

*Kirk Grayson,
Baltimore,
1961*

**TEXTES RELIGIEUX SUMÉRIENS
DU LOUVRE**

II

TEXTES CUNÉIFORMES

- TOME I : THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres et contrats de l'époque de la première dynastie babylonienne, VIII-68 pp., 116 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1910.
- TOME II : GENOUILLAC (H. DE) — Tablettes de Dréhem, publiées avec inventaire et tables, VIII-21 pp., 51 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1911.
- TOME III : THUREAU-DANGIN (FR.) — Une relation de la huitième campagne de Sargon (714 av. J.-C.), texte assyrien inédit, publié et traduit, avec une carte, XX-87 pp., 30 planches dont 8 fac-similés en phototypie, petit in-folio, relié, 1912.
- TOME IV : CONTENAU (G.) — Tablettes cappadociennes, publiées avec inventaire et tables, 18 pp., 70 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1920.
- TOME V : GENOUILLAC (H. DE) — Textes économiques d'Oumma de l'époque d'Our, 4 pp., 47 planches, petit in-folio, sous portefeuille, 1922.
- TOME VI : THUREAU-DANGIN (FR.) — Tablettes d'Uruk à l'usage des prêtres du Temple d'Anu au temps des Séleucides, 7 pp., 105 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1922.
- TOME VII : THUREAU-DANGIN (FR.) — Lettres de Hammurapi à Šamaš-hâsir, VII pp., 38 planches, petit in-folio, sous cartonnage, 1924.
- TOME VIII : THUREAU-DANGIN (FR.) — Les Cylindres de Goudéa, découverts par Ernest de Sarzec à Tello, 54 planches, petit in-folio, relié, 1925.
- TOME IX : CONTENAU (G.) — Contrats et Lettres d'Assyrie et de Babylonie : Contrats de Kerkouk — Contrats kassites — Contrats et Lettres d'Assyrie — Lettres néo-babyloniennes, 6 pp., 54 planches, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME X : JEAN (CHARLES-F.) — Contrats de Larsa, première série, 10 pp., planches I à XCIX, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XI : JEAN (CH.-F.) — Contrats de Larsa, seconde série, 5 pp., pl. C à CLVI, petit in-folio, relié, 1926.
- TOME XII : CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, I, de Téglath-phalasar III à Nabonide, 4 pp., 60 planches, petit in-folio, relié, 1927.
- TOME XIII : CONTENAU (G.) — Contrats néo-babyloniens, II, Achéménides et Séleucides, 4 pp., 87 planches, petit in-folio, 1929.
- TOME XIV : THUREAU-DANGIN (F.) — Tablettes Cappadociennes, deuxième série, 6 pp., 41 planches, petit in-folio, relié, 1929.
- TOME XV : GENOUILLAC (H. DE) — Textes religieux sumériens du Louvre, tome I, 9 pp., planches I à LXXXI, petit in-folio, relié, 1930.
- TOME XVI : GENOUILLAC (H. DE) — Textes religieux sumériens du Louvre, t. II, 14 pp., pl. LXXXII à CLXXXIII, pet. in-fol., rel., 1930.
-

MUSÉE DU LOUVRE — DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

TEXTES CUNÉIFORMES

Tome XVI

TEXTES RELIGIEUX SUMÉRIENS
DU LOUVRE

II

PUBLIÉS PAR

H. DE GENOUILLAC

92 PLANCHES



LIBRAIRIE ORIENTALISTE
PAUL GEUTHNER

13, RUE JACOB, PARIS, VI^e-1930

INVENTAIRE

(Les dimensions sont données en unités de millimètres : hauteur, largeur, épaisseur)

40. — AO. 6446

(Pl. LXXXII à XCVII)

Grand hymne en XI sections (*ki-šub-gú*), suivies d'un contre-chant (*giš-ge'-gál-bi-im*), plusieurs sections affectant la forme de litanies (*a-še-ir-gig-ga a-še-ir-zu-gar-ra*). Sumérien dialectal. — En tête, on lit le nom de Nisaba et de son époux Ha-ia (*alias* Hani); le début s'adresse à une déesse, « la dame d'Isin », mais la suite apostrophe tous les grands dieux, en particulier Mullil.

Début : *túr-ra* [...] *suḫ-mi-ni-in-ga e-ḫur-nam a-na-é-e*.

Deux faces, chacune de trois colonnes; sur la face antérieure, le chiffre « 10 » marque les dizaines de lignes; au revers, plusieurs débuts de lignes manquent, les numéros des lignes sont hypothétiques à deux unités près ($435' > 433$). Nombre de lignes : $89 + 86 + 82 + 84' + 85' + 11'$ (+ 2 lignes non comptées).

Le scribe avait écrit : « Le nombre des lignes est de $(7 \times 60) + 15 = 435$.

Il avait signé « de la main d'A-bil-^dGirru ». Date effacée, sauf le mois et le jour.

Époque d'Isin.

Grande tablette crue : $245 \times 136,5 \times 37$.

41. — AO. 6482

(Pl. XCVIII)

Hymne en l'honneur d'Ellil. Sumérien dialectal, avec quelques gloses marginales.

Le début manque; il reste 31 lignes sur la face; le revers est détruit.

Postérieur à l'époque d'Isin.

Tablette crue : $117,5 \times 80,8 \times 24,4$.

42. — AO. 6496

(Pl. XCIX)

Hymne (*lal-bal*), en forme de litanies, à une déesse mère : « Ton fils bien-aimé est le maître des cieux » (rev. 7'). Sumérien classique.

Le début manque. Le texte mentionne les principaux temples de Babylonie (Ésagil, Ézida, Émah-tila, É-temen-anki, É-temen-ursag, etc.).

Deux faces : 17' + 13 lignes. Le colophon de la face antérieure porte le titre suivant : *ur-sag-gal e-kur mu-un-gul-gul me-en, sur-ra sur-ra á-gál...*

Copie néo-babylonienne.

Tablette crue en écriture très fine : 70,6 × 57 × 22,5.

43. — AO. 6703

(Pl. C et CI)

Prière pour Samsu-iluna, roi de Babylone; le prince est comparé aux dieux (f. l. 11'). Sumérien classique. Deux faces de 35' et 36' lignes; le début manque. Écriture de deux mains différentes.

I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette dégourdie au feu : 130,5 × 81 × 36,6.

44. — AO. 6706

(Pl. CII et CIII)

Hymne de gloire (*sag-sal*) en l'honneur de Šulgi, roi d'Ur (Hy. A). Chant d'allure sobre, célébrant les titres mystiques, les constructions civiles et religieuses, les vertus héroïques du prince.

Début : *lugal-il (ur)-sag me-en, ^aŠul-gi.....*

C'est un autre exemplaire du texte WB. 171 (OECI. I, pl. 40), Ni. 10993 (UMBS. I, 7), MIO. 2372 (BE. XXXI, 5), VAT. 6433 (*Kultlieder*, 208).

Deux faces à deux colonnes : 30 + 31 + 32 + 10 lignes = 103.

Époque d'Ur.

Tablette crue, fragmentaire et mauvais état : 150,6 × 116 × 30,5.

45. — AO. 6707

(Pl. CIV)

Hymne à ^aAš-an. Sumérien classique évolué, de sens très difficile à saisir.

Début : *ša-e ^aAš-an im-ma-nigín-nigín-e-en, à-ma he-ur^a mu-e tug-gá-na.*

Deux faces de 25 et 23 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 117,9 × 70 × 31,9.

46. — AO. 6708

(Pl. CV)

Prière pour une ville ou un temple (Hallab et l'Emeslam sont nommés) pour les prémunir contre les destructions des guerriers. Sumérien évolué.

Début : *mu-V-kam-ma-ta uru é (?) nu-me-a sag-dím im-ag-mah (?)*.

Deux faces de 13 et 8 (+ 2) lignes.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 101,7 × 72 × 28.

47. — AO. 6709

(Pl. CVI)

Texte religieux se terminant par une prière pour un roi, un grand personnage ou client. Sumérien évolué.

Début : *nig-NE-RU(?) - zu.*

Deux faces de 21 et 12 lignes.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 99,7 × 67 × 30,3.

48. — AO. 6710

(Pl. CVII à CIX)

Hymne de gloire (*zag-sal*) en l'honneur de ^dLipit-Ištar, en forme de litanies (hy. B). Si l'on en croit la dernière ligne (*zag-sal-mu du(g)-ga-ām*, « ma gloire est parfaite »), c'est le roi lui-même qui chante ses titres : « Je suis. ». — Sumérien classique. — Les n^{os} 65 et 91 sont des fragments du même poème (n^o 65 = l. 1 à 32 ; n^o 91 = l. 42 à 57 et 64 à 75).

Début : *lugal sag-du kalam-šù kul-zi me-en.*

Deux faces à deux colonnes : 36 + 32 + 30 + 8 (+ 3) lignes. Compte des lignes : 60 + 40 + 6.

Daté de Samsu-iluna (copie).

Tablette crue : 179 × 114,5 × 36.

49. — AO. 6711

(Pl. CX)

Poème d'un jeune scribe (*dumu é-dub-ba*), exaltant ses parents et son école, l'*é-dub-ba*. Sumérien classique.

Début : *dumu é-dub-ba-a ud-ul-ām me ki ni-tùm ne-en.*

é-dub-ba-a-šù ni-tùm-ne-en.

Deux faces de 16 et 14 (+ 3) lignes : les dizaines sont indiquées (l. 10, 20 et 30). Signature : « tablette d'Arad-ili, cultivateur ».

Daté du 26 d'Ab, de la 1^{re} année de Samsu-iluna.

Tablette recuite (rose) : 99,2 × 63 × 29,3.

50. — AO. 6712

(Pl. CXI et CXII)

Poème religieux et prière préservatrice contre les malédictions, pour la conservation de la sagesse (?) : invocation de la déesse-juge Ka-di et des divinités qui protègent et maudissent. Sumérien classique.

Début incomplet : ... *nig-til ha-lam-ma sud(?) - ud.*

^d*Ka-di-gé(?) di-tar-ru gal-zu-gé.*

Deux faces (antérieure en mauvais état) : 34 et 27 lignes = (61) + 4. Le compte *mu ba-gar-bi-im* donne en effet 61. — Les dizaines sont indiquées (10, 20, 30, 40, 60).

Daté du 15^e jour de Sebat, « année où Rim-Sin [ne vainquit pas] l'ennemi, le méchant ». Cette date, d'après Thureau-Dangin (*Chronologie de Sumer et d'Accad*, p. 43), appartiendrait à un Rim-Sin II.

Tablette crue : 134,2 × 61,3 × 28,6.

51. — AO. 6713
(Pl. CXIII)

Hymne à Innana : l'état incomplet du début rend le sens général difficile à saisir : les 20 premières lignes sont en l'honneur de la reine des hommes ou des dieux ; à partir de la l. 24, il est plusieurs fois question du dieu de la lune sous les noms de Sin, Aš-du-bîr, et Nanna, invoqué contre les ennemis. A la fin, on lit la « déesse des soupîrs » (l. 47).

Deux faces : 27 et 23 lignes.

Copie de l'époque d'Isin.

Tablette crue : $106,3 \times 57,8 \times 31$.

52. — AO. 6714
(Pl. CXIV)

Hymne à Enki, dieu de la mer et des fleuves ; allusion à ses sanctuaires, ses lieux sacrés, ses objets votifs. Sumérien classique.

Début : [.....] ^a*En-ki é-dub-ba an-ku(g)-lá-a* (?)

[.....] *bara-mah ki-gar-ra*.

Deux faces : 24 et 16 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : $101 \times 59,5 \times 29$.

53. — AO. 6715
(Pl. CXV)

Hymne à la végétation et au dieu de la végétation Ašnan, exaltant la croissance des roseaux et des arbres ; allusion à l'*epinnu* d'or de l'Ézida ; Šulgi est nommé deux fois (l. 24 et 29) et la vie de héros est exaltée (l. 52) : hy. J'.

Début incomplet, fin plus abîmée encore.

Deux faces de 30 et 32 lignes incomplètes. Compte : [60] + 2 lignes ; date du mois.

Copie de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : $127 \times 63,5 \times 29,8$.

54. — AO. 6716
(Pl. CXVI)

Hymne (*zag-sal*) à Enki, dit « hymne d'Éridu » ; cette tablette prend l'hymne précisément à la ligne où s'arrête le n° 94 (AO. 9067). — Voir le double WB. 161, dans OECI. I, pl. 2 et 3 ; AJSL. 39, p. 161 sv.

L'hymne célèbre le temple d'Enki à Éridu, le mobilier d'airain introduit dans la cella (*gigunu*) de Nippur, la distillation des céréales, l'enrichissement du temple en pierreries.

Le début de cette deuxième partie : *giš-gi-muš-a-ni* ^a*Muš-[a-ni]*

giš-il(?) -a-ni gig-tur-tur-a-ni

^a*En-ki alal a-ni-mu-še-gál su(g)-ga*.

Deux faces : 23 + 30 lignes.

I^{re} dynastie de Babylone.

Tablette crue : $162,7 \times 58,3 \times 31,5$.

55. — AO. 6917

(Pl. CXVII)

Hymne à Ellil, en l'honneur de son temple de Keš. Sumérien classique.

Début fragmentaire. Deux faces : 14 + 8 lignes = 22 (+ 3).

Le colophon annonce « 33 lignes ». Signature : tablette d'[Im-]gur-^dŠamaš.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue en mauvais état : 88,8 × 58,7 × 28,7.

56. — AO. 6718

(Pl. CXVIII)

Texte d'allure magique (?), finissant par des bénédictions (*he-til-li-eš, kul-bi he-mah, he-si-il-li* : l. 19 et 20). Sumérien évolué.

Début : *lù-zu dingir-ra-ni nu-gig-ga ni(?) -il-la nu-mu-un-zu-a*.

Deux faces : 10 + 12 lignes.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 92,4 × 69 × 26,4.

57. — AO. 6719

(Pl. CXIX, a)

Hymne, louange d'un temple et vœux divers : *nam-he-ti(l), ka-kud-da-zu ba-ra-si-il-li, kur-kur-ri igi-ge X-hu-mu-è, hu-ra-ab-bi, he-pad-dé*. Sumérien évolué.

Deux faces : 11 + 8 lignes ; à la fin, quelques signes (signature ?).

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 67 × 95,2 × 27,6.

58. — AO. 6720

(Pl. CXIX, b)

Ce texte est probablement une lettre (voir à la fin la formule : *X[arad]-zu na-ab-bi-a*) de Sin-Gašid, roi d'Uruk [au prêtre ?] d'Anou et de Meslamtaéa pour le charger d'une affaire judiciaire comprenant le serment (? = l. 3), l'enquête (l. 4 et 5), le jugement (l. 7) : « en juge d'équité comme Utu lui-même juge tout selon la vérité », *di-tar nig-gi-na ^dUtu-gim nig zi(d)-dè-eš sa-àm*. Sumérien classique.

Deux faces : 9 + 9 + 1 lignes (début et fin fragmentaires).

