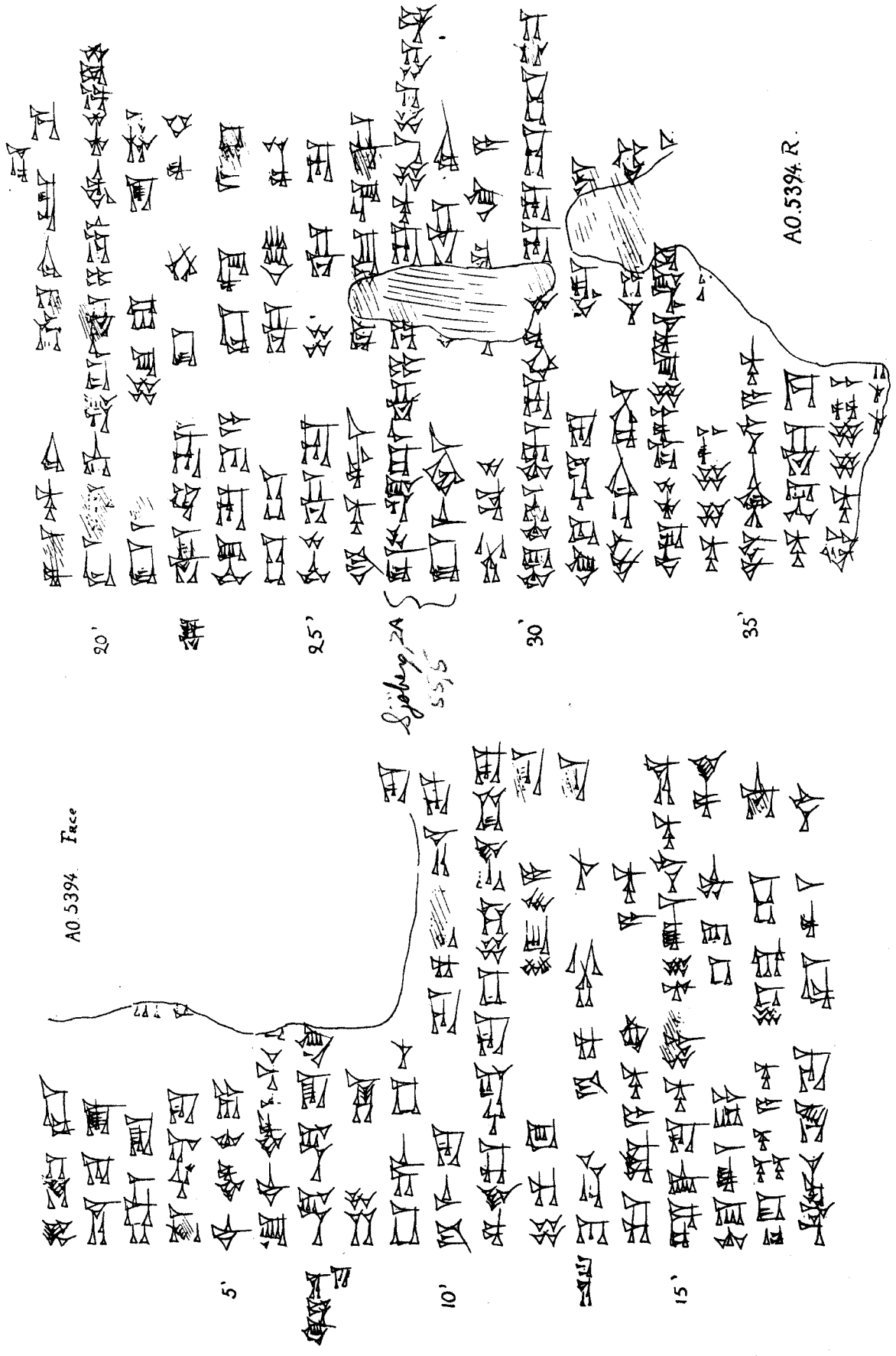
20'

25'



[illegible]

天作之合 永结同心
 百年好合 永结同心
 永结同心 永结同心



A0. 5395 F.