Époque voisine de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 67 × 95,2 × 27,6.

59. — AO. 6721

(Pl. CXX)

Hymne en l'honneur d'une vie royale protégée des dieux. Sumérien évolué.

Début : *pir-dù(g)-ki uru hur-sag-dim il-la...*

ka An. ^dEllil-lá-ta mu-un-da-an-zi(g)-ga...

à ^dZuen-ta lugal-bi-e-ne mu-un-da-an-dür.

Deux faces : 8 + 8 lignes.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : $67 \times 88,7 \times 26,4$.

60. — AO. 6722

(Pl. CXXI)

Hymne à Nin-Isin, « fille du ciel pur », « qui surpasse (toutes) les femmes ». Sumérien classique. La suite nomme Ellil (sous le surnom de Nu-nam-nir), Ninlil, Pa-bi(l)-sag, Nin-é-gal.

Au revers, lettre de Nanna-idinnam le scribe, fils d'Ilišu-muballit, « à sa dame ».

Deux faces : 10 + 10 lignes.

Époque d'Isin ou de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : $72,4 \times 97,7 \times 28,5$.

61. — AO. 6723

(Pl. CXXII)

Hymne : acclamations et souhaits de longue vie à Hammourapi. Sumérien évolué. Début fragmentaire.

Deux faces : 9 + 4 lignes.

1^{re} dyn. de Babylone.

Terre cuite en voie de détérioration : $68,8 \times 102 \times 29,6$.

62. — AO. 6724

(Pl. CXXIII)

Texte religieux, peut-être épique ou rituel : la même chose (*na-nam*, « ceci ») est répétée pour sept jours et sept mois. Au début, il s'agit de Nin-kurra et Ningal; puis, il est plusieurs fois question de Zuen (l'époux de Ningal); la dernière ligne met en cause Nin-hursag. Sumérien classique.

Début : *^aNin-kur-ra ^aNin-gal šī-im-[....]*.

Deux faces : 26 et 15 bouts de lignes; la tablette est à moitié, et mal conservée au revers. Les dizaines étant indiquées, on peut calculer qu'il y avait probablement 71 lignes.

Époque d'Isin ou peut-être d'Ur.

Tablette cuite : $90,6 \times 70 \times 26,4$.

63. — AO. 6725

(Pl. CXXIV et CXXV)

Texte magique : la première partie semble décrire [les méfaits] du mauvais *utukku* et des démons *gallu*, elle se termine par une prière; — la seconde partie est une conjuration proprement dite (« au nom d'Anu, d'Ellil, de Nanna, d'Utu ») et se termine par une prière directe et le titre. Sumérien classique.

Deux faces : 30 et 26 lignes.

Époque d'Isin.

Tablette cuite : $129,7 \times 61,8 \times 27,7$.

64. — AO. 6890
(Pl. CXXVI et CXXVII)

Chant héroïque célébrant la prospérité d'Agadé au temps de Šarru-kin et de Naram-Sin. Sumérien classique. Cf. le n° 6892.

Début : [...]da. ^dEllil-lá-gé
Kiš-ki-bi an-na-gé im-ug^a-ga-a-ta....

Deux faces : 29 + 31 lignes.

Provient de Kich (El-'Oḡaymer).

Copie de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 125,8 × 60 × 30.

65. — AO. 6891
(Pl. CXXVIII)

Hymne en l'honneur de Lipit-Ištar, roi d'Isin. Sumérien classique.

Lugal-kur-sag-du ūg-ta kul-zi me-en
^dLi-pt-it-Ištar dumu ^dEllil-lá me-en.

Est le début de l'hymne B, entier au n° 48.

Deux faces : 19 + 12 (+ 2) lignes.

Date : le 8 de Šabaṭu, année de la construction du grand mur.

Provenance probable d'El-'Oḡaymer (Kich).

Copie de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 114 × 58,7 × 27.

66. — AO. 6892
(Pl. CXXIX)

Fragment épique en l'honneur de Nin-urta, célébrant [Šarru-kin] et Naram-Sin. Sumérien classique. Double (?) de AO. 6890.

Face très abîmée (reste 7 bouts de lignes); revers, 37 lignes.

Provient d'El-'Oḡaymer (Kich).

Copie de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 141,6 × 66,8 × 27,5.

67. — AO. 6893
(Pl. CXXX)

Hymne en l'honneur d'Ellil, de ses temples, de ses « décrets » (= sa providence). Sumérien classique.

Deux faces (l'antérieure très endommagée) : 22 + 15 lignes.

Date : 26 Tamouz, année (effacée).

Provient d'El-'Oḡaymer (Kich)

Copie de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue endommagée : 109 × 55 × 27,5.

68. — AO. 6905^a
(Pl. CXXXI et CXXXII)

Chant de deuil d'[Ištar] et de Dumuzi. Sumérien dialectal.

Le titre manque, la fin aussi : il reste les chants II, III, IV et V¹.

Deux faces de 26 et 25 lignes.

Époque d'Isin.

Tablette crue : 53,6 × 55,5 × 22,4.

69. — AO. 6906^a
(Pl. CXXXIII et CXXXIV)

Hymne adressée à Ištar; chants XXXI et XXXII. Sumérien dialectal. Quelques gloses de lecture difficile. L'écriture est négligée, les signes peu distincts².

Deux faces : 21 et 20 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette crue : 57 × 61,7 × 20,7.

70. — AO. 6967
(Pl. CXXXV et CXXXVI)

Chant nuptial d'Ištar-Innana avec accompagnement d'instruments à cordes (*sa* = *pitnu*), célébrant l'union du « berger d'Ellil » Dumu-zi sous le nom de Da-gal-ušum-an-na) et d'Ištar. Sumérien dialectal avec quelques gloses. De la ligne 11 à la ligne 24, série de bénédictions (?) (*in-pad-dè*) et d'actes divins d'Ištar (*mu-un-gá-gá*).

Début : *sidi-sidi-e sidi-ri*
kù ^aInnana-gé ú-sir sir-ri sir-ri....

Deux faces de 28 et 19 lignes.

Copie de la 1^{re} dyn. babylonienne.

Tablette crue : 133,5 × 74,5 × 27,5.

71. — AO. 7036
(Pl. CXXXVII et CXXXVIII)

Poème épique mettant en scène les dieux (*an-šar-šar*), principalement Ea le dieu de l'entendement (sous les noms d'En-ki et de Nu-dim-mut), et Nin-mah (postérieurement Ninlil); la composition prend parfois la forme d'un dialogue (l. 83 sv.; 92 sv.).

Le début et la fin manquent. Le poème pourrait appartenir au cycle de la « Création »; il est question des « destinées » des artisans.

Deux faces, soit quatre colonnes; la colonne I, presque détruite, a 16 lignes; la colonne II, 27; au revers, 21 et 17 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Fragment de tablette : 143 × 107 × 35.

1. AO. 6905^b est un fragment d'incantation (*én-é nu-šub*) de 8 lignes en mauvais état de conservation : 42,3 × 55,3 × 21,6.

2. AO. 6906^b est un syllabaire sans séparation entre les équivalents, écrit sur deux colonnes sur la face, et une seule au revers : 110,5 × 65 × 26,5. — Voir RA. XXV, 123.

72. — AO. 7087
(Pl. CXXXIX à CXLI)

Chant rythmé, dédié à Nisaba en l'honneur de l'instrument *al* d'Ellil, de Nin-isin et de Nisaba. Sumérien classique.

Deux faces : 43 + 45 + 20 + 7 lignes.

Signature de Idin-^dSin (?), scribe.

Copie datée de la 7^e année de Samsu-iluna.

Tablette crue : 209 × 124,3 × 44,4.

73. — AO. 7673
(Pl. CXLII, a)

Fragment historico-religieux contant l'accès au trône de Šarru-gin et ses démêlés avec Lugal-zag-gi-zi. A la ligne 6, mention du « pasteur » Ur-^dIlbaba, roi de la dynastie de Kiš. Le texte donne le nom du père de Sargon, La-i-bu-um, et donnait celui de sa mère. A la ligne 12, je lis *ša(g)-du(g)-ga*, « chair tendre » = « petit-enfant ».

Ce texte a été publié par le P. Scheil dans RA. XIII, p. 175, avant d'entrer au Louvre.

Copie de l'époque d'Isin.

Fragment : 63,5 × 74,4 × 24,4.

74. — AO. 7684
(Pl. CXLII, b)

Lamentation nommant diverses divinités (Gašan-anna, Šu-nirda, Kur-nun-an-ki, Gu-la). Le revers montre Mullil-Ellil en créateur des cités. Sumérien dialectal.

Deux faces : 7 et 9 lignes.

Époque d'Isin.

Fragment : 55,5 × 62,8 × 31.

75. — AO. 7685
(Pl. CXLIII, a)

Fragment d'hymne à la Gašan-Isin. Sumérien dialectal.

Deux faces : 16 + 8 lignes incomplètes.

Époque d'Isin.

Fragment : 84,5 × 61,5 × 26,4.

76. — AO. 7686
(Pl. CXLIII, b)

Fragment poétique en l'honneur [de Ninlil (?)] et de son temple, l'*e-kur*, dont le *gi-paru* est mentionné, le *giparu* où on se couche (*al-na(d)*). La ligne 5 rappelle la ligne 5 du n° 73, AO. 7673.

Deux faces : 11 + 3 lignes simples, doubles ou multiples ; en effet, le chiffre 14 se lit à la fin.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette : 114 × 66 × 25.

Deux colonnes provenant des deux faces (à deux ou trois colonnes) : 11 + 10 lignes.

Époque d'Isin.

Fragment d'angle : $51,7 \times 46,5 \times 27,6$.

77. — AO. 7687

(Pl. CXLIV)

Prière à Gula, en sumérien dialectal : *i-gi^o-mà-li di-mu-ub-du*

i-gi^o-^aGu-la-ge.

Deux faces : 17 + 15 (+ 3) lignes.

Époque d'Isin, ou de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette (un coin manque) : $88,8 \times 50,5 \times 23,3$.

78. — AO. 7697

(Pl. CXLIV)

Fragment de prière. Sumérien évolué.

Une seule face : 10 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Fragment : $58,5 \times 65,4 \times 24,4$.

79. — AO. 7738

(Pl. CXLV et CXLVI)

Grand hymne rythmé au Soleil (Utu), dieu de la justice et des jugements. Sumérien classique : *^aUtu an-za-gin-ta* « Le soleil du ciel d'azur... ».

Deux faces à deux colonnes (les colonnes II et III presque entièrement disparues) : 47 + 26' + 36' + 39 et 3 lignes. Le colophon (7 l. $\frac{1}{2}$) annonce un autre hymne au Soleil : *^aUtu ša(g)-zu he-du(g)-ga bar-zu he-si(g)-ga.*

Époque d'Isin.

Grande tablette : $158,8 \times 85 \times 35,3$.

80. — AO. 7739

(Pl. CXLVII)

Hymne en l'honneur des rois d'Adab. Sumérien classique.

Début : *ma(?)·li-li-eš-àm dumu Usab-ki-ge-ne.*

Deux faces (moitié de la tablette) : 22 + 18 (+ 3) lignes, les dizaines marquées.

La dernière ligne avant le colophon semble la signature du scribe primitif. En colophon, on lit : « C'est complet, le nombre des lignes est de 95. »

Mois de Nisan, 11^e jour, [8^e] année d'Ammizaduga.

Copié sous la I^{re} dyn. de Babylone.

Moitié de tablette : $102,8 \times 100 \times 31,6$.

81. — AO. 7741

(Pl. CXLVIII)

Hymne à Marduk, champion des Anunnaki, « doué comme Šamaš de la seigneurie des régions du ciel ». Une section et un refrain. Sumérien évolué.

82. — AO. 7748

(Pl. CXLIX)

Fragment bilingue : prière à Ellil pour le combat (?). Le début manque et aucune ligne n'est complète.

Deux faces : 11 + 10 lignes doubles. Colophon : ... *me-lám-bi-a* = ... *me-lam-mi*.

Copie néobabylonienne.

Fragment : $61 \times 40 \times 26$.

83. — AO. 8149

(Pl. CL, a)

Fragment poétique (dystiques) à un héros. Sumérien classique.

Face : 8 lignes ; revers, presque détruit (deux bouts de lignes).

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Terre cuite : $48,5 \times 92 \times 30$.

84. — AO. 8150

(Pl. CL, b)

Hymne en l'honneur de Nin-urta avec notation de musique à cordes (*sa-gar-ra-kam*).

Deux faces : restent 9 et 4 lignes (le revers en écriture plus grande). Annonce d'un total de 54 lignes.

Copie de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Fragment de tablette cuite : $47 \times 63,4 \times 27,8$.

85. — AO. 8186

(Pl. CLII)

Fragment bilingue nommant ^dKa-di (l. 1), l'*é-kur-ra* (l. 2) et les Anunnakis (l. 3^b).

Quatre bouts de lignes sumériennes, avec quatre lignes d'accadien. Revers détruit.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone (?).

Fragment : $53,4 \times 52,5 \times 17,7$.

86. — AO. 8845

(Pl. CLI)

Texte en l'honneur du roi « pasteur » Šulgi (hy. J), héritier d'Ellil, fils de Nin-sun (l. 17 et 29), prêtre d'Aš-du-pir (l. 9).

Deux faces : 24 + 5 lignes. Écriture négligée.

Copie de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette : $109 \times 85 \times 29$.

87. — AO. 8863

(Pl. CLIII à CLV)

Hymne de gloire (*zag-sal*) en l'honneur de ^dLipit-Ištar, roi d'Isin (hy. A). Prologue de style religieux ; glorification du rôle politique du roi. — Document émanant de l'École des scribes (*é-dub-ba*) et marquant la dévotion de l'auteur à Nisaba, déesse de l'écriture

(II, 13-22) : le roi lui-même reçoit le titre « *honoris causa* » de « scribe de Nippur » (IV, 8), et sa gloire est chantée dans l'École (V, 30).

Six colonnes de 25 + 27 + 31 + 30 + 30 + 11 (+ 3) lignes.

Provient de Senkêreh (Larsa).

Copie datée de la X^e année de Samsu-iluna.

Prisme hexagonal : haut., 172; épais., 78,5; larg. des colonnes, 39.

88. — AO. 8864 *ZZB 758 note 363*
(Pl. CLVI à CLVIII) *Salomon, Bosh. Mitt. 2, 41, n. 190*

Hymne de gloire (*zag-sal*) en l'honneur d'^dIšme-^dDagan, roi d'Isin (hy. A). Protocole solennel de style religieux (col. I), mêlé de pompeux éloges politiques (col. II); description « messianique » d'un règne pacifique (col. IV). Ce document également originaire de l'École des scribes rapporte au roi l'honneur de l'organisation de l'enseignement de l'art de l'écriture (V, 20—VI, 5).

Chiera (SRT., n° 52) a publié un duplicata (Ni. 2520) de cet hymne, dont j'ai indiqué graphiquement par un double trait marginal les parties conservées qui doublent ou complètent notre texte du Louvre.

Provient de Senkêreh (?).

Copie de la X^e année de Samsu-iluna.

Prisme hexagonal : haut., 160,5; épais., 66,5; côté, 42.

89. — AO. 8895
(Pl. CLIX)

Incantation : description des effets de l'approche du « mauvais œil » (?) *igi-muš-ruš* sur le ciel, la terre, les bœufs, l'étable, les mets, les jeunes gens et les jeunes filles, la nourrice, les plantes, le puits. Adjuration de sortir du « Pays »; menace et conjuration (« comme un vase, il sera brisé; comme un présage, il sera déchiré »). Sumérien classique.

Début : *igi-muš-ruš igi lù ...muš-ruš*
igi-lù nig-ḫul ḫul-muš-ruš.

Deux faces de 20 et 3 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette : 94,8 × 58,4 × 29.

90. — AO. 8896
(Pl. CLX et CLXI)

Texte religieux de nature astrologique (?). Sumérien évolué.

Début : [...] ^dEllil-là ki [...]

ka-sar dumu ^dNin-gal-là mu-un....

Deux faces de 28 et 31 lignes. Rev., l. 51 et 52 : *nig-erim dū(g)-ga ensi-bi-me-eš*

nig-d-zi(g)-ga igi-gab-bi me-eš.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette : 144,4 × 60 × 34,6.

91. — AO. 8897

(Pl. CLXII)

Hymne à Lipit-Ištar, en forme de litanie (hy. B). Sumérien classique. Même hymne que 48 et 65 = l. 42 à 57 et 64 à 74 du n° 48.

*“Li-pi-it-Ištar dumu “Ellil-lá me-en
[.....]-mah-zi(g)-ga zi-kala(m)-ma me-en.*

Deux faces de 16 et 14 lignes.

Écriture de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette cuite : 95,8 × 56 × 30,3.

92. — AO. 8898

(Pl. CLXIII)

Chant de gloire à Nisaba (*sag-sal*), au sujet de l'instrument de musique *alu*. Le début manque. Sumérien classique.

Deux faces de 20 et 8 lignes.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette cuite : 111,4 × 56,3 × 32.

93. — AO. 8899

(Pl. CLXIV)

Poème religieux sur l'*urigallu* et son parèdre féminin : *urigal a-a-na-nam NIN-gal-ama-na-nam*.

Deux faces de 15 et 12 lignes.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette cuite : 80,4 × 57,5 × 28,7.

94. — AO. 9067

(Pl. CLXV à CLXVII)

Hymne (*sag-sal*) à Enki, dieu de la destinée et de la science (*en-geštú*), appelé Nudimmud, dieu des puits, de la mer et de l'Euphrate (l. 76 suiv.). — Cet hymne est « l'hymne d'Éridu », de LANGDON, WB. 161, dans OECl. I, pl. 1-3; AJSL. 39, p. 161 sv.), moins la seconde partie que donne AO. 6716 (n° 54).

Début : *a-?-a nam-hat-tar-ra a-zu
mu-lù-gál dingir ù-tu(d)-da.*

Deux faces : 38 + 37 (+ 3 + 1) lignes.

Époque de la 1^{re} dyn. de Babylone.

Tablette : 127,5 × 62,4 × 27,2.

95. — AO. 9070

(Pl. CLXVIII et CLXIV)

Hymne à Ištar, dite la vierge du pays de Ha-a. Sumérien dialectal.

Début : *sag-aš-ni sag-e* [.....].

Deux faces de 16 et 12 lignes.

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette : 121,4 × 74 × 31.

96. — AO. 9073
(Pl. CLXX et CLXXI)

Hymne bilingue.

Deux faces : 23 + 16 lignes. Reste du colophon classique assyrien.

Les quatre tranches sont percées de trous cylindriques de 5 à 15 mm. de profondeur, de 3 m. de diamètre.

Écriture assyrienne.

Fragment de tablette cuite, ton rose : 79,6 × 109 × 25,6.

97. — AO. 9075
(Pl. CLXXII)

Prière à Ištar-hiérodoule, maîtresse de l'amour (l. 3) et de la fécondité, pour les étables et les bergeries et l'abondance du cellier. Le morceau se termine par une prière pour les longs jours du roi, la fécondité des bergeries étant le signe de la bienveillance de la déesse épouse du roi : *« Iš-me-^dDa-gan ud-da-ni gid-e, u'-e puḫad-bi u* du(g)-gi-eš he-i-i. — (Hy. O d'Išme-Dagan.)*

Début : *āb-ka-du(g)-ga amar-ka-sud* [.....]

In-nin-e tūr-e gin-na-e.

Sur la face, 25 lignes; au revers, une ligne : entre-deux, le chiffre « 26 ».

Époque d'Isin.

Tablette : 104 × 57,5 × 27,4.

98. — AO. 9076
(Pl. CLXXIII)

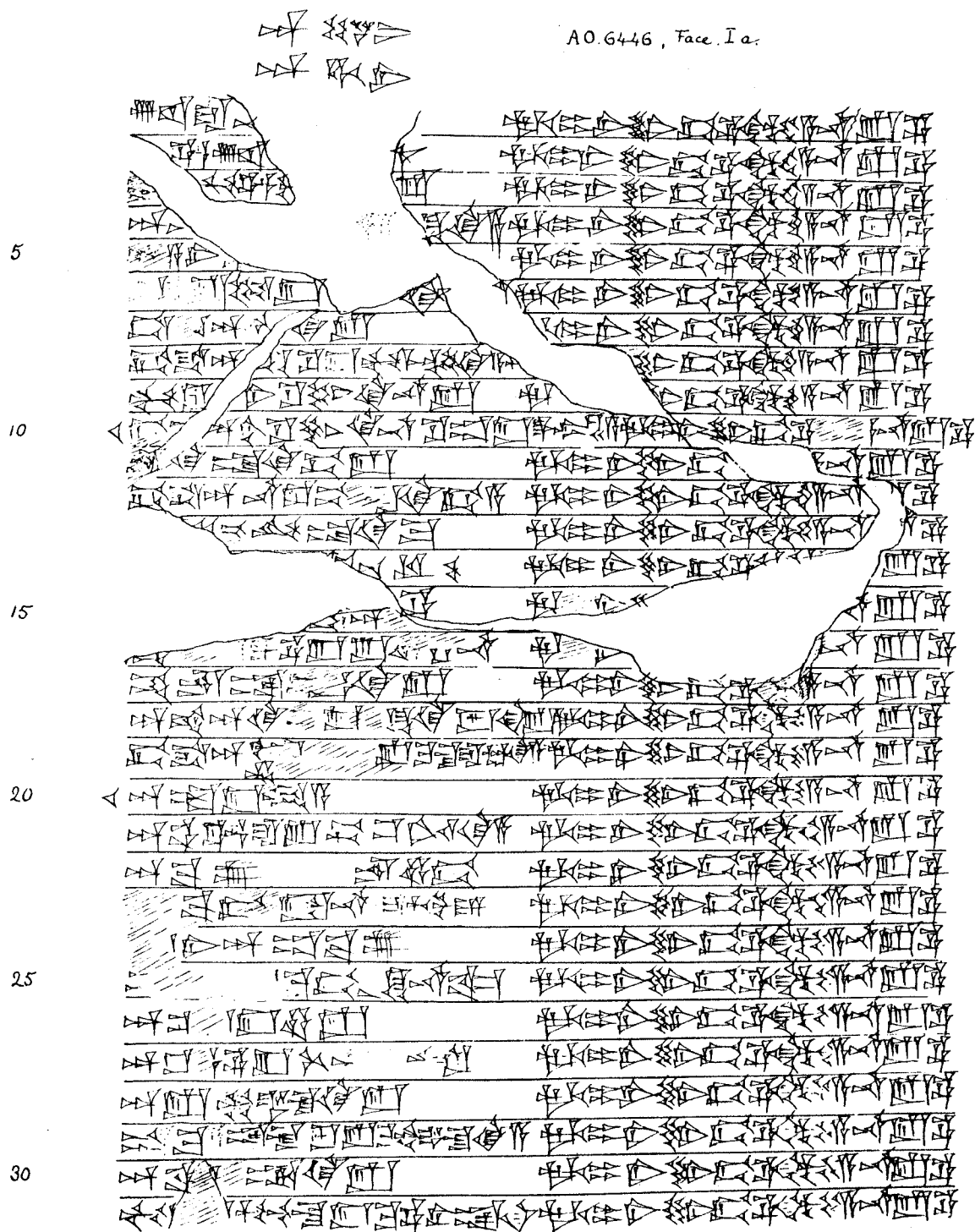
Hymne au Soleil (Utu), chef des héros (l. 7).

Début : *ug-ban(da)-da-dim dūr-dūr-ri mu-un-būl-būl.*

Deux faces de 12 et 8 lignes. Dernière ligne : *nam-lugal-la-da mu-ni-maḫ.*

Époque de la I^{re} dyn. de Babylone.

Tablette cuite : 83 × 51,3 × 25,5.



AO. 6446. Face. I, B.

35
40
45
50
55
60

I

Sumeroan cuneiform text on tablet AO. 6446, Face I, B. The text is organized into two columns, with line numbers 35, 40, 45, 50, 55, and 60 on the left margin. A columnar marker 'I' is present on the right side of the tablet. The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some variant or damaged signs.

AO.6446 Face, I. c.

65
70
75
80
85

III

Sumeroan cuneiform text on a fragment of a tablet, showing lines 65 through 85. The text is arranged in two columns, with the right column being the primary focus. The fragment is irregularly shaped, with a jagged left edge. The cuneiform script is clearly visible on the right side of the fragment. A vertical line of numbers (65, 70, 75, 80, 85) is on the left, and a vertical line of Roman numerals (III) is on the right. The text is a religious text from the AO.6446 tablet.

AO.6446 Face, II, b.

A0.6446. Face III, a.

180
185
190
195
200
205

180
185
190
195
200
205

AO.6446. Rev. I. a

260

265

270

275

280

Handwritten Sumerian cuneiform text on a tablet, showing lines 260 through 280. The text is arranged in horizontal rows, with some lines containing a large, irregular white space (likely a hole or damage). The script is a mix of standard Sumerian cuneiform and some less common or variant forms. The tablet is labeled AO.6446. Rev. I. a.

A0.6446 R.I.B.

285'

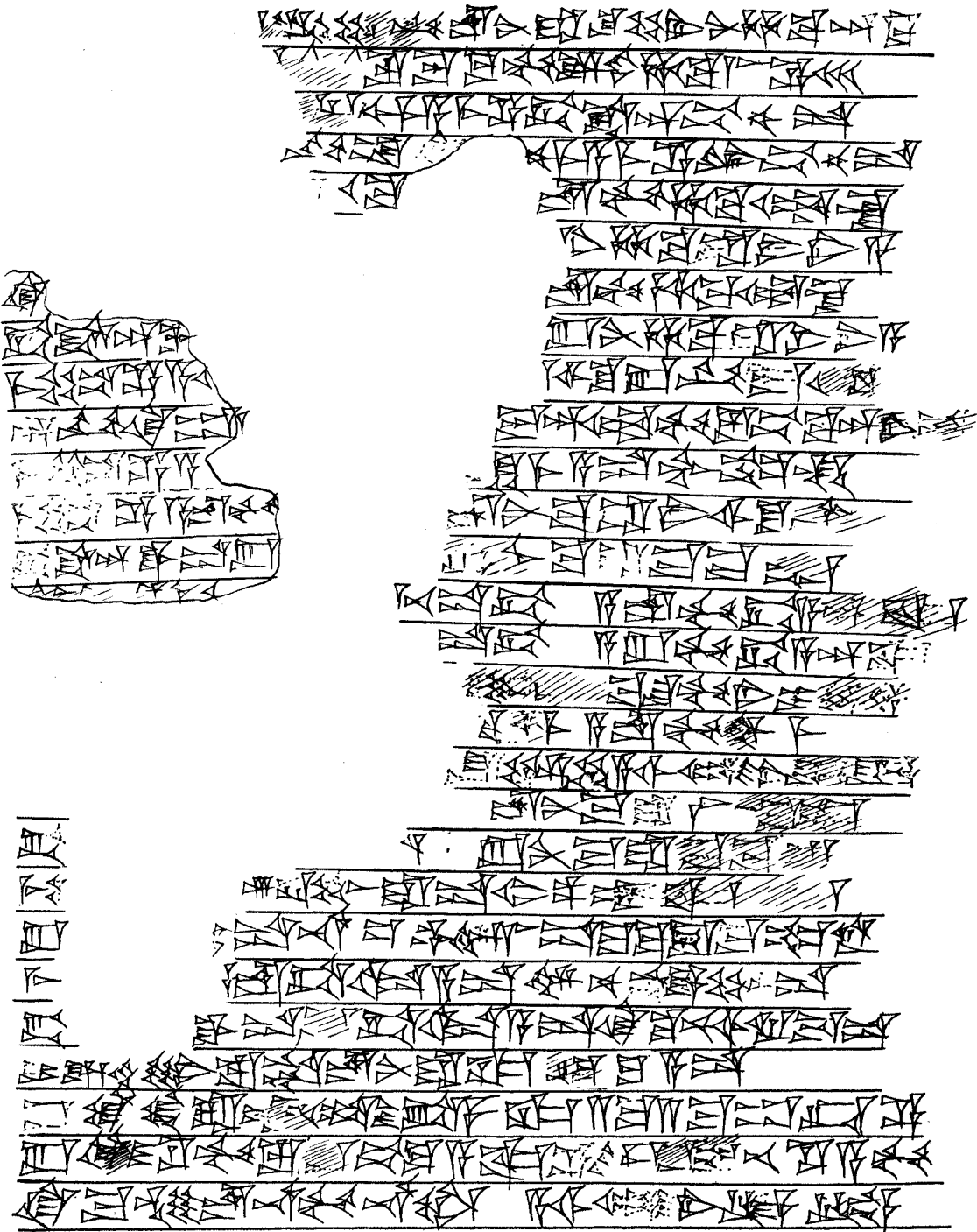
290'

295'

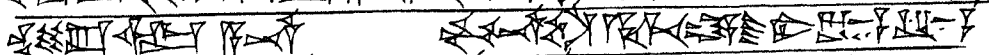
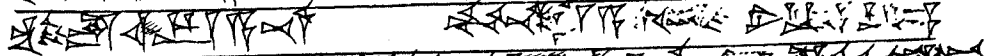
300'

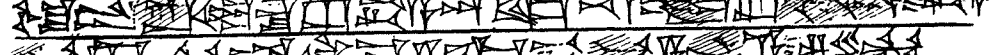
305'

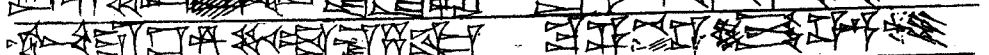
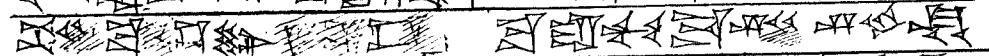
310'

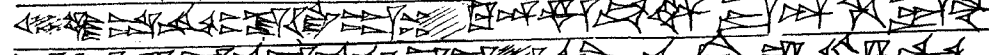


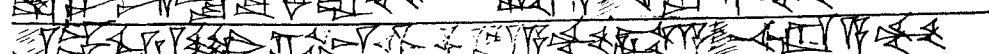
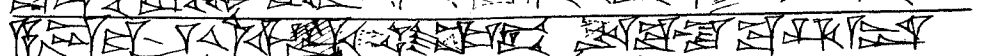
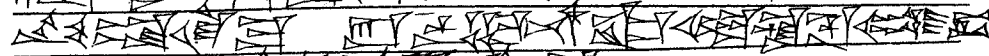
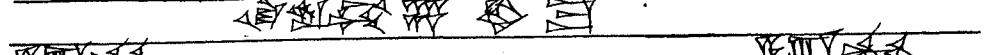
A0.6446.R.Ic.