5
10
15

Handwritten Sumerian cuneiform text on the left side of the page, arranged in vertical columns. The text is written on a background that resembles a stylized landscape or a map, with a wavy line running horizontally across the middle. The characters are in a cuneiform script, typical of ancient Mesopotamian writing.

A0. 5395 R.

5
10
15

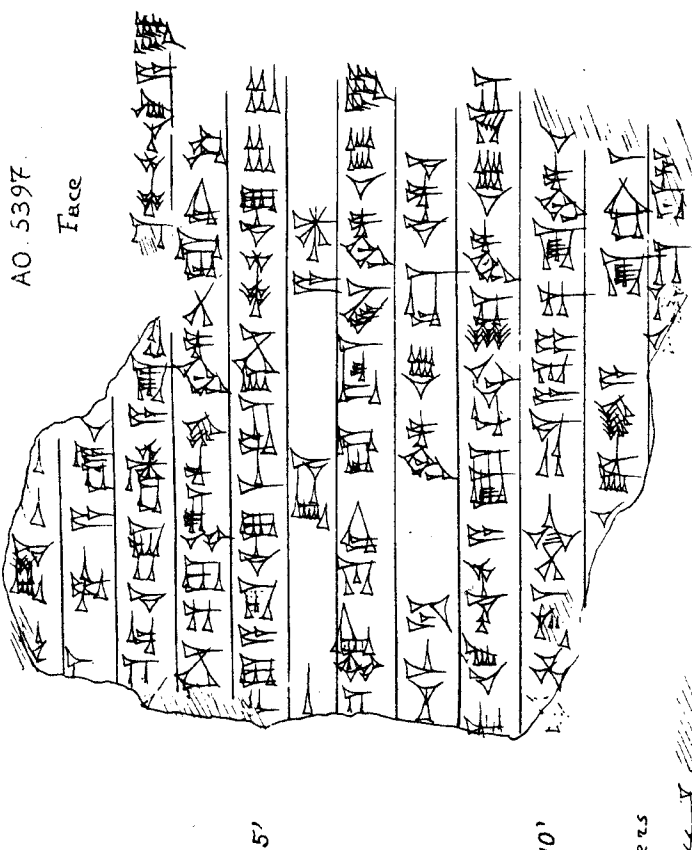
Handwritten Sumerian cuneiform text on the right side of the page, arranged in vertical columns. The text is written on a background that resembles a stylized landscape or a map, with a wavy line running horizontally across the middle. The characters are in a cuneiform script, typical of ancient Mesopotamian writing.

A0.5396.F.