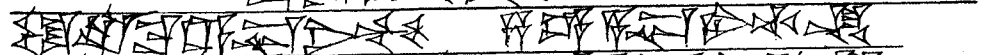
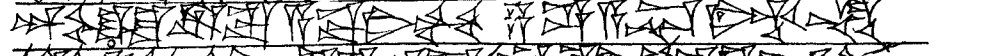
315' 





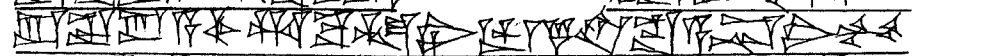



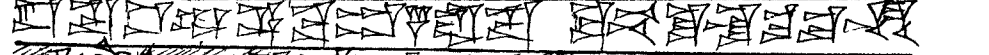




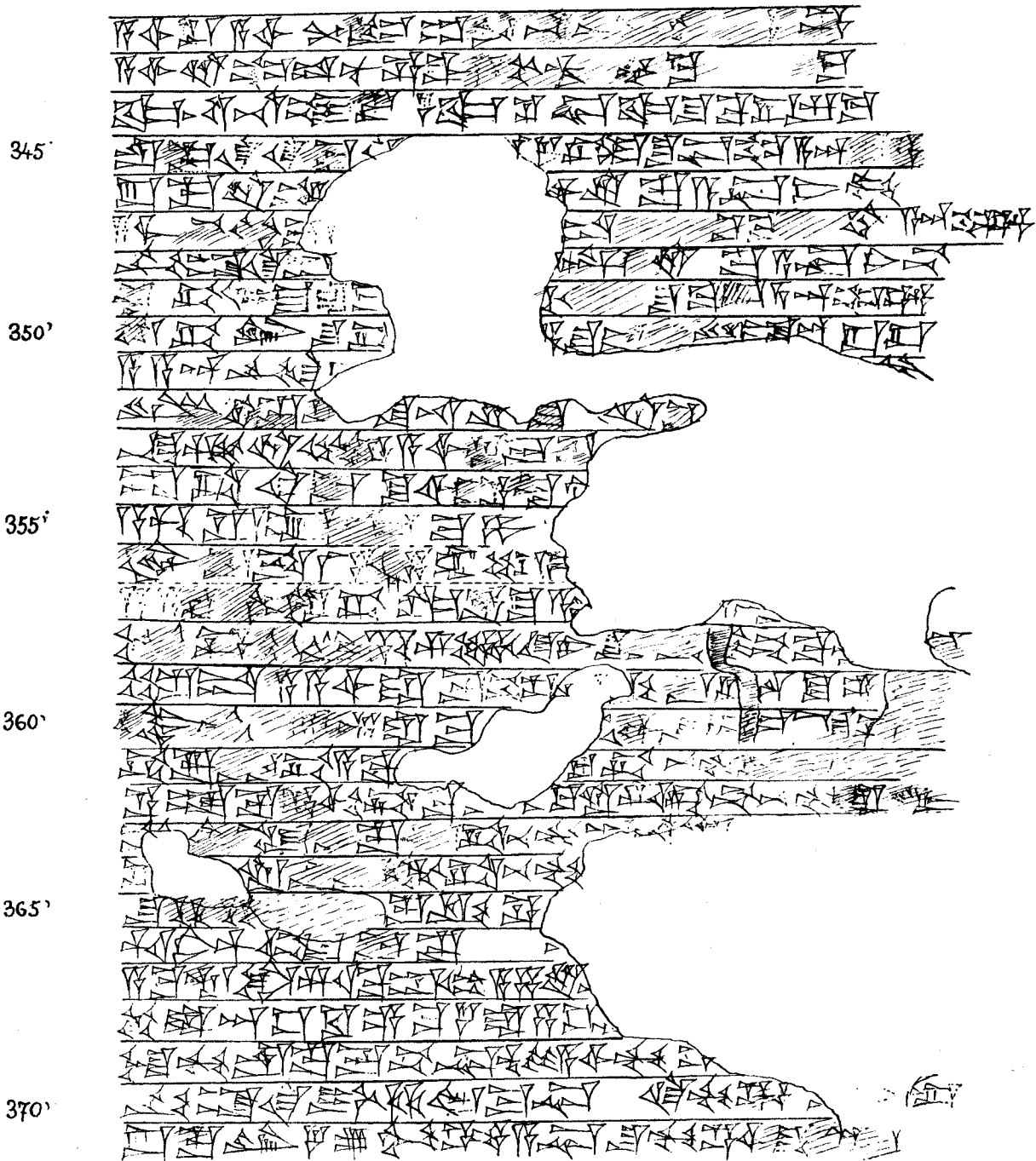









A0.6446. Rev. II. a.



AO 6446. R. II. 6.

375

Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 375-379.

380

Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 380-384.

385

Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 385-389.

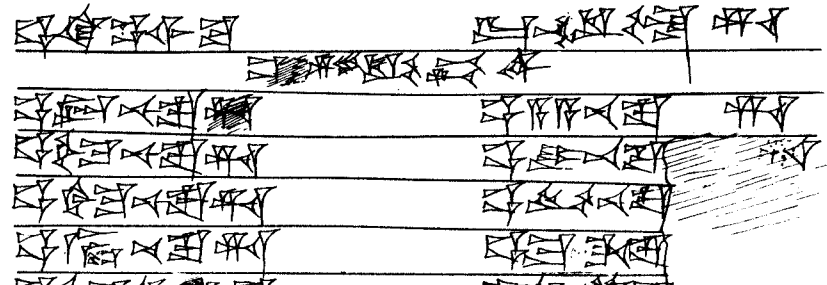
390

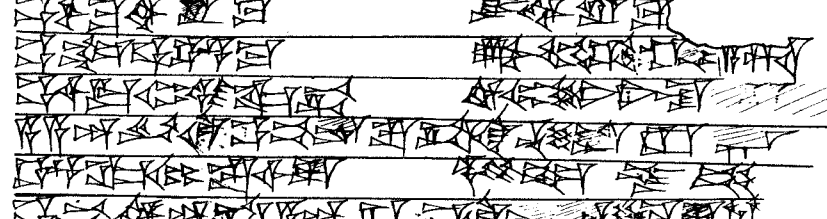
Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 390-394.

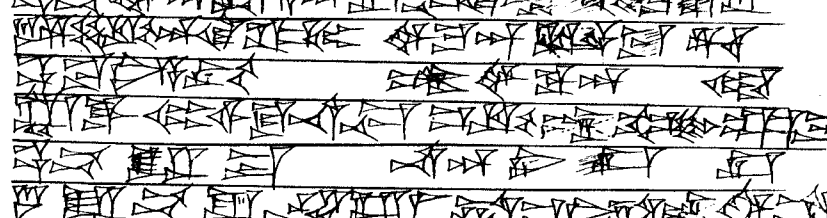
395

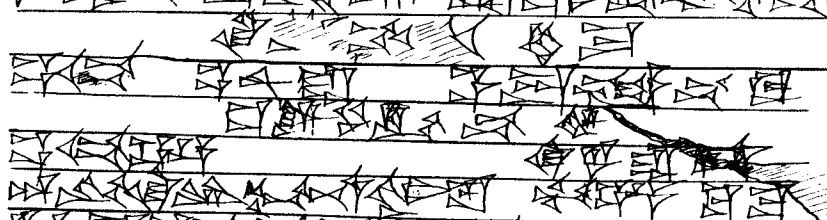
Handwritten Sumerian cuneiform script, lines 395-399.

AO.6446 .Rev. IIc.

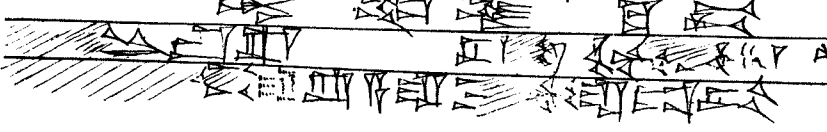
400'  This block contains five lines of Sumerian cuneiform text. The script is dense and well-preserved. There is a small gap or break in the tablet between line 400 and 401.

405'  This block contains five lines of Sumerian cuneiform text. The script is dense and well-preserved. There is a small gap or break in the tablet between line 405 and 406.

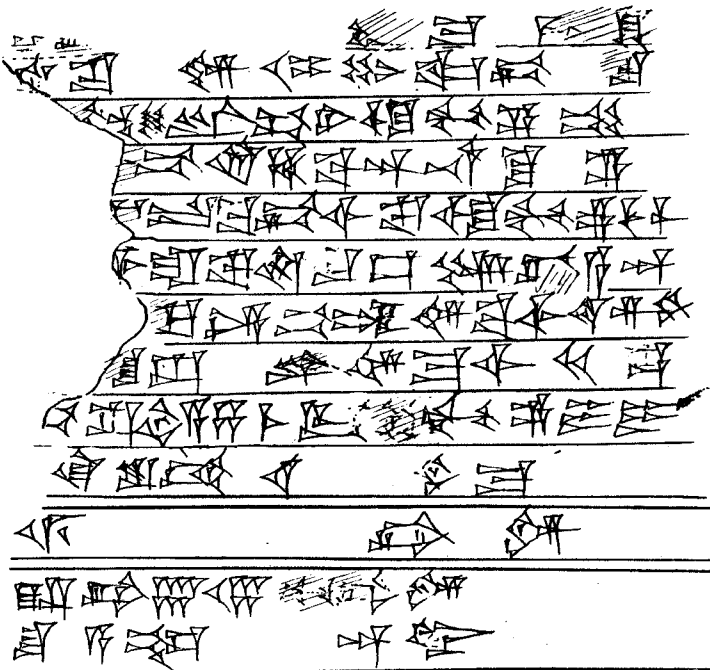
410'  This block contains five lines of Sumerian cuneiform text. The script is dense and well-preserved. There is a small gap or break in the tablet between line 410 and 411.

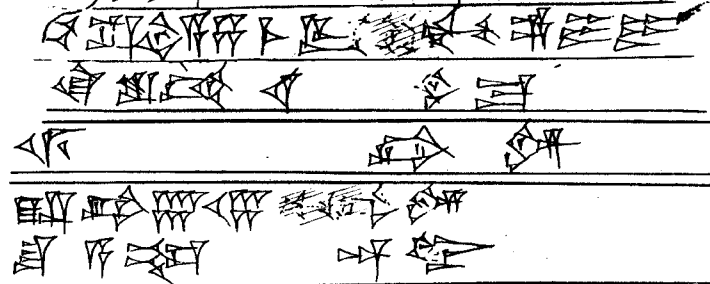
415'  This block contains five lines of Sumerian cuneiform text. The script is dense and well-preserved. There is a small gap or break in the tablet between line 415 and 416.

420'  This block contains five lines of Sumerian cuneiform text. The script is dense and well-preserved. There is a small gap or break in the tablet between line 420 and 421.

425'  This block contains five lines of Sumerian cuneiform text. The script is dense and well-preserved. There is a small gap or break in the tablet between line 425 and 426.

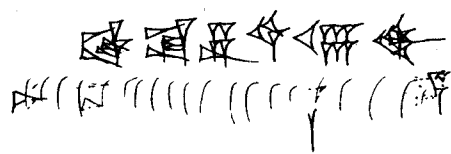
A0. 6446 . *Revers, III, a.*

430' 

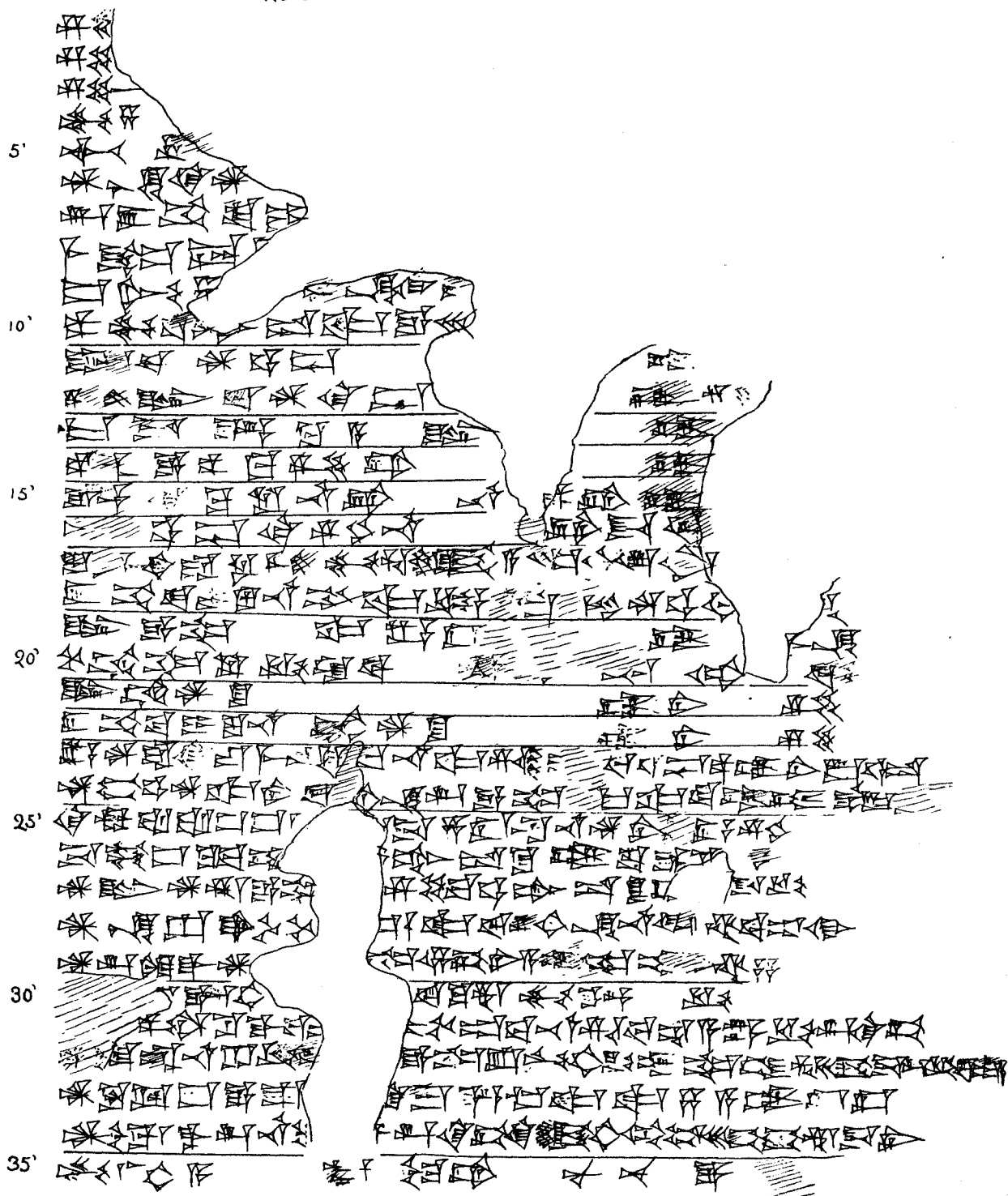
435' 

Rev. III, c.

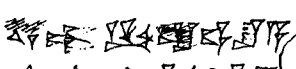
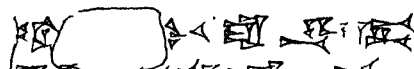
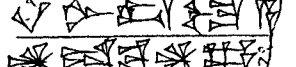
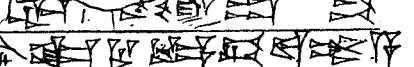
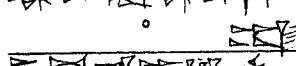
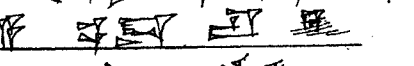
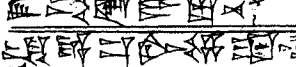
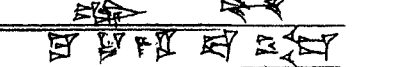
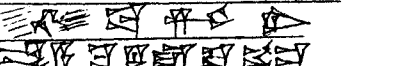
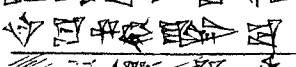
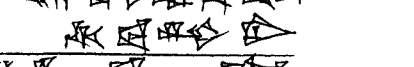
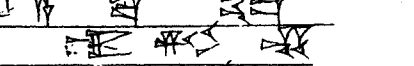
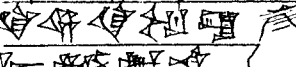
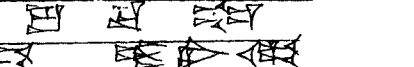
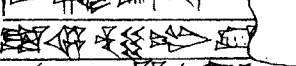
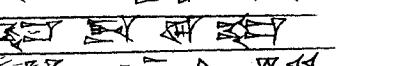
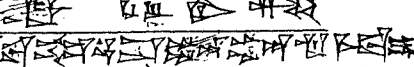
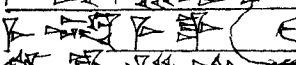
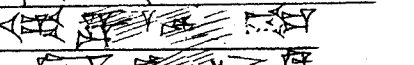
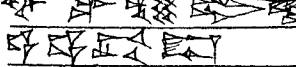
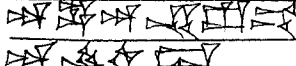
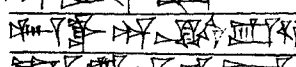
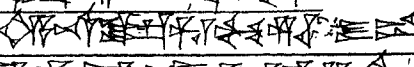
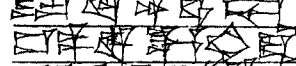
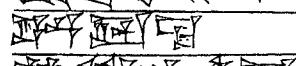
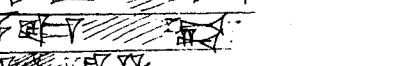
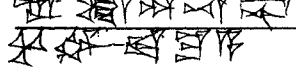
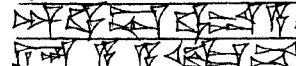
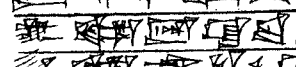
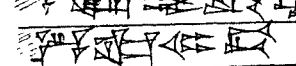
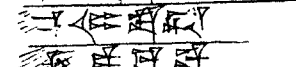
Au bas de la colonne:



A0.6703. Face.



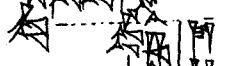
AO 6703 Rev.

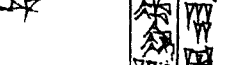
40'  
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 
 

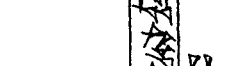
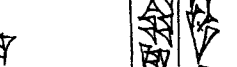
5"























AO 6703 recto

A0.6706.F.II.

Fragment of a cuneiform tablet (A0.6706.F.II) showing several lines of text. The fragment is irregularly shaped, with some lines missing. The text is written in cuneiform script.

15

40

45

50

55

60

A0.6706.F.I.

Fragment of a cuneiform tablet (A0.6706.F.I) showing several lines of text. The fragment is irregularly shaped, with some lines missing. The text is written in cuneiform script.

5

10

15

20

25

30

A06706 R. I.

Handwritten Sumerian text on a fragment of a tablet, showing columns of cuneiform script. The fragment is irregularly shaped with some missing parts.

65

70

75

80

85

90

A0.6706 R. II.

Handwritten Sumerian text on a fragment of a tablet, showing columns of cuneiform script. The fragment is irregularly shaped with some missing parts.

95

100

AO. 6707. R.

30
 35
 40
 45

AO. 6707. Face.

5
 10
 15
 20
 25

A0.6708 Face

5
 10
 15
 20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65
 70
 75
 80
 85
 90
 95
 100
 105
 110
 115
 120
 125
 130
 135
 140
 145
 150
 155
 160
 165
 170
 175
 180
 185
 190
 195
 200
 205
 210
 215
 220
 225
 230
 235
 240
 245
 250
 255
 260
 265
 270
 275
 280
 285
 290
 295
 300
 305
 310
 315
 320
 325
 330
 335
 340
 345
 350
 355
 360
 365
 370
 375
 380
 385
 390
 395
 400
 405
 410
 415
 420
 425
 430
 435
 440
 445
 450
 455
 460
 465
 470
 475
 480
 485
 490
 495
 500
 505
 510
 515
 520
 525
 530
 535
 540
 545
 550
 555
 560
 565
 570
 575
 580
 585
 590
 595
 600
 605
 610
 615
 620
 625
 630
 635
 640
 645
 650
 655
 660
 665
 670
 675
 680
 685
 690
 695
 700
 705
 710
 715
 720
 725
 730
 735
 740
 745
 750
 755
 760
 765
 770
 775
 780
 785
 790
 795
 800
 805
 810
 815
 820
 825
 830
 835
 840
 845
 850
 855
 860
 865
 870
 875
 880
 885
 890
 895
 900
 905
 910
 915
 920
 925
 930
 935
 940
 945
 950
 955
 960
 965
 970
 975
 980
 985
 990
 995
 1000

15
 20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65
 70
 75
 80
 85
 90
 95
 100
 105
 110
 115
 120
 125
 130
 135
 140
 145
 150
 155
 160
 165
 170
 175
 180
 185
 190
 195
 200
 205
 210
 215
 220
 225
 230
 235
 240
 245
 250
 255
 260
 265
 270
 275
 280
 285
 290
 295
 300
 305
 310
 315
 320
 325
 330
 335
 340
 345
 350
 355
 360
 365
 370
 375
 380
 385
 390
 395
 400
 405
 410
 415
 420
 425
 430
 435
 440
 445
 450
 455
 460
 465
 470
 475
 480
 485
 490
 495
 500
 505
 510
 515
 520
 525
 530
 535
 540
 545
 550
 555
 560
 565
 570
 575
 580
 585
 590
 595
 600
 605
 610
 615
 620
 625
 630
 635
 640
 645
 650
 655
 660
 665
 670
 675
 680
 685
 690
 695
 700
 705
 710
 715
 720
 725
 730
 735
 740
 745
 750
 755
 760
 765
 770
 775
 780
 785
 790
 795
 800
 805
 810
 815
 820
 825
 830
 835
 840
 845
 850
 855
 860
 865
 870
 875
 880
 885
 890
 895
 900
 905
 910
 915
 920
 925
 930
 935
 940
 945
 950
 955
 960
 965
 970
 975
 980
 985
 990
 995
 1000

A0.6709. Face

5
10
15
20

Handwritten Sumerian cuneiform text on the front of tablet A0.6709. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The first line is partially obscured by a diagonal line. The text is written in a cuneiform script, with some characters appearing to be in a different dialect or variant. The tablet is numbered 5, 10, 15, and 20 on the left margin.

A0 6709. Reverse

25
30

Handwritten Sumerian cuneiform text on the reverse of tablet A0.6709. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The first line is partially obscured by a diagonal line. The text is written in a cuneiform script, with some characters appearing to be in a different dialect or variant. The tablet is numbered 25 and 30 on the left margin.

AO. 6710 F. I.

5

10

15

20

25

30

35

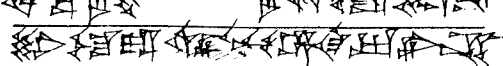
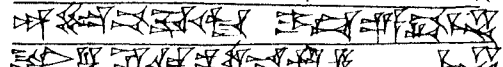
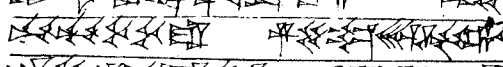
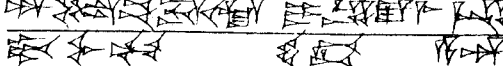
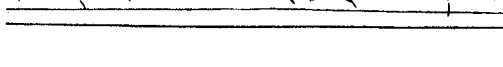
Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into columns and rows. The text is written on a grid of lines, with some lines being shaded or crossed out. The script is dense and characteristic of ancient Mesopotamian writing.

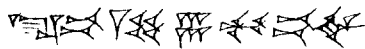
AO. 6710. F. II.

Ljoberg, ZA 55, 4 {

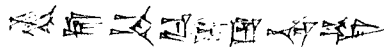
40
45
50
55
60
65

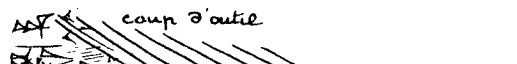
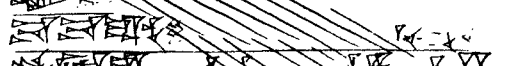
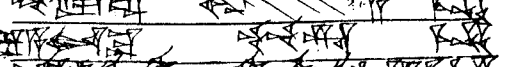
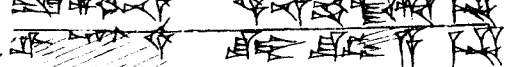
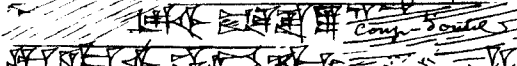
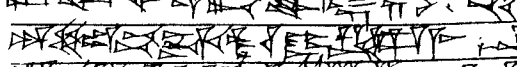
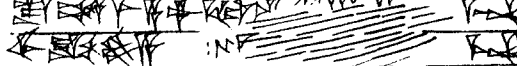
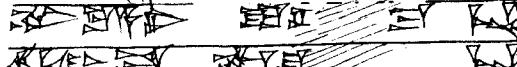
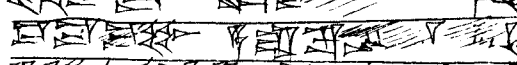
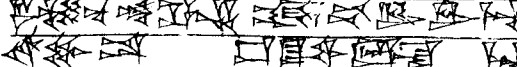
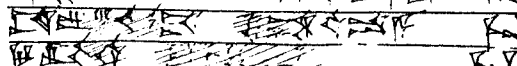
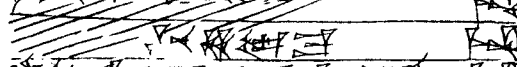
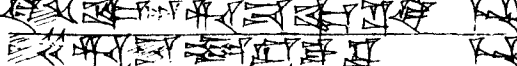
AO.6710.R.

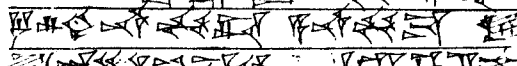
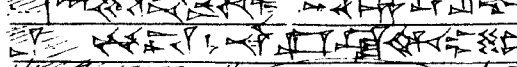
100 




105 





70 






80 




85 

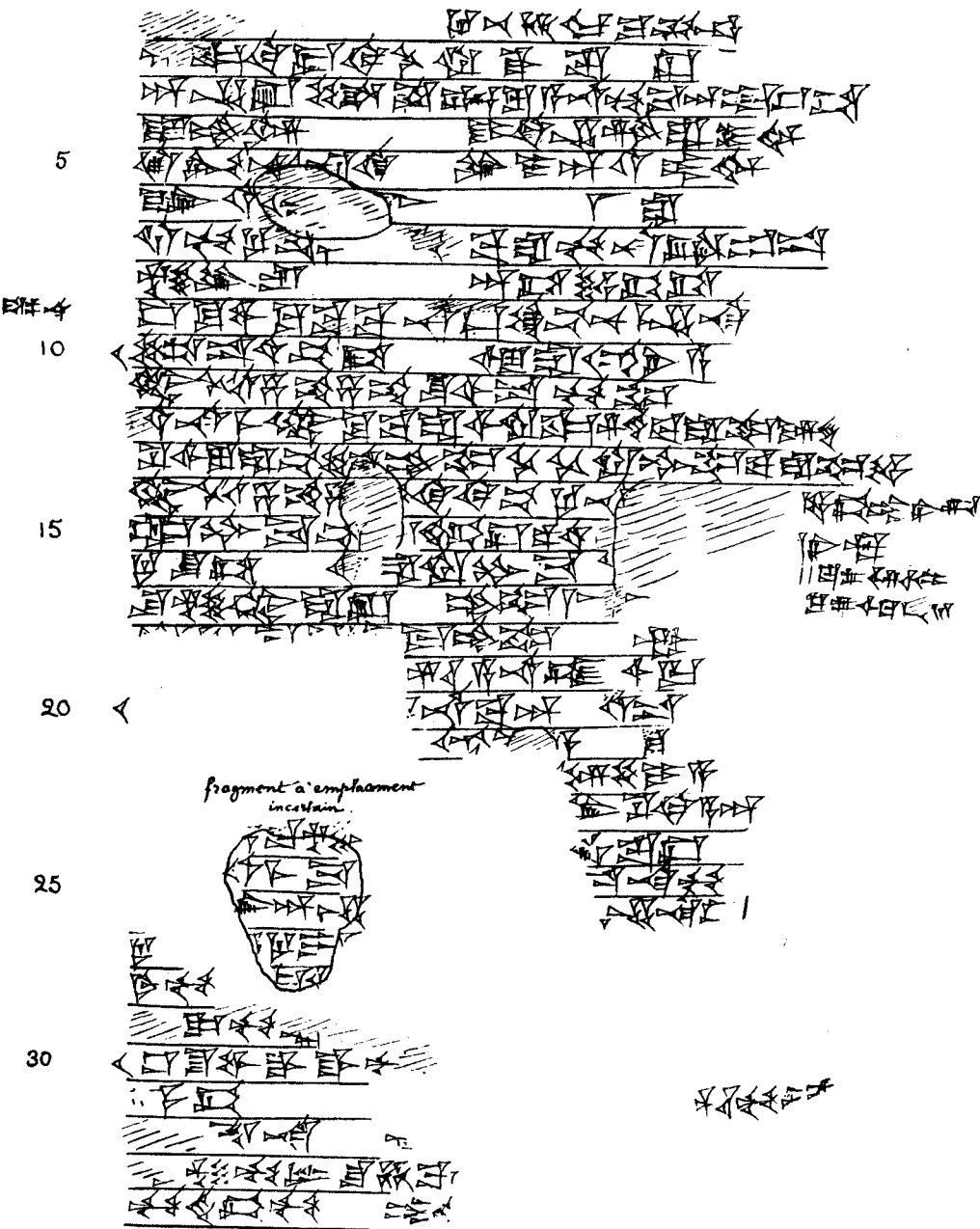
90 



95 




AO.6712 F.