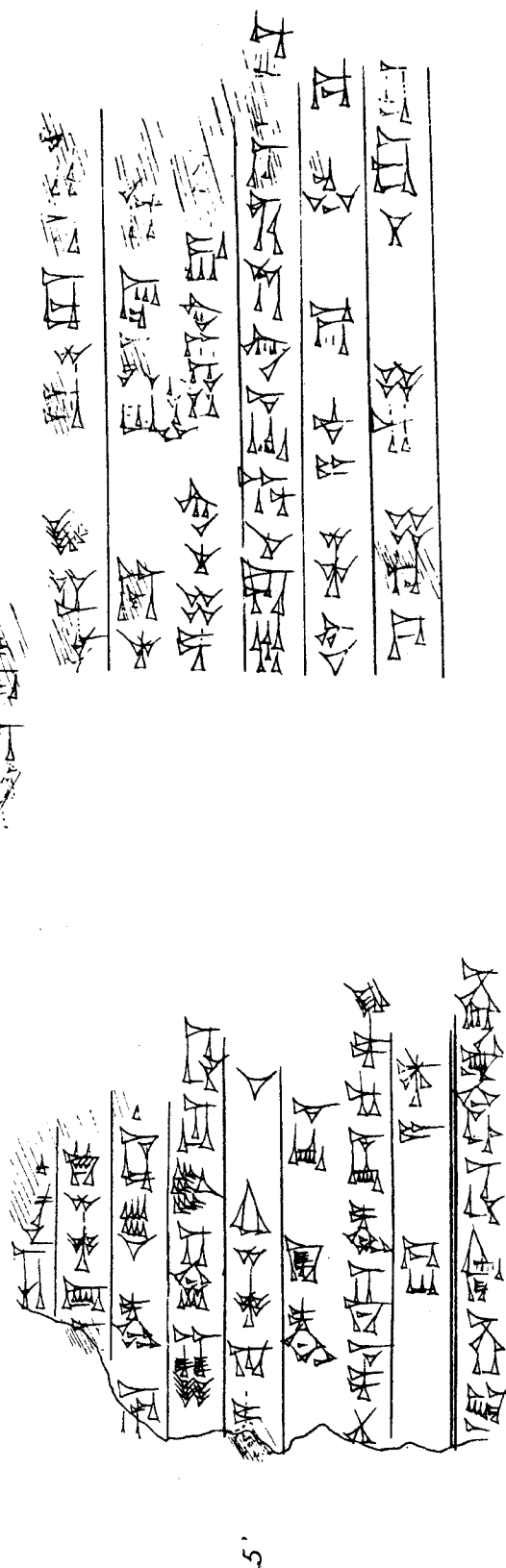
5.
 10.
 15.
 20.
 25.

A0.5396.R

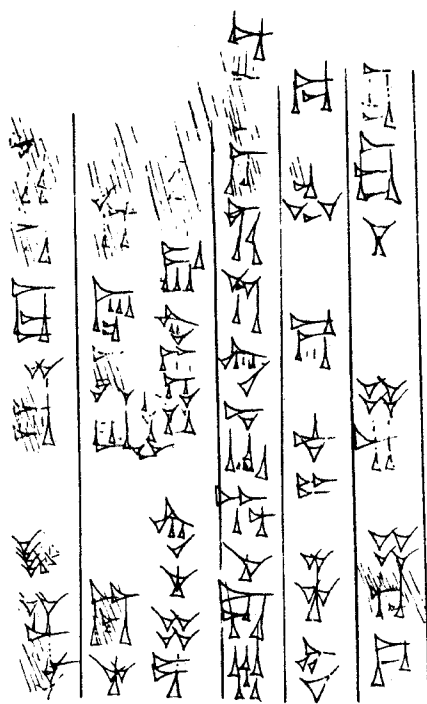
15.
 20.
 25.



AO. 5397. Revers



AO. 5471.