A0.6714 F.

5
10
15
20

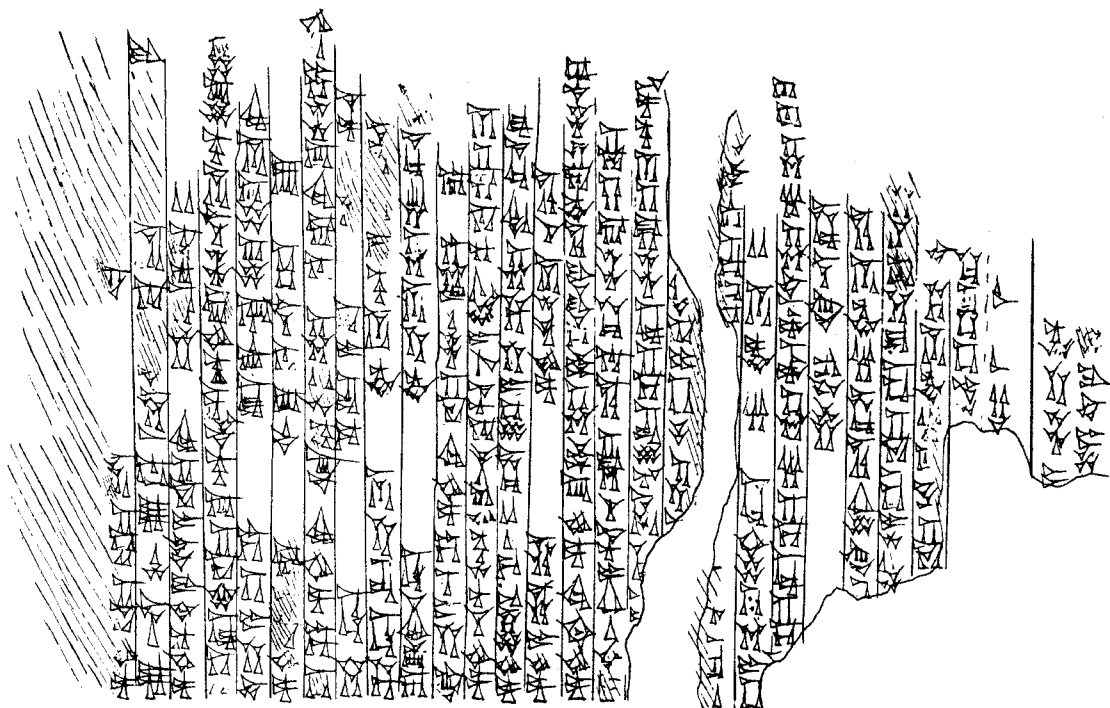
Handwritten Sumerian cuneiform text on fragment F, consisting of 20 lines. The text is arranged in two columns, with the right column being slightly longer. The characters are in a cuneiform script, typical of ancient Mesopotamian writing. The fragment is labeled with line numbers 5, 10, 15, and 20 on the left side.

A0.6714 R

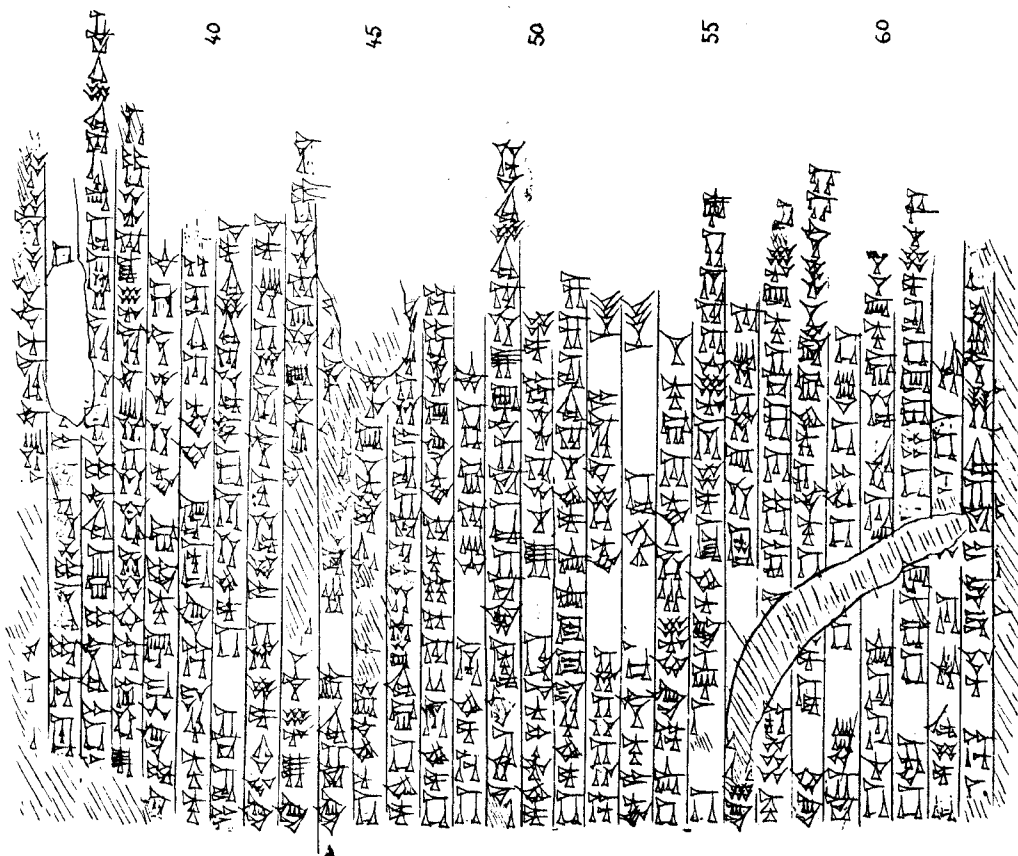
25
30
35
40

Handwritten Sumerian cuneiform text on fragment R, consisting of 16 lines. The text is arranged in two columns, with the right column being slightly longer. The characters are in a cuneiform script, typical of ancient Mesopotamian writing. The fragment is labeled with line numbers 25, 30, 35, and 40 on the left side.

AO. 6715 R.



AO. 6715 F.



Sjöberg, ZA 55, 33

Sjöberg, ZA 55, 3

Tablet AO. 6715 F.

AO 6716 R.

25
30
35
40

sur la tranche

25

AO 6716 F.

5
10
15
20

A0.6717. F.

5
10

A0.6717 R.

15
20

A0.6718 F.

A0.6718 R.

AO. 6720 F.

5

10

AO 6720 R

10

15

AO. 6719 F.

5

10

AO. 6719 R.

15

A0.6722 R

5
 10

[Handwritten cuneiform text, lines 5-10]

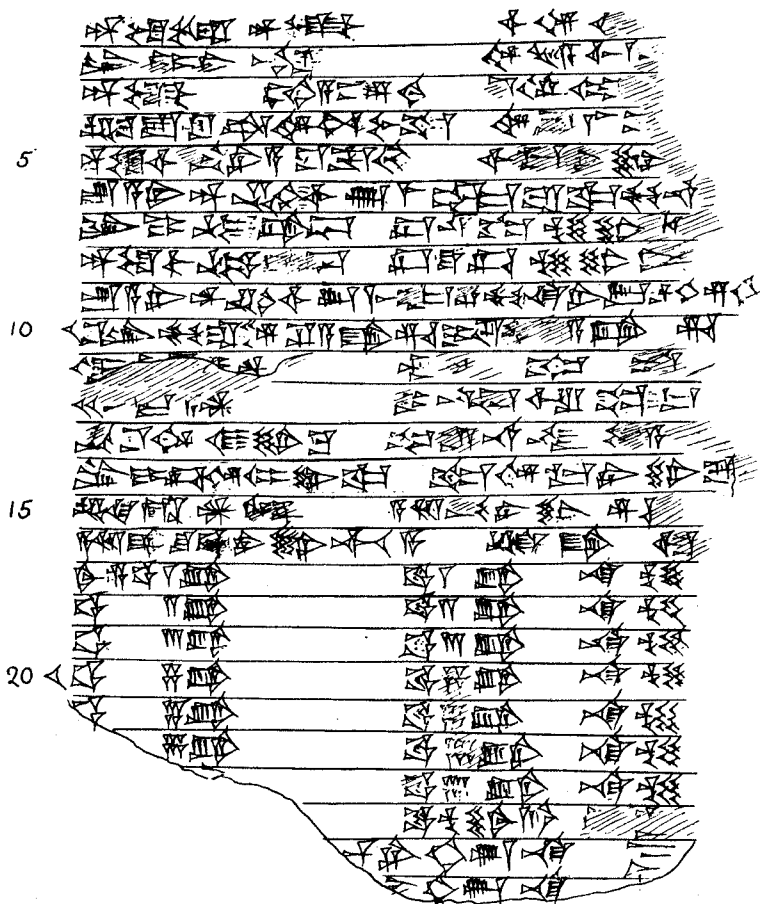
A0.6722. R.

15
 sic!
 20

[Handwritten cuneiform text, lines 15-20]

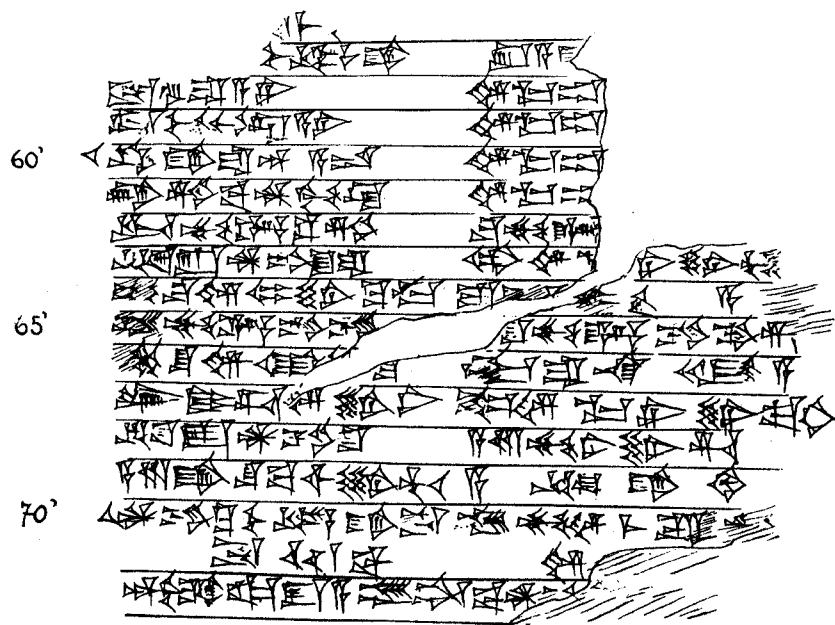
AO. 6724 F.

5
10
15
20



AO 6724 R.

60
65
70



AO.6890.F

A0.6890.R

30	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
35	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
40	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
45	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
50	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
55	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵
60	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵	𐎶𐎵	𐎶𐎵

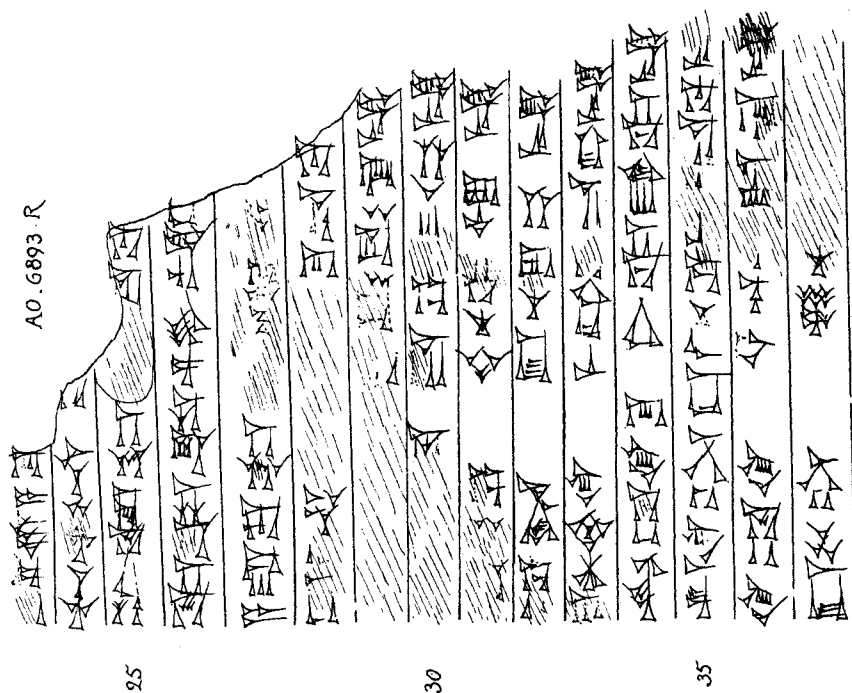
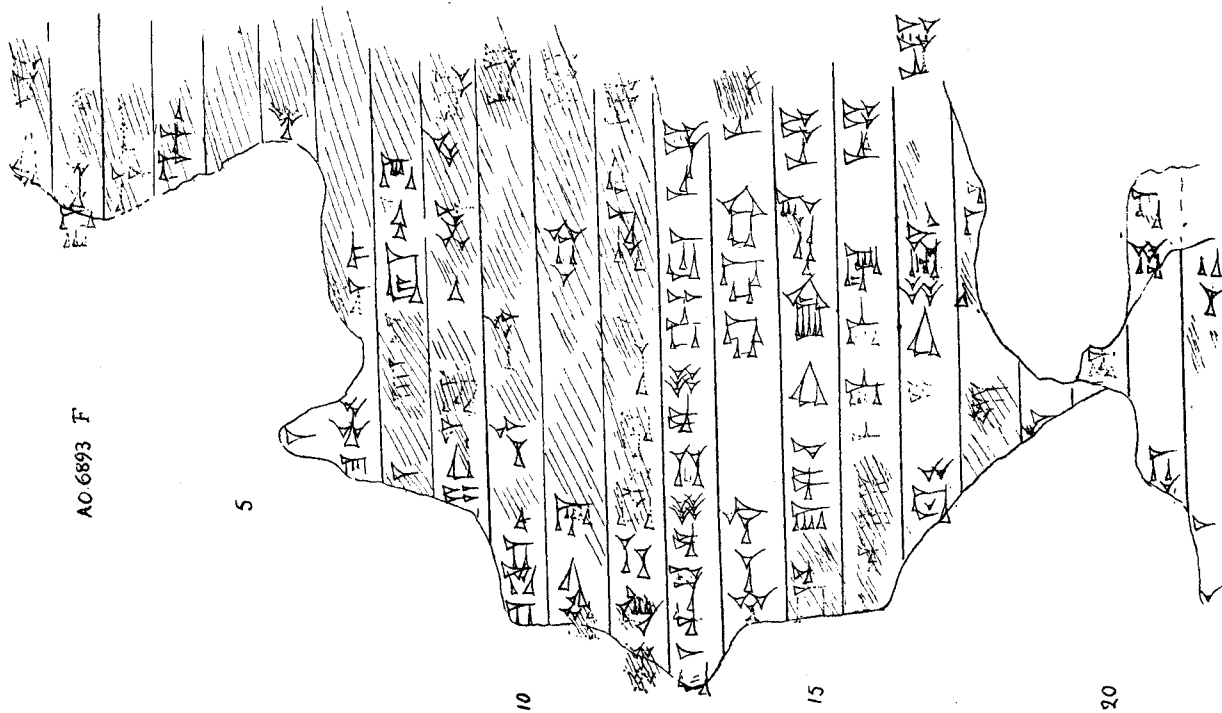
AO.6892 R.

5
10
15
20
25
30
35

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into columns and lines. The text is written on a fragment of a tablet, with some lines missing or damaged. The script is in a standard Sumerian cuneiform style, with characters arranged in horizontal rows. The lines are numbered on the left side of the fragment.

AO.6892 F

Handwritten Sumerian text in cuneiform script, organized into columns and lines. The text is written on a fragment of a tablet, with some lines missing or damaged. The script is in a standard Sumerian cuneiform style, with characters arranged in horizontal rows. The lines are numbered on the left side of the fragment.



𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵
𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵

A0. 6905 A.F

5'
10'
15'
20'

tranche

25'

A0 6906. A
revers

5'

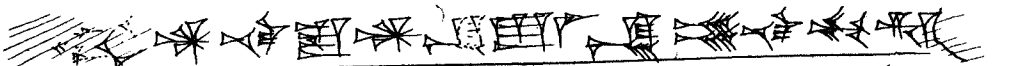
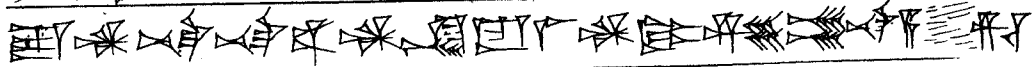
10'

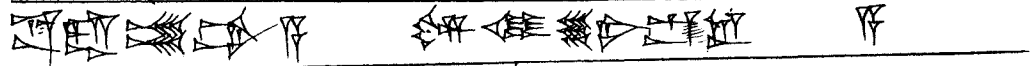
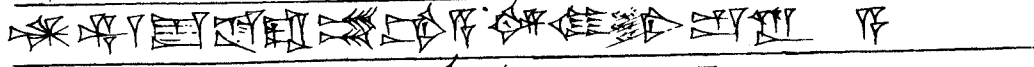
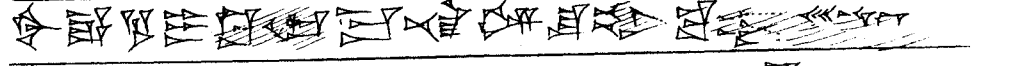
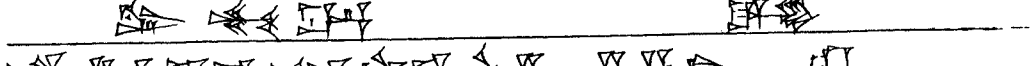
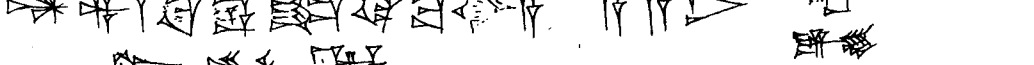
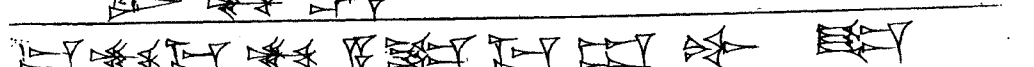
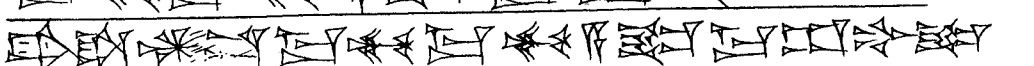
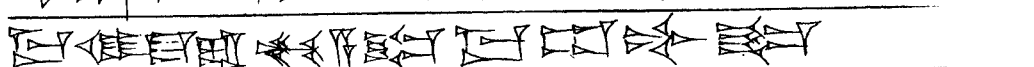
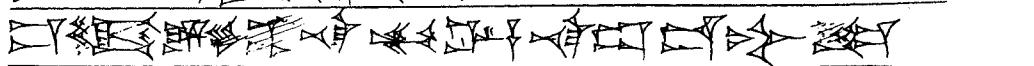
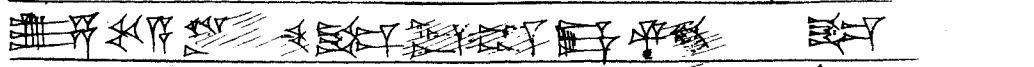
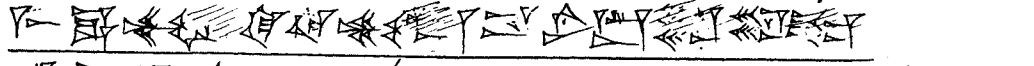
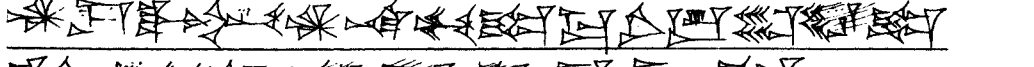
15'

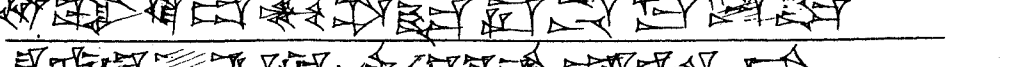
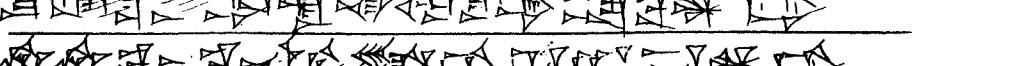
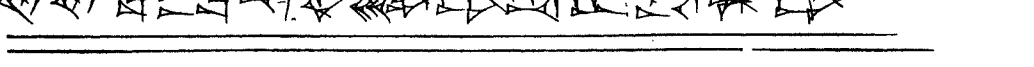
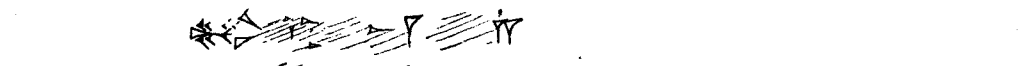
20'

Handwritten Sumerian cuneiform script on a tablet, showing lines of text with some damage and annotations. The script is arranged in horizontal lines, with some lines being partially obscured by a vertical crease or damage. The text is written in a cuneiform style, typical of ancient Mesopotamian writing. There are several lines of text, some of which are marked with numbers (5', 10', 15', 20') on the left side. The script is dense and difficult to read without specialized knowledge of Sumerian cuneiform.

AO 6967 R

30 






 35 






 40 




 45 





45' 50' 55' 60' 65'

AO 7036 F. II

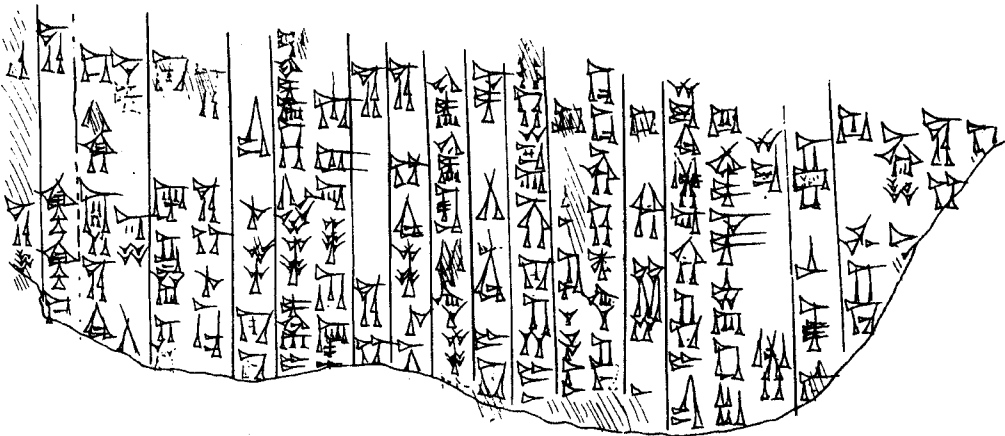
Handwritten Sumerian text on a fragment, with lines numbered 45' to 65'.

10' 15' 20'

AO 7036 F. I

Handwritten Sumerian text on a fragment, with lines numbered 10' to 20'.

AO.7036. R. II

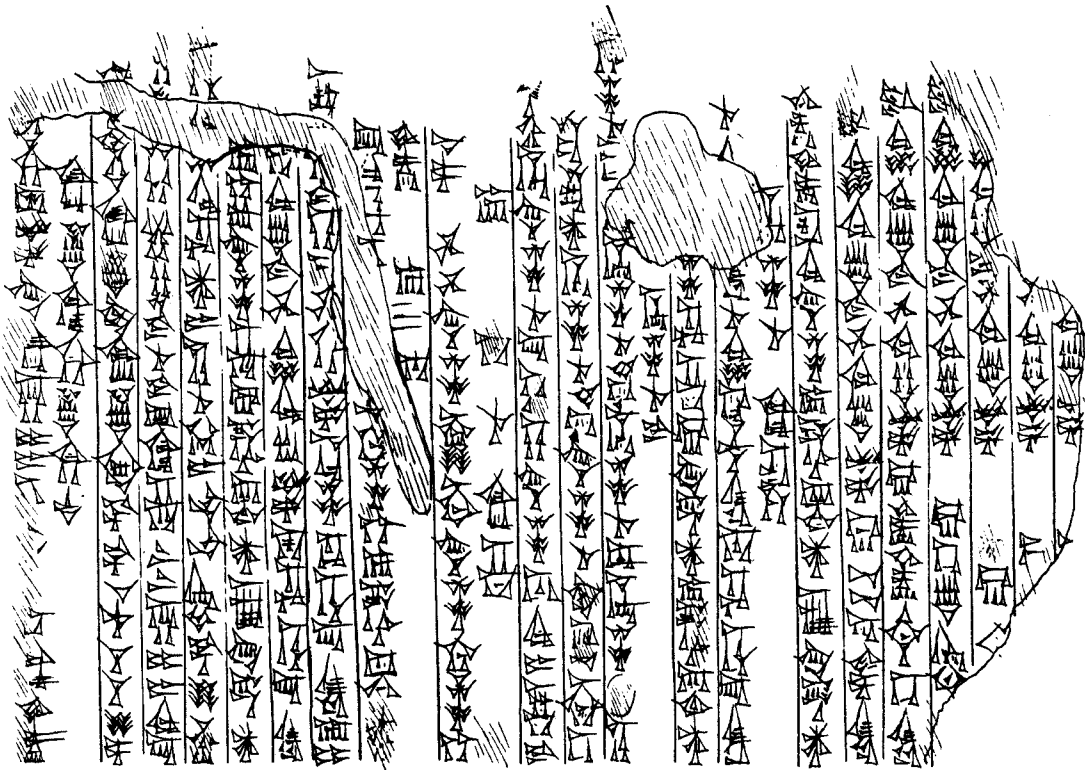


115'

120'

125'

AO.7036. R. I



80'

85'

90'

95'

A0.7087 F II

Falkenstein,
ZASS, 21

45

50

55

60

65

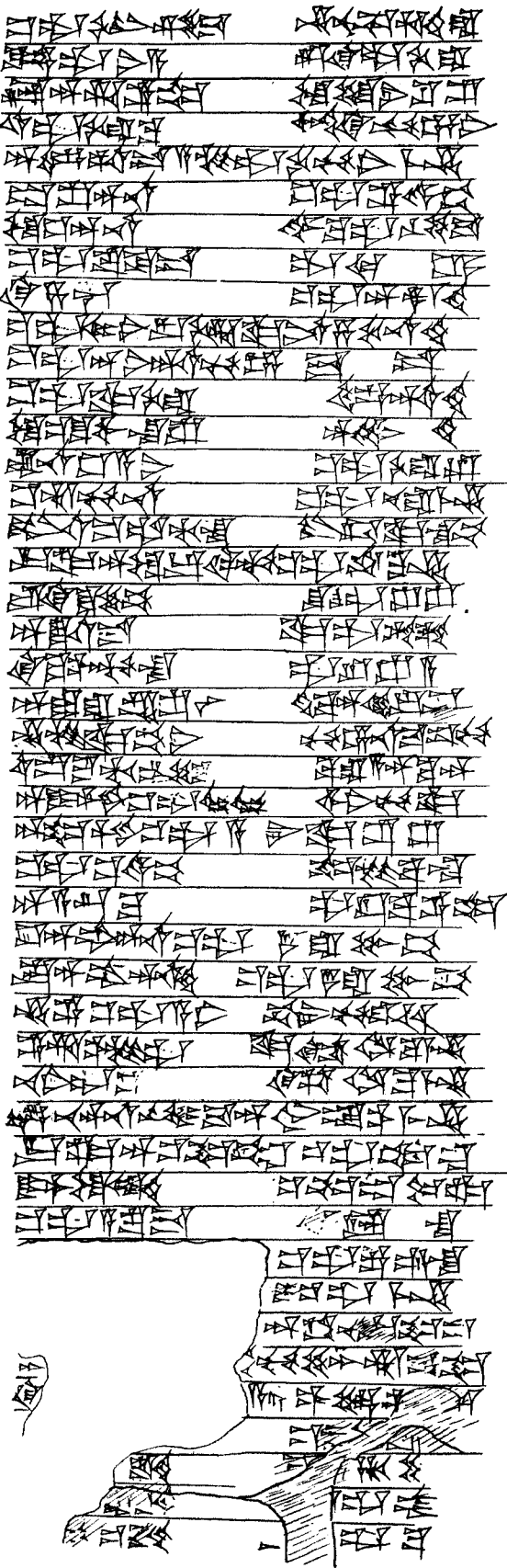
70

van Dijk,
AfO 26, 162f.

75

80

85



A0.7087 R. I.

90
95
100
105

A0.7087. R. II.

110
115

A0.7673. Face.
Chronicle IES 3, 218²

5' 10'

A0.7673. R.