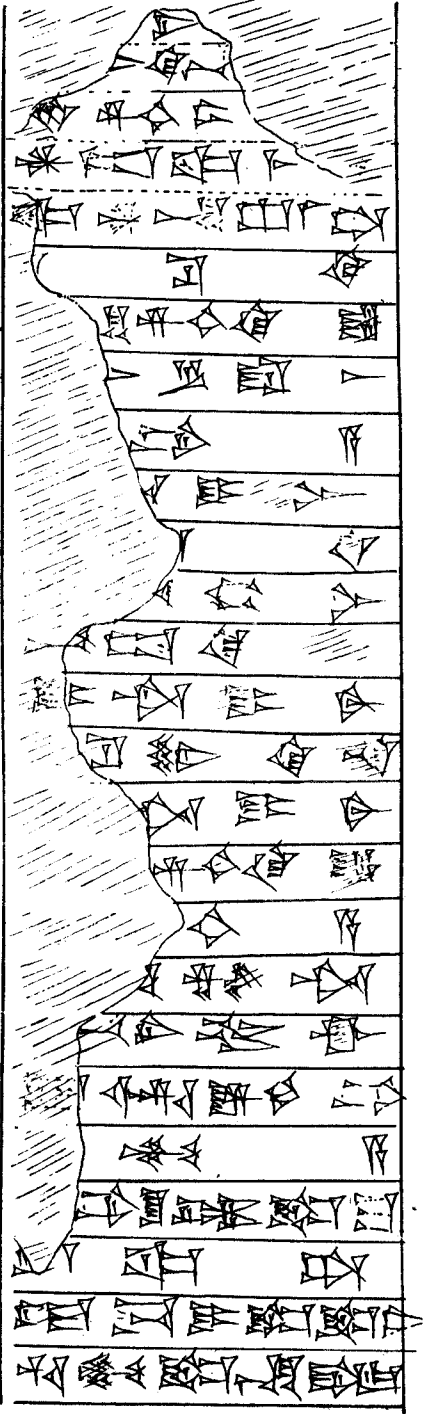


col. III.

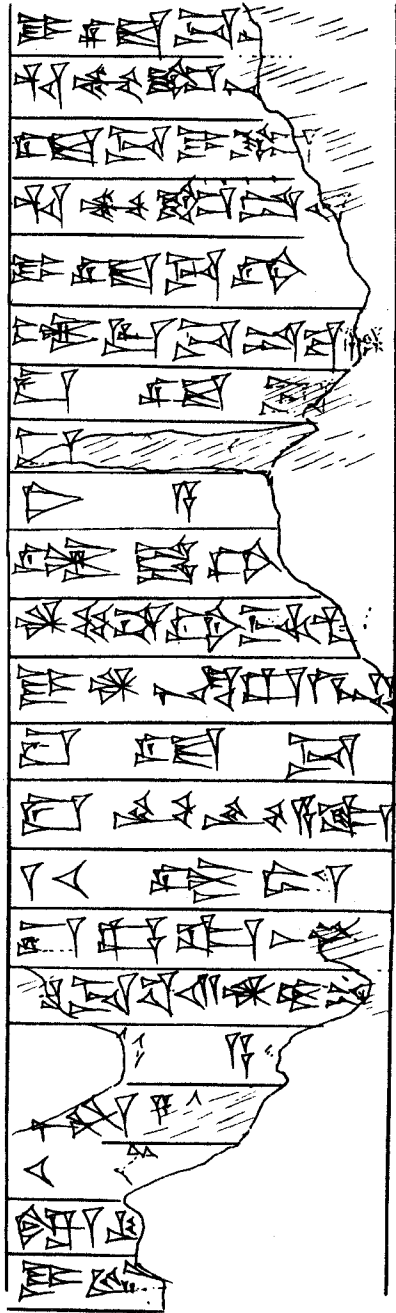
A0.5473.R.

col. IV

50
55
60
65
70



75
80
85
90



A0. 6020 F

5
 10
 15
 20
 25

A0. 6020 F
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30

A0.6315. Revers seul.

20 𐎶 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
25 𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
30 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
35 𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵

𐎶𐎵𐎶𐎵 𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵

Sjöberg, Orient. Suecena X, 3 ff.

AO. 6316.

Handwritten cuneiform text in multiple columns, likely a religious or administrative document. The text is written in a cuneiform script, characteristic of ancient Mesopotamian languages. The columns are arranged vertically, with the rightmost column being the first in the original orientation. The text is written in a cuneiform script, characteristic of ancient Mesopotamian languages. The columns are arranged vertically, with the rightmost column being the first in the original orientation. The text is written in a cuneiform script, characteristic of ancient Mesopotamian languages. The columns are arranged vertically, with the rightmost column being the first in the original orientation.

REVERS.

Handwritten cuneiform text on the reverse side of the tablet, continuing the inscription from the obverse. The text is written in a cuneiform script, characteristic of ancient Mesopotamian languages. The columns are arranged vertically, with the rightmost column being the first in the original orientation. The text is written in a cuneiform script, characteristic of ancient Mesopotamian languages. The columns are arranged vertically, with the rightmost column being the first in the original orientation.

AO. 6330 F.

Civil, JNES 23, 1ff.

5

10

15

20

25