15' 20' 25'

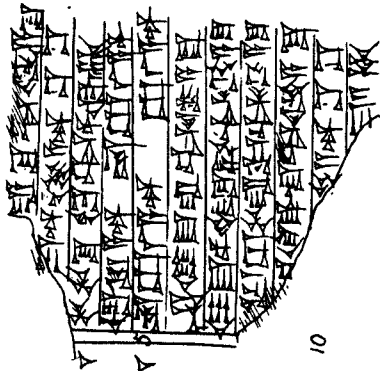
A0.7684. F.

5'

A0.7684. R.

10' 15'

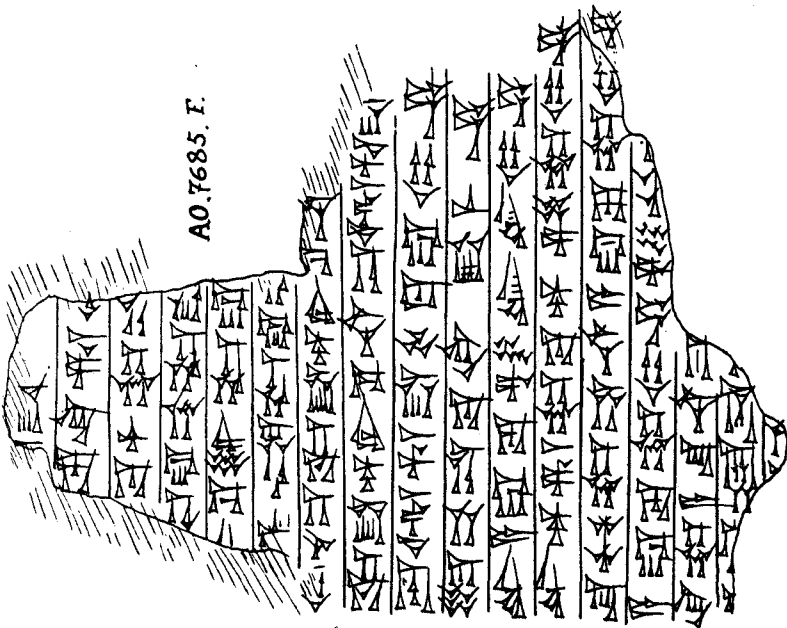
A0.7686. F. ? III. ?



A0.7686. R. ? IV. ?



A0.7685. F.



Kalkenstein,
ZA 55, 58

A0.7685. R.



A0.7739. F.

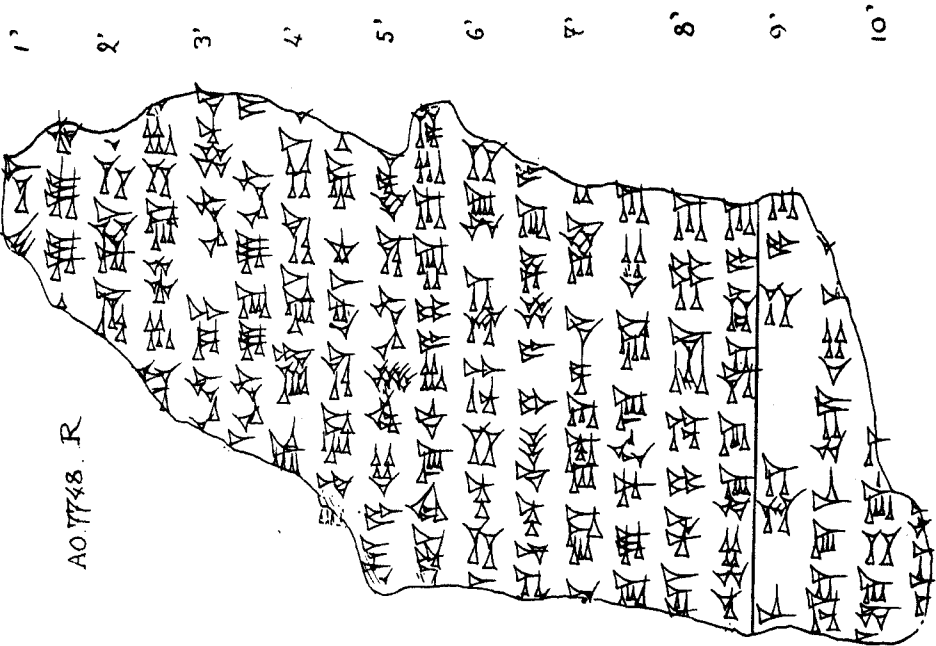
5
10
15
20

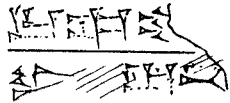
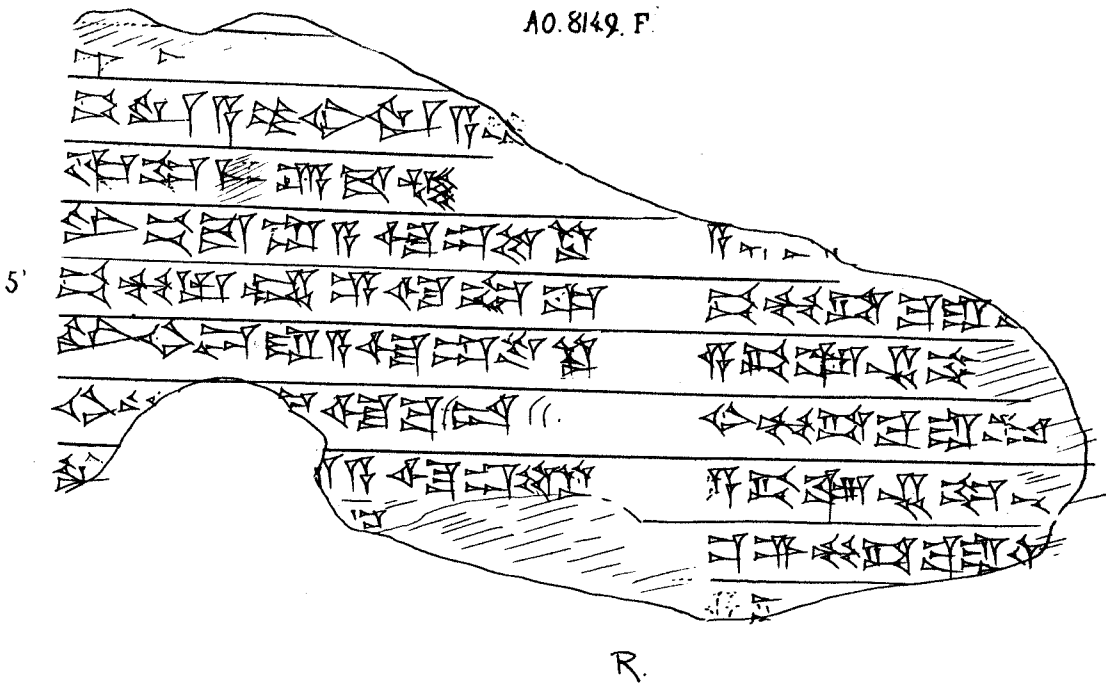
Handwritten Sumerian text in cuneiform script, arranged in two columns. The text is partially obscured by a large, irregular white shape representing a fragment of the tablet.

A0.7739. R

80
85
90
95

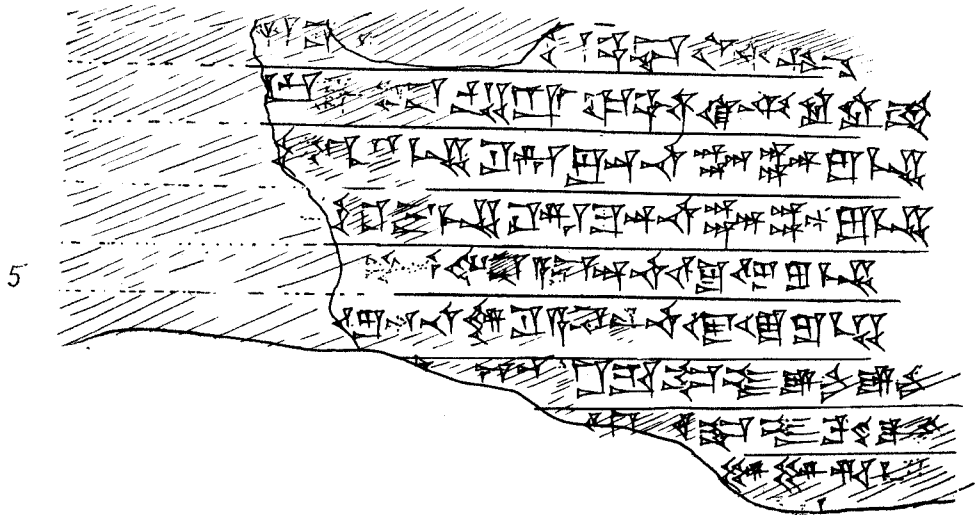
Handwritten Sumerian text in cuneiform script, arranged in two columns. The text is partially obscured by a large, irregular white shape representing a fragment of the tablet.



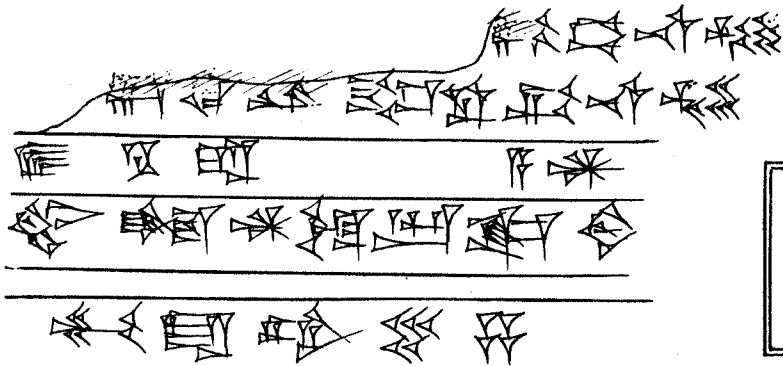


Le reste détruit.

A0 8150



Revers.



A0 8186
voir
après 8848

AO.8845. F

5
10
15
20

AO.8845. R.

25

AO.8863

c. III.

5
10
15
20
25
30

This fragment of a cuneiform tablet contains lines 5 through 30. The text is written in a regular script. There is a significant gap or damage at the bottom right of the fragment, obscuring the end of the lines 28, 29, and 30.

c. IV.

5
10
15
20
25
30

This fragment of a cuneiform tablet contains lines 5 through 30. The text is written in a regular script. There is a significant gap or damage at the bottom right of the fragment, obscuring the end of the lines 28, 29, and 30.

A0.8863.

c. V.

5

10

15

20

25

30

Falkenstein,
ZA 55, 60

Handwritten Sumerian cuneiform text, column c. V, lines 1-30. The text is arranged in a single column with line numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 on the left margin. The cuneiform is dense and consistent throughout the column.

c. VI.

5

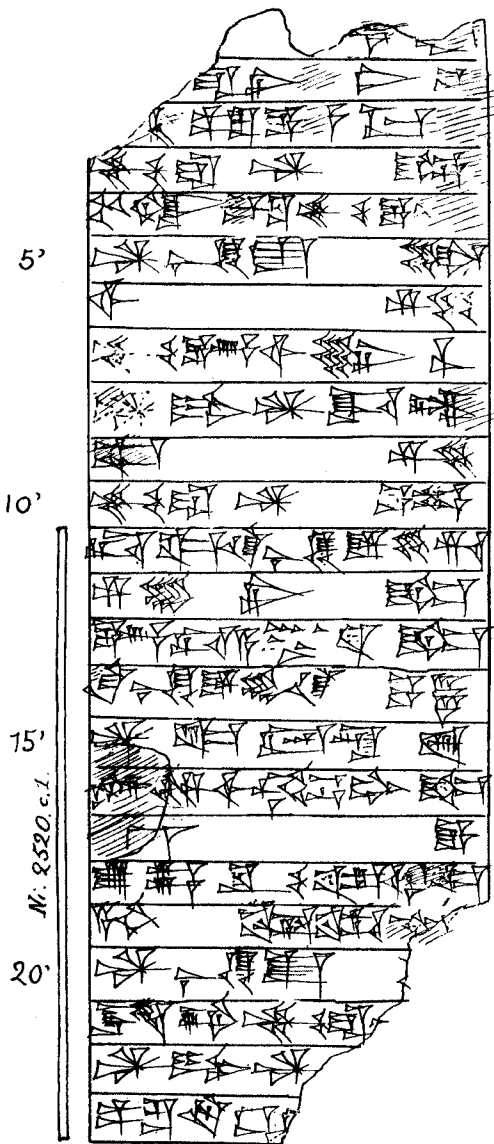
0

Handwritten Sumerian cuneiform text, column c. VI, lines 1-10. The text is arranged in a single column with line numbers 5 and 0 on the left margin. The cuneiform is dense and consistent throughout the column.

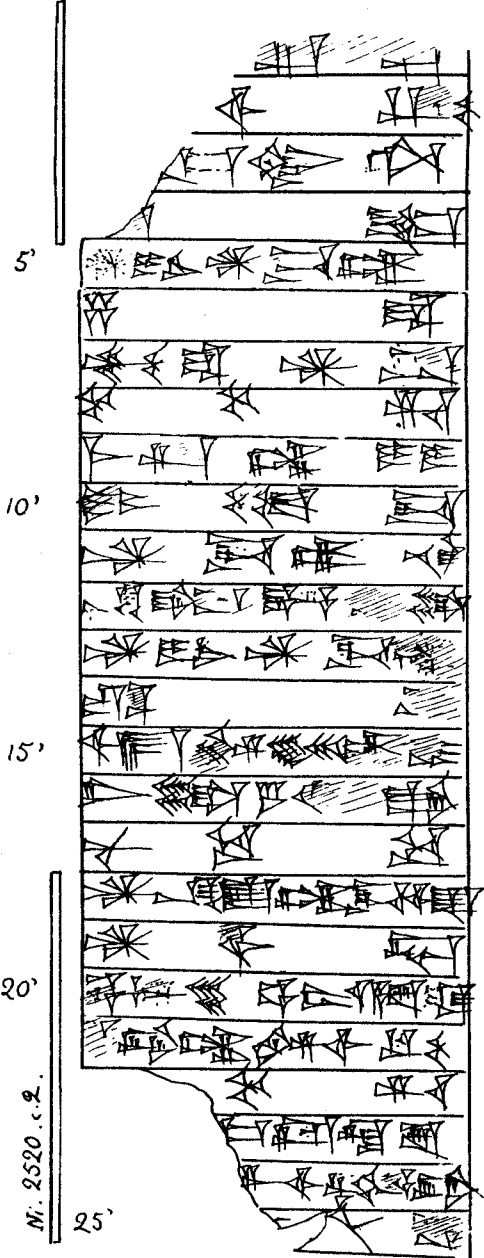
A0.8864 ZZB 759 note 363
Falkenstein, *Bagd. Mitt.* 2, 41, n. 190

c. I.

col. II.



Nr. 2520 (+4l.)



Nr. 2520 c. 2.

A0. 8895 . F. RA 41, 58-61; ArOr 17, 176

5
 10
 15
 20

Revers.

1
 2
 3

